

చిత్రరంగ

జూన్ 1991  
రూ 4/-



The Largest Circulated Telugu Monthly



# ఇ·ది·గో సు·జా

## -ప్యాకెట్లో భారతదేశపు మొట్టమొదటి ఊరగాయ



జాతీయ ఉత్తమనటి విజయశాంతి ఇటీవల హైదరాబాదులో జరిగిన ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమంలో శ్రీ వి.బి. గడ్డెజ్, మానేజింగ్ డైరెక్టర్, గడ్డెజ్ సాప్స్ లిమిటెడ్, బొంబాయి మరియు డా.సి.కె. రాజ్ కుమార్, చైర్మన్ వెల్వెట్ ఇంటర్నేషనల్ సమక్షంలో 'సుజా' ఊరగాయలని విడుదల చేశారు.

**సుజా**  
ఊరగాయ

■ సుజా ఊరగాయ — అనేక రకాలు అద్భుతమైన రుచులు అనువైన ప్యాకెట్లలో ■



ఇప్పుడు, మీరు సుజా ఊరగాయల నోరూరించే రుచులను మూడు రకాలలో ఆనందించవచ్చు — మామిడి, నిమ్మ, వెల్లుల్లి. ప్రతిసారి భోజనానికి మీరు ఒక్కొక్కరకం ఊరగాయ వేసుకొంటున్నారా!

ఇంట్లోనే కాదు, సుజా ఎక్కడికయినా తీసుకు వెళ్ళడానికి అనువుగా వుంటుంది — ఆఫీసుకి, స్కూల్కి లేక పిక్నిక్లకి అయినా.

పంపిణీచేయువారు *Godrej*



# గుర్తుంచుకోండి, పోషణనిచ్చే సమవాళ్ళలోని ఆహారాన్నివ్వకపోతే జరిగేది-మీ పోష విటమిన్, మినరల్ విటి లోపానికి గురికావచ్చు.

**“అందుకే నేను మా పాపకు  
సెరిలాక్ యిస్తాను.”**

విటమిన్లు, మినరల్స్ సమవాళ్ళలో ఉన్నట్లయితే పోషక  
పదార్థాలను పొందుకోవడంలో తోడ్పడతాయని మీకు  
తెలుసా. ఇది, మీ పాపాయి కొరతకు గురి కాకుండా చూస్తుంది.

మీ డాక్టర్ని అడగండి. ఈ విటమిన్లనూ, మినరల్స్నూ  
పొందేందుకు పోషణ రూపేణ సమతూకంలోని ఆహారమే  
అత్యంత మార్గమని మీ డాక్టర్ చెబుతారు. అటువంటి  
సమతూకమైన పోషకాహారంలో ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు,  
కొవ్వుపదార్థాలు, ఇనుము, కల్షియం కూడా సరైన ప్యాజ్జీ  
అంటాయి-ప్రతినారి ఆహారం యిచ్చినప్పుడు, ప్రతి రోజు  
కమం తప్పకుండా రోజు రోజు లభించాలి.

రామంది తల్లులకు మామూలుగా పారంపర్యంగా యిచ్చే  
ఆహారంతో యిలా సమతూక ఆహారం యివ్వడం సాధ్యం కాని

ఒక పరిష్కారం ?

సెరిలాక్. ఇది పాపాయిలకు యిచ్చేందుకు పోషణ రూపేణ  
సమతూకమైన ఘన ఆహారం వారికి నాలుగు నెలల నుంచి  
యిచ్చేందుకు ఎందుకంటే, పిల్లలకు ఆ వయసు నుంచి పాలు  
స్వీట్ చేయవచ్చు.

సెరిలాక్ ఏ.డి.సి.బి కొన్సెక్స్ మరియు 'ఇ' విటమిన్లతో  
బలవర్ధకం చేయబడింది. దీనిలో ప్రోటీన్లు, కొవ్వు  
పదార్థాలు, కార్బోహైడ్రేట్లు, ఇనుము, కల్షియం కూడా  
సాఫ్ట్-అన్నీ మంచి సమవాళ్ళలో దాని రుచి పిల్లలకు  
తెలియజేయబడింది.

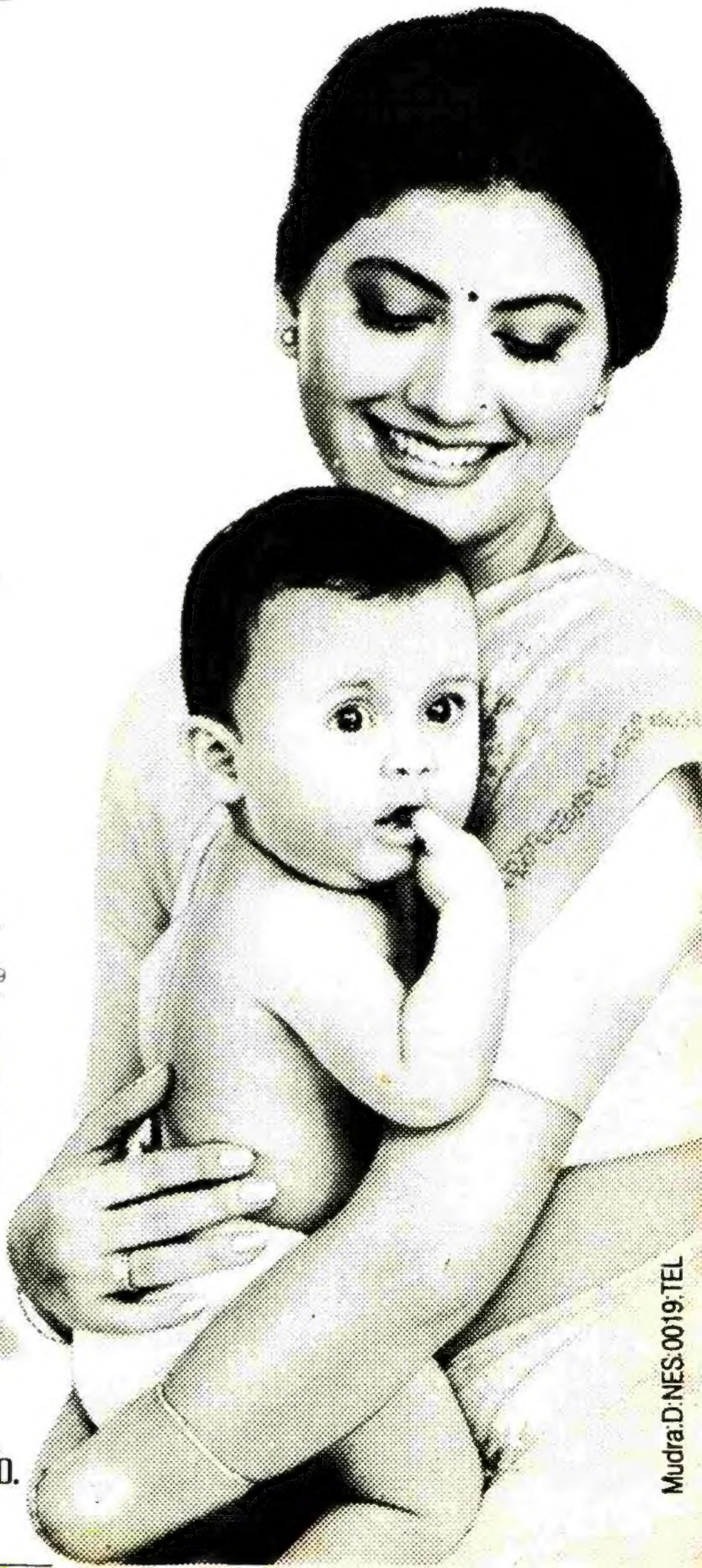
బట్టి, పోషణ నిచ్చే సమతూకంలోని సెరిలాక్ సమకూర్చే  
పదార్థాలన్నింటినీ మీ పాపాయికి అందించండి. పాపాయికి 6  
నెలలు రాగానే ఏట్-ఆపిల్, ఏట్-ఆరెంజ్, ఏట్-చెజిటబుల్  
యొక్క అదనపు ప్రయోజనాన్ని పాపాయికి సమకూర్చండి.  
సెరిలాక్ మీద యివ్వబడిన సూచనలను దయచేసి పాటించండి.

సెరిలాక్ సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్

పొందండి : సెరిలాక్, పాస్టెల్ బ్యాగ్ నం. 21, న్యూ ఢిల్లీ-110 029  
నెస్టె వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన



మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం.





# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రుసు మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అద్రుసుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

జూన్ చతుర నవల 'రాలిన స్వప్నం'

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



# రచయితలకు సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రూ. 2,000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇతివృత్తాలతో ఆసక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకో గల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసి చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 వదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచబడినా, తగ్గించబడినా ఉండదుగనుక నవలలన్ని సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 35వేల వదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దస్తూరీని బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నివదాలు వస్తున్నాయో దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ చేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్హాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్తంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పొస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్హంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియపర్చబడే, లేనివక్తంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడు తుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482





# ‘మాతృమూర్తి’ పై చతుర సమీక్షలు

ఏప్రిల్ నెల ‘చతుర’ లో ప్రచురితమైన వింజమూరి విజయ శాంభవి నవల ‘మాతృమూర్తి’ పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరిండివి ఈ వంతుకలో ప్రచురిస్తున్నాం

## రూపం-ప్రతిరూపం

(ప్రథమ అనువాద రూ.100/-లు పొందిన సమీక్ష)  
చతుర నవలలు సమాజాన్నీ సహజత్వాన్నీ సమానంగా చూపిస్తాయనడానికి వింజమూరి విజయశాంభవిగారి రచన ‘మాతృమూర్తి’ ఒక చక్కని నిదర్శనం. నవతీతల్లులపై సమాజపు ముద్ర ఎలా ఉంటుందో ఈ నవలలో చాలా చక్కగా చూపించారు.

రెండవ పెళ్లికి ఏ కన్నెపిల్లా ఇష్టపడి సిద్ధపడదు. ఆర్థికదుస్థితే వారినాస్థితికి తీసుకు వస్తుందనడానికి తులసి పాత్రే పెద్ద ఉదాహరణ. అందులోనూ పిల్లల తండ్రిని చేసుకోవడం భావిజీవితాన్ని మధుర న్యవ్వుంగా భావించే ఏ ఆడపిల్లకైనా కష్టసాధ్యమే. నవతీ తల్లిగా మూర్తి ఇంటికి వచ్చిన తులసి అంతర్గత మధనాన్ని రచయిత్రి చాలా చక్కగా వివరించారు. తులసి మానసిక వ్యతిరేకతకు తోడు అంబుజమ్మ లాంటివాళ్లు మనసులను మరింతగా చిదిమివేయడం సమాజంలో తరచూ జరుగుతూ ఉన్న సత్యమే. అలాగే మూర్తి తల్లి అరుంధతమ్మలాంటి అమాయకులు ఇంటి క్షేమాన్ని కోరుకుంటూనే తమకు తెలియకుండానే ఇంటి విధ్వంసానికి ఎలా కారకులౌతారో విశదంగా తెలియజేశారు రచయిత్రిగారు. అగ్నికి ఆజ్యంపోసి ఎగదోసినట్లే వీరి మాటలు తులసిలాంటివాళ్లను మరింత ఉద్రేకపరుస్తాయి. మరింత కఠిన హృదయులుగా మారుస్తాయి.

అయితే స్త్రీ మాతృమూర్తి గా వచ్చునుగానీ, నవతీపిల్లలకు ‘మాతృమూర్తి’ అయిన దృష్టాంతాలు న్యల్సం. అందువల్లే సమాజంలో

‘నవతీతల్లి’కి చెడ్డ వ్యక్తిగా ముద్ర పడిపోవడం జరిగింది. ఈ ముద్రను అంబుజమ్మ బామ్మగార్లవంటివారు తొలగిపోకుండా బలంగా నిలవడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటారు. ‘అమ్మా’ అని నవతీ పిల్లలతో పిలిపించుకోవడానికి ఇష్టపడని తులసి, భారతిని చండాని చంపుకు తిన్న తులసి, నవతీతల్లికి వమాజం చూపిస్తాన్న నవతీతల్లికి వరాకాష్ట నవల ప్రారంభంలో పిరికితనమే ఆభరణంగా గల భారతికి సోదామిని దీచరు సాన్నిహిత్యంలో మారిన భారతికి ఎంతో వ్యత్యాసం కనిపిస్తున్నది. సమాజవరంగా వమాజం చూపిస్తాన్న నవతీతల్లికి తులసి రూపమైతే, వమాజం చిత్రించని రచయిత్రి భావనాలోకంలో ఉన్న తత్వాన్ని రంగరించుకుని వుట్టిన నవతీతల్లికి భారతి ప్రతిరూపం.

ఆడవాళ్లతోపాటు నవతీ మగవాళ్లను కూడా చూపించడానికి జరిగిన ప్రయత్నమే శ్రేమ - సింగరాజుల పాత్రల చిత్రణ. నవల ప్రథమార్థంలోని కాత్యాయని, ఉత్తరార్థంలోని సీత పాత్రలు అటు తులసి మనస్తత్వాన్ని ఇటు భారతి మానసిక ఔన్నత్యాన్ని పెంచడానికి మాత్రమే తోడ్పడినాయనిపిస్తాన్నది. చదువు - ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం మాత్రమే మనిషిలో ధైర్యాన్ని ఇవ్వలేవనడానికి నుష్కామేడమ్ ఆత్మహత్య ఓ ఉదాహరణ. సాటిమనిషిని ఆదరించగలిగిన మనసు సహజంగా వుట్టుకతో రావాలేగానీ, చదువుగానీ ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంగానీ తీసుకురాలేవన్నది మనిషి మరిచిపోగూడని మరో సత్యం. మాతృత్వమనేది అమభవిష్టేగాని తెలియనిది. మాతృత్వ మునుకారభావమనేది కేవలం భావనలో మాత్రమే కనబడేది. రెండు ఒకటి కావు - కాలేవు. మొత్తానికి ఈ నవల



ద్వారా ఒక నమస్కను వివరించడంలో రచయి  
త్రి చాలావరకు సఫలీకృతులయ్యారనే చె  
ప్పాలి.

-ఎస్.కె.ప్రసాదరావు  
మద్దిపాడు

## అసలు పాత్ర

(తృతీయ బహుమతి రు.75/-లు పొందిన సమీక్ష)

ప్రదిమందికి జన్మని  
చ్చినామె గయ్యాలి ఆయినా వర్ణాలేదు. కానీ  
మంచిమనసుండి సంతానం లేకపోతే 'గిడ్డ  
లు' అనే తెరుగులేని బిరుదును తగిలిస్తారు.  
అవలు నవలెతల్లి ఆయినా, కన్నతల్లి ఆయినా  
ఎవరైతే ఏమి? మాతృత్వపు మమకారాన్ని  
అందించినప్పుడే కదా స్త్రీమూర్తి నిజమైన  
మాతృమూర్తి అయ్యేది. ఆలా ప్రేమనందించ  
టానికి ఒక్క కన్నతల్లే కానక్కర్లేదనుకుంటా!

ముందు అనూయపుట్టి ఆడది తరువాత  
పుట్టిందంటారు గత కాలపువారు. కానీ 'మాతృ  
మూర్తి' నవలలోని కొన్ని పాత్రలను చూస్తే ఇది  
నిజమనిపించదు. తమకు దక్కనిది ఇతరు  
లకు కూడా దక్కకూడదు అనేది కొందరి  
ఆభిమతం. ఏ చిన్న అవకాశం దొరికినా తమ  
ఈ నైజాన్ని ప్రదర్శించి ఎదుటివారిని  
సాధించాలనీ, వరుషమైన మాటలతో కలవర  
పెట్టాలనీ చూస్తారు. కానీ వారికి తెలియ  
కుండానే వారిలో వుండే ఈర్ష్య, ఉక్రోషం,  
తెలివి తక్కువతనంలాంటివి బహిర్గతమౌతు  
న్నాయనీ, ఎదుటివారికి తాము చులకనైపోతు  
న్నామనీ తెలిసికోలేరు.

భారతి పాత్ర నవలకే హైలైట్. 'కక్షత'  
సాధించలేనిది కరుణతో సాధించవచ్చు' అనే  
సెల్యూన్ని భారతి పాత్ర ద్వారా చక్కగా నిరూ  
పింపజేశారు రచయిత్రి. కడుపున పుట్టిన బిడ్డ  
అనే రకరకాల కారణాలు చూపించి భేదభా  
సంతో చూచే తల్లులు కూడా ఉన్న మన  
సమాజంలో తాను జన్మనివ్వకపోయినా అంత  
కంటే ఎక్కువగా మమతాను రాగాల్సి వంచి  
యిచ్చే భారతిలాంటి చల్లని తల్లులు ఎంత  
మంది వుంటారు? తాననుభవించిన నరకం  
మరొకరికి రాకూడదని భారతి తీసుకున్న  
నిర్ణయం ఎంతైనా ఆభినందనీయం.

సోదామిని పాత్ర నిజంగా మంచిము  
త్యంలాంటిది. భారతిలాంటి వజ్రానికి మెరు  
గుపెట్టిన ఘనత సోదామినిదే. సోదామిని భార  
తికి పరిచయం కాకపోతే కథ ఎలా వుండేదో  
ఆమెది హర్షించదగిన ఉత్తమపాత్ర.

సౌందర్యమూగరి పాత్ర పెద్దరికంగా ఎంతో  
హుందాగావుంది. పరిస్థితులను అవగాహన  
చేసికొని వచ్చిన అవదలకు కృంగిపోకుండా  
ఆత్మస్థైర్యంతో నిలచిన పాత్ర అది. తాను  
వగచి అందరినీ విలపింపజేసేకంటే తాను  
నవ్వుతూ అందరినీ సంతోషింపజేసే పాత్రగా  
కూడా చెప్పుకోవచ్చు.

దుర్గ, వాళ్లత్తగారు, కాత్యాయని - వీళ్లు,  
భారతి, సోదామిని, సౌందర్యమూ అనే తులసి  
మొక్కల వక్కన గంజాయి మొక్కలు అని  
చెప్పుకోవచ్చు.

మమతానురాగాలు, మాతృత్వపు విలువ  
లు, ఆత్మీయత, అమ్మయొక్క అమృతమైన  
ప్రేమ వీటికి అర్థం లేకుండా పోతున్న ప్రస్తుత  
పరిస్థితుల్లో 'చతుర' అందించిన ఏప్రిల్ నెల  
నమగ్రనవల 'మాతృమూర్తి' నడివేసవిలో ఎడా  
రిలో దప్పికగొన్నవారికి ఒయాసిస్సులా అని  
పించకమానదు.

రచయిత్రి ఎన్నుకున్న ఇతివృత్తం, మల  
చిన తీరు బాగున్నాయి. ఓ మంచి నవల  
చదివామన్న తృప్తి కలుగుతుంది. ఇలాంటి  
మంచి నవలలు ఈనాడు ఎంతో అవసరం.  
వాస్తవ పరిస్థితుల్ని చక్కగా నేర్పుగా మనసు  
నకు హత్తుకునేట్లు వ్రాసిన రచయిత్రిగారికి,  
అందించిన 'చతుర'కు హృదయపూర్వక కృత  
జ్ఞతలు.

- జి.భానుమతి  
పడాలి

## ప్రయోజనాత్మక నవల

(తృతీయ బహుమతి రు.50/-లు పొందిన సమీక్ష)  
మంచి నవలలు రాయడానికి రచయితకు  
ధైర్యాన్నిచ్చే 'చతుర' విలువను ముందుగా  
శ్లాఘించకుండా వుండలేకపోతున్నాను.  
సాహిత్యం వ్యాపారంగా మారినవేళ నానా  
ఛండాలన్నీ రచనగా చెలామణీ చేయిస్తున్న  
కాలంలో రచయిత్రి వింజమూరి విజయశాంభ



విగారు ఓ నిత్య నూతనమైన పాత సమస్యనే ఎంచుకొన్నా దాని విశ్వరూపాన్ని విప్పి చెప్పిన తీరు బహుధా ప్రశంసనీయం.

నవతితల్లులు పెట్టే బాధలకి నవతిపిల్లలు బలికావడం గూర్చి అనేక కథలూ, నవలలూ వచ్చాయి. అయితే ఇంత విస్తృతంగా చర్చించిన రచన మరేదీ కానరాదు. అనేక కుటుంబాల్లో నిత్యం రగులుతున్న సమస్యని కథగా ఎంచుకొని ప్రయోజనాత్మక నవలగా సమర్పించడంలో రచయిత్రీ సఫలమయ్యారు.

నవతితల్లుల, నవతిపిల్లల మధ్య అగాధాని కి గల కారణాలను ఈ నవల సమర్థవంతంగా ఎత్తిచూపింది. భార్యగా ఆ తల్లి ఆశలు ఒక కోణమైతే, ఆ తల్లి మీద ఆ పిల్లలు పెంచు కునే అపోహలు మరొకకోణం. వీటిని నృప్తించే దుష్టసమాజమే అసలైన కారణం. రెండో పెళ్లి వాణ్ణి చేసుకున్న యువతి కానీండి, రెండో పెళ్లి చేసుకున్న ఆ భర్త కానీండి, ఆ నవతిపిల్లలు కానీండి, వాస్తవిక పరిస్థితులలో ఇమడలేకపోవడం, మానసికంగా ఒకరికొకరు దూరం కావడం ప్రధానంగా ఈ దుస్థితికి దారితీస్తుంది.

ఈ నవలలో రచయిత్రీ ప్రధానంగా రెండు అంశాలపట్ల శ్రద్ధ చూపారు. అవి రెండు ముఖ్యప్రయోజనాలను సాధిస్తాయి. ఒకటి వీరి మధ్య సంబంధ బాంధవ్యాలు చెడిపోవడానికి దోహదపడే కారణాలను చర్చించడం. దీనివల్ల ఆ స్థితిలోవున్న అనేకమంది తల్లుల, పిల్లల భ్రమలు తొలగిపోతాయి. రెండు - ప్రేమతో ఈ సమస్యని ఎలా పరిష్కరించవచ్చునో చూపడం. ఇది భారతి పాత్రవారా నెరవేరింది.

రచనలో మెచ్చదగ్గ విషయం ఏ పాత్ర చేతా నేలవిడిచి సాము చేయించకపోవడం. పాత్రల వాస్తవ చిత్రీకరణ ఈ నవల ప్రత్యేకత. ఏ పాత్ర కూడా అతిమంచిగానూ అతి చెడ్డగానూ రూపొందలేదు. ప్రతి మనిషిలోనూ వుండే మంచి చెడ్డలతో పాత్రలు సహజసిద్ధంగా రూపుదిద్దుకున్నాయి. పాత్రల మానసిక విశ్లేషణ బావుంది.

అయితే ఓ విషయం చెప్పక తప్పదు. కథ

నిడివి పెంచడానికో, చెప్పిందే మరింత బలంగా చెప్పడానికో సవతితల్లులు, నవతి తండ్రులు నవతిపిల్లలగూర్చి పడేవదే ప్రస్తావించారు. కేవలం ఈ ఒక్క సమస్యనే హైలైట్ చేయదల్చుకున్న నవల కాబట్టి ఇది తప్పలేదోమో. అయితే కొన్ని విషయాలు సరిగ్గా అదే వాక్యాలతో పదాల కూర్పుతో చర్చిత చరణం కావడం గమనించి సవరించకోవలసింది.

నవల చదివాక ఓ మంచి రచన చదివామన్న సంతృప్తి పాఠకులకి మిగుల్తుంది.

- వి.వి.సాగర్,

విశాఖపట్నం

## సమాజమా! నీ ప్రవర్తన మార్చుకో!

(రు. 25/-లు పొందిన సమీక్ష)

అమ్మ- ఆ స్థానం ఎంతో విలువైంది. అమ్మ అనురాగాన్ని చూపిస్తుంది. అభిమానాల్ని స్తుంది. అప్యాయతను పంచుతుంది. అటు వంటి నిస్వార్థ ప్రేమసందించే అమ్మని కోల్పోయిన అనాథలు నిజంగా దురదృష్టవంతులు. ఈరోజు ఎన్నో కుటుంబాలలో అమ్మ ప్రేమలేక అల్లాడిపోతూ ఎంతోమంది పిల్లలు సంఘస్యత రేక శక్తులుగా మారుతున్నారు.

“మాటకు మాట తెగులు నీటికి నాచుతెగులు సంఘానికి స్వార్థపు తెగులు” అన్నట్లు ప్రతిరోజూ ప్రక్కవారి గురించి మాట్లాడకపోతే కొందరి నోళ్లకు వక్షవాతం వస్తుంది.

నవతి తల్లివ్వా నవతి తండ్రన్నా ఈ సమాజానికి చిన్నచూపు. దానికితోడు ఇతరులు లేని పోని కృత్రిమ అభిమానాలు చూపి పచ్చగా ఉండే సంసారాలను కూలత్తోస్తారు. “ఈ సమాజం చాలా క్రూరమైంది. దాన్ని నువ్వు లెక్కచేయకు” అన్న నూక్తి భారతిలాంటి తల్లులకు వర్తిస్తుంది. సమాజంతో నిమిత్తంలేకుండా ఆ సమాజాన్ని తన రుజు ప్రవర్తనతో నోరు మూయించి తన సంసారాన్ని ఆనందమయం చేసుకోగల భారతిలాంటి తల్లులు నూటికి ఒక్కరున్నా తమ స్వార్థంకోసం, నీటి బుడగల్లాంటి సంఘప్రతిష్ఠలకోసం చెంపగ్గా డుతూ సంసారాలని సరక ప్రాయం చేసుకొనే తులసిలాంటి అజ్ఞానపు నవతి తల్లులు కోర్కె





లు. వారివల్లే సరిగా ఎదగాల్సిన చందులాంటి పిల్లమొక్కలు వంకర్లు తిరిగి పెరుగుతాయి.

విజయశాంభవిగారు తన “మాతృమూర్తి”లో నేటిసమాజంలో మనం చూస్తున్న పాత్రలనే సజీవంగా, సహజంగా అతిశయోక్తి ఏమాత్రం లేకుండా చిత్రీకరించారు. జీవితానికి మంచి గుణపాఠాలు నేర్చే సాదామినిలాంటి స్నేహితులు అరుదుగా కనబడితే, అరుంధతమ్మలాంటి చాదస్తపు వ్యక్తులూ, అగ్నికి అజ్యంతోడైనట్లు సంసారాలలో కలతలు స్పష్టించే అరవింద, గోవిందమ్మ, అంబుజంలాంటి వాళ్ళూ నిత్యజీవితంలో అడుగుడుగునా కనిపిస్తారు. తల్లి పోయిన పిల్లలను సరిగా చూసే ప్రకాశ్లాంటి తండ్రులు అరుదైతే, పిల్లలను సరిగా చూడని మూర్తి, సింగరాజులాంటివాళ్ళు పుట్టగొడుగులు. ప్రేమరాహిత్యం వల్లనే చందులాంటి వ్యతిరేక ధోరణులు కలిగే పిల్లలూ, ఎదగాల్సిన వయసులో ముడుచుకుపోయే సీతలూ తయారవుతున్నారు.

ఈ నవలలో రచయిత్రీ ఆశించినట్లు తమ మంచి ప్రవర్తనతో తులసిలాంటి కఠిన మనసులు గల సవతి తల్లులను మార్చడం అచరణలో క్లిష్టతరం. మనం నవలలో చదివినంత తేలిగ్గా వాళ్ళను మార్చలేం. ఏది ఏమైనా ఈ సమాజాన్ని నిరసిస్తూ దాంట్లో మనం భాగస్వాములం కనుక సంఘాన్ని సంస్కరించాలి. అందుకు ఇటువంటి నవలలు దోహదపడాలి.

-ఎం. ఈశ్వరమ్మ,  
చిల్లకల్లు.

## మాతృత్వంకంటే

(దు. 25/-లు పొందిన సమీక్ష)

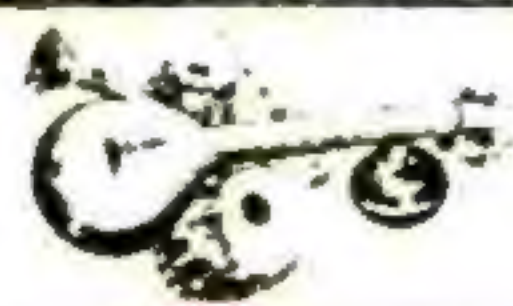
“మాతృత్వంలోనే ఉంది ఆడజన్మ సార్థక్యం, “అమ్మా” అని పిలిపించుకొనుటే స్త్రీమూర్తికి గౌరవం”. ‘అమ్మా’ అన్న పిలుపులో అంత మాధుర్యం, మమతా, మశుకారం నిండిఉన్నాయిమరి. సవతితల్లి అయినా అందరూ అలా ఉండరు. మాతృహృదయమనేది అమెక్కూడా ఉంటుంది అని చాటిచెప్పే చతుర సవతి ‘మాతృమూర్తి’.

సవతి తల్లయిఉండి కూడా తన కన్నబిడ్డల

కంటే మిన్నగా, రెండేభార్యగా వచ్చి ప్రేమానురాగాలు పంచే గృహిణిగా, ప్రకాష్ కుటుంబాన్ని అచరాభిమానాలతో చూస్తూ తల్లిగా, భార్యగా గౌరవాన్ని సంపాదించుకున్న భారతి అభినందనీయురాలు. ఒకప్పుడు సవతి తల్లి బాధల్ని కష్టాల్ని చవిచూసి తాను కూడా బిడ్డలు గల భర్తకు భార్యగా ఉండి ఆ వచ్చే పిల్లలకు కన్నతల్లి ప్రేమను పంచాలని భారతి నిర్ణయించుకోవడం హర్షదాయకం.

ఇరుగుపొరుగువాళ్ల తప్పుడు మాటలతో సవతి తల్లికి, బిడ్డలకు మధ్య భేదాభిప్రాయాలు కలుగజేసే సమాజానికి అద్దంపట్టినట్లు రాశారు రచయిత్రీ సాదామిని. బోధనలద్వారా భారతి కళ్ళు తెరిపించి సవతితల్లి కూడా ఒక మనిషేననీ, ఆమెను అర్థం చేసుకొని ఆమె ప్రేమను పొందడం కూడా బిడ్డల బాధ్యత అనీ నిరూపించారు. కనువిప్పు కల్గించిన భారతిని కన్నకూతురులా తులసి చూసుకోవడం చాలా బాగుంది. ప్రేమతో అన్యోన్యంగా ఉంటూ ఏ మనిషి మనసునైనా అనురాగం, అత్యీయతవైపు మళ్లించవచ్చుననే నగ్నసత్యాన్ని అపురూపంగా మలచారు విజయశాంభవిగారు. సవతితల్లేగాక సవతి తండ్రి ప్రేమలు కూడా ఎలా ఉంటాయనేది సీత జీవితంద్వారా తెలియజేశారు. పిల్లల మనసులు ఎటు వంచితే అటు వంగే లేత మొక్కలాంటివని, అలాంటి మనసుల్ని తమ అనవసరపు మాటలద్వారా పాడుచేయడం తగని వనని, మంచి మాటలతో మలైపూవులాంటి పిల్లల మనసుల్లోని మాలిన్యాన్ని కడిగేసి మాణిక్యాలుగా మార్చవచ్చుననే సందేశం బాగుంది.

తన కొడుక్కి రెండవ భార్యగా వచ్చిన కోడల్ని పిల్లలకు సవతి తల్లిగా చిత్రించి, ఆమె ఒక రాక్షసిలాంటిదనే బావన పిల్లల్లో కలుగజేసే అరుంధతమ్మలాంటి తల్లులకు ఈ నవలో కనువిప్పు. కుటుంబాల్లో చిచ్చుపెట్టే దుర్గ, గంగమ్మలాంటి చీడపురుగులుగాక మంచి మనసున్న సౌందర్యమ్మలాంటివాళ్ళు ఈ సమాజ శ్రేయస్సుకు ఎంతో అవసరం. సవతి తల్లి, సవతి తండ్రుల బాధల్ని భరిస్తున్న



చతుర ... 9



పిల్లల కష్టాలు అక్కడక్కడ కన్నీళ్లు తెప్పించాయి. మాతృత్వంకంటే మాతృత్వపు మమకారం గొప్పది. కన్నతల్లా, నవతి తల్లా అనికాదు, ప్రేమించదగిన మనసు ముఖ్యం అనే గొప్ప సత్యాన్ని తెలియజెప్పిన రచయిత్రికి అభినందనలు.

-అవుసలి ఆంజనేయులు,  
మూసాపేట.

## జీవన విశ్లేషణ

(రూ. 25/-లు పొందిన సమీక్ష)

‘సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన’- అన్న ఆర్యోక్తిని నిజంచేస్తూ వచ్చిన నవల వింజమూరి విజయశాంభవిగారి “మాతృమూర్తి”. నవల అంతా సవతితల్లుల నిరాదరణకు గురైన పిల్లల మనోవేదన నేపథ్యంగా అర్థవంతంగా సాగిపోతుంది. భారతి-చందూలు చిన్ననాటే తల్లిని పోగొట్టుకున్న నిర్భాగ్యులైన పిల్లలు. వారి తండ్రి మూర్తి జీవితంలో రెండవ భార్యగా తులసి ప్రవేశించేక ఆ పిల్లల జీవితాలు ఎంత దుర్భరంగా తయారయ్యాయో అనే విషయాన్నీ కాలక్రమంలో ప్రకాష్ జీవితంలో ప్రవేశించిన భారతి అతని పిల్లలకు నిర్మలమైన - ప్రేమమయమైన జీవితాన్ని రుచిచూపిస్తూ ఆదర్శమాతృమూర్తిగా ఎలా మిగిలిపోయిందన్న విషయాన్నీ విశ్లేషిస్తూ నవల నడుస్తుంది.

లోకంలో సవతి తల్లులంతా యిలానే ఉంటారా అని ప్రశ్నించుకుంటే తులసిలాంటివారికి తొంభైతొమ్మిది శాతమూ - మిగిలిన ఆ ఒక్కశాతమూ భారతిలాంటివారికే కేటాయించుకోవాలిమరి. కాలాలు మారి - ఆ మారిన కాలాల్లోపాటు మనుషులూ మారుతున్నా సవతితల్లులూ - తండ్రులూ మాత్రం మారడంలేదు. ఎన్ని కోణాలనుంచి ఎన్ని రకాలుగా ఆలోచించినా ఈ సమస్యకు సమాధానం మాత్రం వాళ్ల ప్రేగు తెంచుకుని పుట్టలేదన్నదొక్కటే ప్రధానంగా కనిపిస్తుంది. ఈ విషయం కేవలం నవలకే పరిమితం కాదు, యదార్థ

జీవితాలకూ వర్తిస్తుంది. ఏ ప్రేమకు తన పిల్లలు కరువవుతున్నారో ఆ తల్లిప్రేమను పంచడానికే మూర్తి రెండవభార్యగా తులసిని తీసుకువచ్చాడు. కాని, ఆ తులసి లోకంలోని కల్తీవస్తువుల సరసన తల్లిప్రేమను కూడా చేర్చడం కాస్త బాధగా అనిపిస్తుంది. నవలలో పరిచయమైన ముఖ్యమైన ప్రతి పాత్ర వెనకనూ ఓ సవతి తల్లో - తండ్రి దర్శనమీయడం శోచనీయం. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే రచయిత్రి సవతితల్లుల జీవితాలపై - వారి నిరాదరణలో మగ్గిపోయిన పిల్లల జీవితాలపై పరిశోధన చేసి, ఎనాలసిస్ను పాఠకులకు సమర్పించినట్లుగా ఉంది. కాకపోతే ఈ విషయాన్ని నవలగా చెప్పాలనుకున్నారు. అంగవైకల్యం, అనారోగ్యాలతో అలమటించే సౌందర్యమూలాంటివారు భూషణంలా భాసించే వ్యక్తిత్వమున్నవారైనప్పటికీ భారతికిమాత్రం పనిమనిషి అవసరాన్ని గురించి చెప్పడమూ, తన భర్త - తన నలుగురు మగపిల్లలూ చెయ్యికాల్చుకుని బాధపడుతుంటే తమకు పనిమనిషి అనవసరమని చెప్పడమూ అనొచిత్యంగా వుంది.

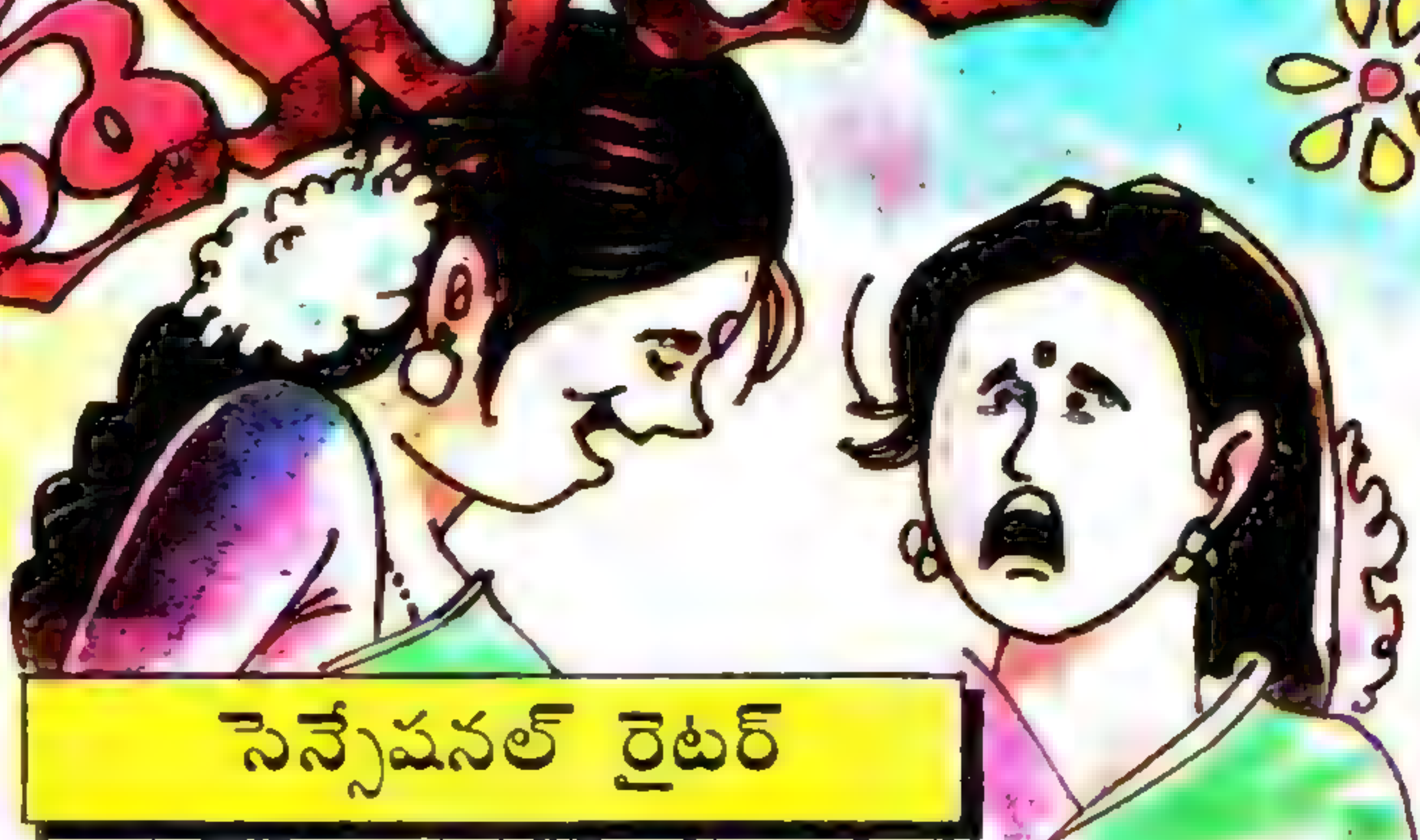
భారతిలో గొప్ప ఆవేదన వుంది, ఆశ వుంది, అభిమానం వుంది, జీవితం వుంది. తాననుభవించిన జీవితంలోంచి యేది సబబో, కాదో తెలుసుకోలేని స్థితిలో ఆమె లేదు. భూదేవంత ఓర్పు, సీతమ్మంత సహనమూ ఉన్న భారతికి సౌదామినిచేత ‘నీ సవతి తల్లికి నీవుగా దగ్గరయ్యే ప్రయత్నం చెయ్యి’ అని సలహా యిప్పించడం ఎందుకు? నిజానికి భారతి యెన్నోసార్లు తులసికి దగ్గరయ్యే ప్రయత్నాలు చేసింది. తులసిమాత్రం ఆ భారతి-చందూల నీడ తనకు సోకనంత దూరంలో వారి నుంచింది. ప్రకాష్ జీవితంలో ప్రవేశించిన భారతి అతని పిల్లలకు సవతితల్లేగదా! ఆమె తన గత జీవితాన్ని వర్తమాన జీవితానికి ఫ్లాష్ బాక్ స్టోరీలా చెప్పడంలో గొప్ప జీవన విశ్లేషణ కనిపిస్తుంది. అందుకే నవల విసుగు లేకుండా చదువుకోవచ్చు. ప్రకాష్ కు భార్యగా - అతని పిల్లలకు నిండు ప్రేమనందించిన మాతృమూర్తిగా భారతిని గొప్పగా చిత్రీకరించిన రచయిత్రికి అభినందనలు.

-కనగాల రామచంద్రరావు,  
వెంకటపాలెం.





# నమోదరకవల్



సెన్సేషనల్ రైటర్

మన్మథరావుకి శృంగార రచయితగా గొప్ప పేరుంది. అయితే ఇది అతని స్వంత పేరే లేక కలం పేరో ఎవరికీ తెలియకపోయినా అతనికి పేరు మాత్రం వచ్చేసింది.

ఆ మాటకొస్తే, అతను రాసేవి శృంగారకథలు కాదు, బూతుకథలు. శృంగారానికి, బూతుకు తేడా తెలీని చాలామంది అమాయకపాఠకులు అతని కథల్ని ఆబగా చదివి మనసు పాడుచేసుకుని వికారచేష్టలకు, పైత్యప్రకోపానికి గురైపోతుంటారు.

కుర్రాళ్లు అతని కథల్ని చాలా క్రేజ్‌గా, పెద్దవాళ్లకు తెలియకుండా రహస్యంగా చదువుతుంటారు. చీకటిబజార్లో అతని పుస్తకాలు వివరీతంగా అమ్ముడయిపోతుంటాయి. బ్లూ టిల్టులకి, అతని పుస్తకాలకీ అట్టే తేడా లేదని చెప్పుకుంటుంటారు. ఉన్నతేడా అల్లా ఒకటి చదివేది, మరోటి చూసేది- అంతే.

అయితే శృంగార కథల్ని పేరుమోసిన రచయితలు కూడా రాశారు. కానీ ఆ శృంగారమే చేరు. మనసుకెలాంటి వికారం పెతం





పుట్టించకుండా నున్నితంగా మధురమైన ఆలోచనల్ని నుతిమెత్తగా రేకెత్తించి గిలిగింతలు పెట్టి పిల్లతెమ్మెరలా అలా తాకివెళ్లే కథలవి. నవరసాల్లో అదీ ఓ రసమే కాబట్టి ఆ శృంగారం శృతిమించితే, బూతుకథ రాగానవడటం భాయం. మన్మథరావు ఎప్పుడో శృతిమించి 'రాగాన'పడ్డాడు. అతని కథలు చదివిన చాలామంది శృతిమించి రాగాన పడ్డారు.

అతని పబ్లిషర్లు కూడా వ్యాపారదృష్టి బాగా వున్నవాళ్లు కావటంతో అతన్ని మరింత లోతుగా శృంగారసాగరాన్ని మధించమని ప్రోత్సహిస్తువచ్చారు. తానేం రాస్తున్నాడో ఏనాడైనా వెనక్కితిరిగి చూసుకుంటే తనమీద ఎలాంటి ముద్రపడిపోయిందో అతను గ్రహించుకునేవాడు. తను మెడవరకు ఊబిలో కూరుకుపోతున్న నిజాన్ని తెల్పుకుని జాగ్రత్త పడుండేవాడు.

కాని డబ్బుకు దాసోహమైపోయిన మన్మథరావు వరినరాల్ని వరిస్థితుల్ని పట్టించుకునేస్థితిలో లేడు. ఓసారి అతని పదిహేడేళ్ల కూతురు, పంతమ్మిదేళ్ల కొడుకు అతను రాసిన కథల్ని చదువుతూ అతని కంటపడిపోయారు.

తండ్రిగా తన బాధ్యతని గుర్తించి అనాటితో తన రచనలకి న్యస్తచెప్పివుంటే అతను మూడు ప్రమాదాల్ని రాకుండా అరికట్ట కలిగివుండేవాడు. కాని అతనూ చెయ్యలేడు. కొడుకును చూసీచూడనట్టు వదిలేశాడు. కూతుర్ని మెత్తగా మందలించాడు. ఇకమీదట ఎన్నడూ ఆ కథల్ని చదవనని కూతురు తండ్రికి వాగ్దానం చేసింది.

నిజంగానే ఆతర్వాత అతని పిల్లలు అతనికి తన కథలు చదువుతూ ఎన్నడూ కంటపడలేదు.

మన్మథరావు డబ్బు మత్తులో మరింతగా మునిగిపోయి విజృంభించి రాయటం మొదలెట్టాడు. సాటిరచయితలు కూడా అతన్నే హింనుకునేటంత దిగజారుడుతనం అతని రచనలో చోటుచేసుకుంది. ఓ కేటగిరికి చెందిన పబ్లిషర్లు మాత్రమే అతని రచనల్ని అచ్చేసుకునేవారు. వాళ్లు కేవలం చీకటిబజారులో మాత్రమే తమ పుస్తకాల్ని రిలీజ్ చేస్తు

న్నారు.

వార మానవత్రికలన్నీ దాదాపు అతని రచనల్ని వెయ్యటం పూర్తిగా మానేశాయి. పాఠకులు కూడా అతన్ని అనహింనుకుసాగారు. అతని రచనలు చీకటి పాఠకులకు మాత్రమే పరిమితమైపోయాయి.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో అతని కూతురు అకస్మాత్తుగా కనిపించకుండాపోయింది. ఆతర్వాత తెలిసింది- ఎవరితోనో లేచిపోయిందని. మన్మథరావు ప్రాణం నగం చచ్చిపోయింది. తన కొడుకు వేశ్యావాటికల్లో తిరుగుతూ రోగాలతో కుళ్లిపోయాడని తెలిశాక తక్కిన ప్రాణం కూడా పోయింది.

అందుకే ఆతర్వాత అశ్లీల సాహిత్యం రాస్తున్న నేరానికి పోలీసులు తనని అరెస్టు చెయ్యటానికి వచ్చిన సమయానికి మన్మథరావు కేవలం జీవచ్ఛవంలా మిగిలిపోయాడు.

ఆ శవమే పోలీసులవెంట నడచి వేసేక్కింది.

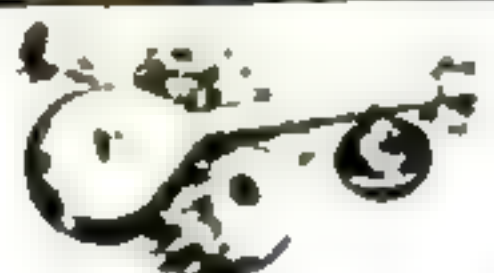
-రావు

## కృష్ణార్జునులు

రమాకాంతరావు, అర్జునరావు సివిల్ ఇంజనీర్లు. ఇద్దరు ఒకే సూపరింటెండెంటు ఇంజనీర్స్ ఆఫీసులో గత రెండేళ్లుగా పనిచేస్తున్నారు. వాళ్లు పనిచేసే ఆఫీసు ఓ ప్రాజెక్టు కిందికి వస్తుంది.

ప్రాజెక్టు పరిధిలోకి వచ్చే ముంపుకు గురికాబోయే ప్రాంతంలోని ఇళ్లకు ఎస్టిమేట్స్ వేసి ప్రభుత్వం వాళ్లకిచ్చే నష్టపరిహారాన్ని బిల్లుచేయించి ఆ ఇళ్ల యజమానులకిప్పించటం, కాంట్రాక్టర్స్ చేత ప్రాజెక్టు వర్క్ చేయించటం ఇద్దరూ జంటగా చేస్తుంటారు.

వాళ్లెంతగా కలసిపోయారంటే వాళ్లనందరూ కృష్ణార్జునులని పిలుస్తారు. అయితే ఇక్కడ అర్జునరావు కృష్ణుడు, రమాకాంతరావు అర్జునుడు. అర్జునరావు ఎన్నో వృత్తి రహస్యాల్ని విత్త రహస్యాల్ని రమాకాంతరావుకి బోధిస్తుండేవాడు. అతను రమాకాంత రావు కన్న అన్ని విధాల అనుభవజ్ఞుడు. స్టేషన్ సీనియర్ రీల్ కూడా అతనే సీనియర్.





అందుకే కాంట్రాక్టర్స్ ఇచ్చే మొత్తాల్లోను, కాంపెన్సేటర్స్ ఇచ్చే వాటాల్లోను పెద్దవాటాలు అర్జునరావు స్వీకరించేవాడు. రమాకాంతరావు అందుకేనాడూ అభ్యంతరం చెప్పలేదు. అయితే ఇక్కడో కిటుకుంది. కాంపెన్సేటర్స్ తో ను, కాంట్రాక్టర్స్ తోను రమాకాంతరావు ముందుగానే ఒప్పందం కుదుర్చుకునేవాడు.

వాళ్ళిచ్చే మొత్తంలో నాలుగో పంతు తానె ముందుగా తీసేసుకుని ఆ తర్వాత మొత్తాన్నే వాళ్ళిచ్చిన మొత్తంగా అర్జునరావుకు చెప్పేవాడు. ఆ తర్వాత అర్జునరావు ఆంధ్రలో సగంవాటా అతనికిచ్చేసేవాడు. సినియర్ ఇంజనీర్ అయ్యుండి కూడా, రమాకాంతరావు చేస్తున్న మోసాన్ని అతను గుర్తించలేకపోయాడు. అయితే తాను బోధించిన విత్తరహస్య



జ్ఞానాన్ని రమాకాంతరావు బాగా పంజుజుట్టించుకుని గురువును మించిపోయాడు.

వీరిద్దరితోబాటు మరో ఇంజనీర్ కూడా ఆదే ప్రాజెక్టులో పనిచేస్తున్నాడు. ఆయన పేరు బోసుబాబు. నిజాయితీకి మారుపేరు అవినీతికి అమడదూరంలో వుంటాడు అందుకేనే రమాకాంతరావు, అర్జునరావులకిన్నా సినియర్ రై వుండి కూడా ఇంకా డిప్యూటీ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్ గానే పని చేస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరు రెండేళ్ల క్రితమే ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్లుగా ప్రమోత్తైనారు.

రమాకాంతరావు, అర్జునరావు తమ ప్రాజెక్టు పరిధి కింద వచ్చే ఏరియాలోనే బినామీ పేర్లతో మరో అయిదువందల చదరపు గజాల ఇళ్ల

స్థలాల్ని ఉచితంగా ప్రభుత్వం నుంచి పొందారు. అది వాళ్ల చేతుల్లో వస్తే, ఎలాగైనా ఆ స్థలాల్లో పెద్ద భవంతులు కట్టుకోవాలనే కృతనిశ్చయంతో ఉన్నారీద్దరూ. కాంట్రాక్టర్లు తలో చెయ్యి వేస్తామన్నారు. ప్రాజెక్టు పనికోసం తెప్పించిన స్త్రీలు, సిమెంటు గోడౌన్స్ లో మూలుగుతున్నాయి.

అయితే వాటినుపయోగించుకునే బదులు, కాంట్రాక్టర్స్ నుంచి నేరుగానే స్త్రీలు, సిమెంటు తమ స్థలానికి రవాణా చేయించి గోడౌన్ కి తరలించినట్టు స్టాక్ రిజిస్టర్లో ఎంట్రీలు వేసి య్యటం క్షేమకరంగా వుంటుందని ఫ్లాన్ చేశారు ఇంజనీర్ ద్వయం.

అంతా పకడ్బందీగా సిద్ధమై ఇళ్ల నిర్మాణం మొదలైన సమయంలో రమాకాంత రావు ఆదే సి.ఇ. పర్యవేక్షణలో వున్న మరో సెక్షన్ కి ఇన్ ఛార్జిగా వెళ్లాల్సి వచ్చింది. తన ఇంటి నిర్మాణాన్ని కూడా అర్జునరావు కప్పగించి, ఆ సెక్షన్ కి డిప్యూటీమన్ మీద వెళ్లిపోయాడు రమాకాంత రావు.

ఈ మధ్యకాలంలో అర్జునరావుకి కొన్ని నిజాలు తెలిశాయి. తన కన్నుగప్పి రమాకాంత రావు కాంట్రాక్టర్లనుంచి కాంపెన్సేటర్స్ నుంచి ముందుగానే డబ్బు గుంజిన సంగతి తెల్సిపోయింది. అర్జునరావు పిడికిళ్లు క్రోధంతో, ప్రతీకారవాంఛతో బిగుసుకున్నాయి.

ఇళ్ల నిర్మాణం చాలా తొందరగానే పూర్తయింది. మద్య మద్య రమాకాంతరావు వచ్చి చూసుకుని వెళ్లేవాడు. అర్జునరావుకి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నాడు కూడా.

రెండు ఇళ్లు ప్రారంభోత్సవం ఒకేసారి జరపాలనుకున్నారు. అయితే ఆ ముందురోజు బ్రహ్మాండమైన వర్షం ఈదురుగాలితో పెనుతుఫానులా వచ్చి ఆ రాత్రంతా కురుస్తూనేవుంది.

మర్నాడు తెల్లారి చూసేసరికి రమాకాంత రావు ఇల్లు కుప్పకూలిపోయివుంది. అర్జునరావు ఇల్లు చెక్కుచెదరలేదు. అయితే మరో వారంరోజుల తర్వాత అతని ఇల్లు ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకుంది.

అయితే అందుక్కారణం బోసుబాబేనని అర్జునరావుకెవరు చెబుతారు?

-బొమ్మిడి అచ్చారావు



# చతుర

సంపుటి: 14

సంచిక: 5

జూన్ 1991

“నిన్ను నిన్నుగా ప్రేమించుటకు - నీకోసమే కన్నీరు నించుటకు - తోడొకరుండిన అదే భాగ్యమూ, అదే స్వర్గమూ” అని కవి వాక్కు. తనలోని ఆర్తివీ, ప్రేమనీ, అర్థంచేసుకుని వేదనలోనూ, వేడుకలోనూ పాలుపంచుకునే తోడుకోసం తపించేవారెందరో ఉన్నారు. కానీ ప్రేమికుల్ని విడదీసి తమ వంతాలు, వరువులు నిలబెట్టుకోవాలనే పెద్దలే నమాజంలో అధికం.

“ప్రేమంటే... ఇదీ అని నేను చెప్పలేను. కాని నాకు ప్రేమించడం తెలుసు. ప్రేమను అనుభూతి పొందడం తెలుసు” అని స్థిరంగా వలికిన ఆతను తను ప్రేమించిన అమ్మాయికి మరింత చేరువయ్యాడు. విషాదమయమైన ఆతని గతాన్ని మరిపించి ఆతని జీవితంలో మల్లెలు వూయించాలని ఆమె మనస్ఫూర్తిగా తనను తాను ఆతనికి అర్పించుకుంది. బ్రతుకంతా రంగుల న్యవ్నంగా, అందాల హరివిల్లుగా సాగిపోవాలని ఆశలవందిళ్లు ఆల్లుకున్నారు వాళ్లు.

కానీ...

చరిత్ర వునరావృతమై వారి రంగుల కల కరిగిపోయి, హరివిల్లు విరిగిపోయి, అమృతభాండం బద్దలై వారి గుండెల్లో చిచ్చు రగిలింది...

గులాబీ సాగసులతో, సుమసుకుమారమైన ఆమె తనువు అగ్నిజ్వాలలకు ఆహుతి కావడానికి కారణం ఏమిటి?

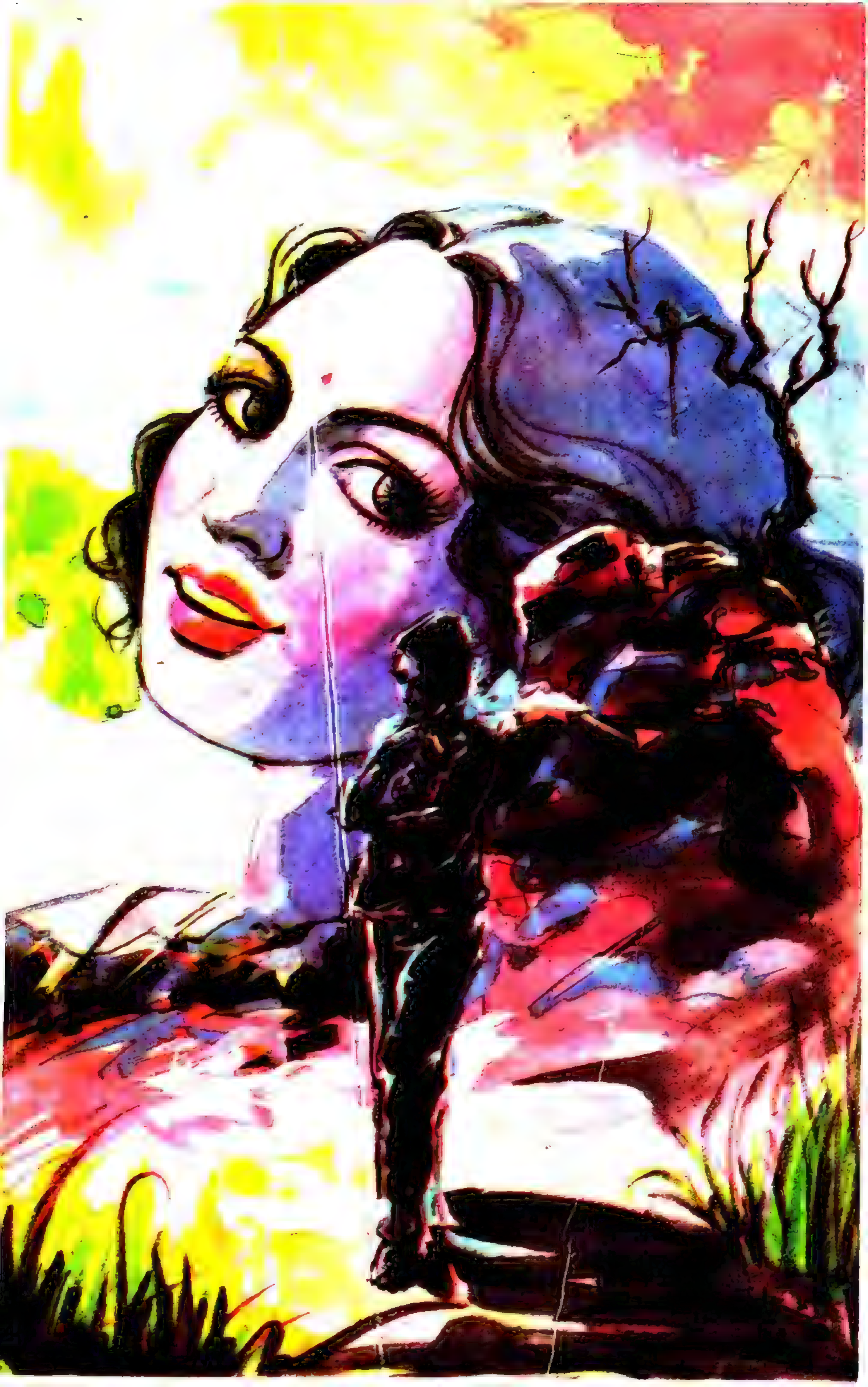
ఆ అమర ప్రేమికుల్ని విడదీసి తమ మూర్ఖత్వానికి మూల్యం చెల్లించిన చరిత్రహీనులెవరు?

హృదయాలను కదిలించే ఆర్తితో సునిశితమైన శైలిలో **యార్లగడ్డ రాఘవేంద్రరావు** లేఖనినుండి వెలువడిన

# లేఖనము

ఈ నెల చతుర సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.







“అనలు ప్రేమంటే ఏమిటంటావ్ జీవన్?”

ఇదే ప్రశ్న ఇదివరకు చాలాసార్లు అడిగా జీవన్ ని.

అతడేవేవో నమాధానాలు చెప్పాడు. కాని నాకవి ఏమాత్రం బోధపడలా, ఏనాడూ.

చుట్టూ నిశబ్దం. నడి లేకుండా లోకంలోకి అడుగుపెడుతున్న పూర్ణ చంద్రుడు. అతగాడు చేస్తున్న పసిడివెన్నెల సంతకం. బంగారు ఛాయకోల్పోయిన చంద్రుడు తన మీదుగా సాగే మబ్బుతెరల మీద ప్రసరింపచేస్తున్న తెల్లనికాంతి.

ఆ కాంతిలో మెరుస్తున్న వాటి అండులు.

అక్కడక్కడ విసిరేసినట్టున్న మబ్బుతునకల చాటునుండి బయటపడి ఉనికి చాటుకుంటున్న తారకలు.

మామిడి చెట్టు, బాదంచెట్టు సాంద్రవత్ర సమూహంగుండా మేం కూర్చున్న చోట పడుతున్న వెన్నెల చారికలు.

విరబూచిన లిల్లీ, మల్లెపూల గుత్తులు కలబోసిన వరిమళం, ఉండి ఉండి వచ్చి వాటిపై ఏవో రహస్యాల్ని ఒలకబోసి పోతున్న గాలి. ఆ గాలికి ఒడలంత పులకరించి నృత్యం చేస్తున్న అశోక చెట్లు.

దూరంగా దీపాల చరున.

అందమైన నిశీధి. నిశబ్దపు ఏకాంతం.

నేనడిగిన ప్రశ్నకు నమాధానం చెప్పకుండానే గ్లాసులోకి బీరు ఒంపాడు.

మెల్లిగా ద్రవం గొంతులోకి జారడం ప్రారంభించింది.

“ప్రేమంటే... ప్రేమంటే ఇదీ అని నేను చెప్పలేను. కాని నాకు ప్రేమించడం తెలుసు” స్థిరమైన కంఠంతో పలికాడు జీవన్.

గట్టిగా నవ్వుతూ నోటి చిగ్గరపెట్టుకొబోతున్న గ్లాసు కిందపెట్టాను. నా నవ్వులో కాస్త ఎగతాళి కూడా ధ్వనించిందనిపించింది నాకే. “ప్రేమించడం తెలుసంటావ్ మరి ప్రేమంటే ఏమిటో చెప్పలేవా?” అన్నాను.

“దాస్తేముంది. అకలేస్తుందని తెలుసు... కానీ ఆకలంటే ఏమిటో సైంటిస్టికాగా మనం

చెప్పగలమా?”

జీవన్ ఇలా ఎదురడిగేసరికి నాకు ఈ ప్రశ్న కాస్తంత సబబుగానే తోచింది. ఈసారి ఎగతాళిగా కాక సిన్సియర్ గానే అడిగాను. “అది కాదు జీవన్. నువ్వు నీ ప్రేమల గురించి బాధల గురించి చెప్పినప్పుడల్లా నాకు నిజంగానే అర్థం చేసుకోవాలనిపిస్తుంది. ప్రపంచంలో రకరకాల ప్రేమలు. అవి నాకు కొంత అర్థమయినా అనిపిస్తాయి. కానీ ఈ ఆడామగా ప్రేమలే గొప్ప పజిల్. అందమా? మంచితనమా? ఓ యువతికి కట్టుబడి ఉండడమా? ఏదీ ఓ స్త్రీని ఓ పురుషుడు ప్రేమించేలా చేస్తుంది ఇంతకీ...”

అప్పటిదాకా కుర్చీలో చెనక్కువాలిపోయి సిగరెట్ తాగడంలో మునిగిపోయి ఉన్న జీవన్ వారాత్తుగా నా మాటల్ని మధ్యలోనే ఆపాడు.

“చెప్పానుగదా. నాకు ప్రేమించడం తెలుసు. ప్రేమను అనుభూతిపొందడం తెలుసు. అంతే...”

మళ్ళీ ఓ బీర్ ఓపెన్ చేశాం.

రెండు చిప్స్ నోట్లో వేసుకుని నమిలి, సిగరెట్ ముట్టించాను.

ఎప్రిల్ ఎండల్లో పగలంతా మగ్గి అవేదీని ఓల్డ్ బీర్ తో చల్లార్చుకోవడం ప్రారంభించి అప్పటికే గంటదాటిపోయింది.

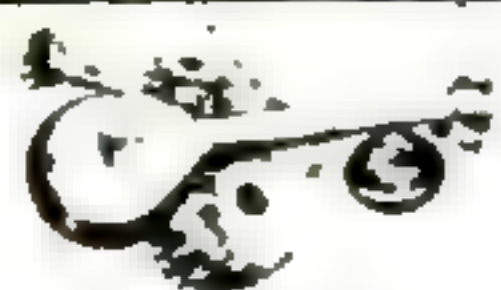
జీవన్ ఏదో చెప్పాలని తాపత్రయపడుతున్నాడు.

నాది విషయాల్ని కాస్త క్లాజువల్ గా తీసుకునే స్వభావం కావడంతో తను సీరియస్ గా భావిస్తున్న విషయం ఏదయినా చెప్పడానికి జీవన్ కాస్త సందేహిస్తాడు. కానీ నాకు. తప్ప మరొకరికీ చెప్పుకోలేదుకూడా. ఆ విషయం ఇద్దరికీ తెలుసు.

మళ్ళీ ఏదో నడుస్తూ వచ్చిపడట్టుంది. గొంతులో బీర్ తోపాటు అప్పి నుల్లుతీరుగుతున్నట్టుంది. ఇంకానేషన్లో తనే. చెబుతాడు. అయినా ఇంకా ముందే రాబట్టాలని మళ్ళీ అన్నాను.

“ప్రేమించడం, ముడసుకోవడం అంతా సరదా అనిపిస్తుంది. అసలు వాటి ద్వారా సాధించేదేముంటుందంటావ్?”

ఆకాశంలోకి సారించిన చూపుల్ని తిప్పుకుంటూనే అన్నాడు జీవన్. “మనిషి మనిషిగా





జీవించడానికి అవసరమైన ఒక అనుభవాన్ని ఒక జీవిత కాలమంతామిగిలే ఒక అనుభూతిని, ఒక ఆర్థ్యతను, ఒక స్పందనను సొంతం చేసుకోవడం"

నేను నవ్వి "నావెల్ ఫిలింగ్స్. అవన్నీ వినడానికి బాగుంటాయి. అంతే..." అన్నాను.

"కాదు అనుభూత్యచెందడానికి, ఆ అనుభూతిలో ఉనికికే ఒక కొత్త ఆర్థ్యం ప్రసాదించుకోవడానికి.

"అది తాత్కాలికమే. శాశ్వతతత్వం దానికి సిద్ధించదు"

"శాశ్వతమా.... తాత్కాలికమా అనేది ఎంతగా హృదయం లోతుల్లోకి తీసుకుంటున్నాం. అందులోని స్వచ్ఛత, గాఢత ఎంతనేదాన్ని బట్టి నిర్ణయమవుతుంది.

"స్త్రీకి పురుషుడు, పురుషుడికి స్త్రీ అవసరం. వారిద్దరినీ కలిపి ఉండడానికి ఓ బంధం అవసరం. ఇద్దరి మధ్య అవగాహన, వారు ఎంచుకున్న విలువలు, అవి ఆచరణలో వహించే నిర్ణయాత్మకపాత్ర ఆ బంధాన్ని నిలబెడుతుంది. కాని ఇద్దరి మధ్య ఒక ఆకర్షణ... అదే ప్రేమ భావన అనేది ఉన్నంత మాత్రాన ఇద్దరి మధ్య అనుబంధం పెరిగిపోదు. ఏమంటావా?"

"ఆకర్షణ ప్రేమలో కొంత భాగం మాత్రమే కాని ఆకర్షణే ప్రేమ కాదు. సువృత్త వాదించడంకోసం తర్కిస్తున్నావు అంతేకాని ప్రేమ ప్రాతిపదికగా అవగాహన, అవగాహన ప్రాతిపదికగా ప్రేమ కలుగుతాయన్నది తెలియక కాదు. మనుషుల్ని ప్రేమించగలిగి ఆర్థ్యత సొందిన నీ మనసు ఇది అర్థం చేసుకోలేదని నేననుకున్నా. కారణం ఏదంటే ప్రేమానుభవం ఎదురుకాలేదు" అన్నాడు జీవన్.

మనుషుల్ని చదువుతూ వారి స్వభావాల్ని అన్ని కోణాల నుండి అంచనా వేస్తూ అవగతం చేసుకోవాలని యత్నించే నా మేధ ఈ స్త్రీ పురుషప్రేమ దగ్గరకు వచ్చేసరికి ఒక పరిధికి పరిమితమవుతుంది. బహుశా దానికి కొంత కారణం జీవన్ అన్నట్లు అనుభవరాహిత్యమే కావచ్చు. బ్రతకడంలోకి అడుగుపెట్టక ఎవరి నైనా ప్రేమించే సమయమూ దొరకలేదు. అవసరమూ కలగలేదు. ఏ ఒంటరి క్షణంలోనో నాలోని లోతుల్లోకి ముడుచుకున్నప్పుడు నేనూ

ప్రేమించబడాలి అనే భావన అంతర్గతంగా తారట్లాడుతూ కన్పిస్తుంది. ఆది నా నబ్ కాన్సియస్ నుండి కాన్సియస్లోకి రావాలని ప్రయత్నించినా నొక్కి వట్టేసే వాణ్ణి, కారణం ఇథమిథంగా నాకే తెలియదు.

బీర్ ఖాళీ చేసి గ్లాసు తుబుల్ మీద పెట్టి లేచి వెళ్లి పిట్టగోడ మీద కూర్చున్నాను.

జీవన్ మాటలతో ముసురుకోబోయే ఆలోచనల్ని తరిమి వేసి మరో సిగరెట్ అంటించి, "ఇంతకీ నువ్వు డల్గా ఎందుకున్నావో చెప్పలేదు" అన్నాను.

అతడేం మాట్లాడలేదు

"మళ్ళీ ఓ ప్రేమానుభవం...." అర్థోక్తిగా ఆగి పోయాను.

చెప్పడానికి సందేహిస్తున్నట్లుగా నెమ్మదిగా తల ఊపాడు.

"పొందిన అనుభవాలు చాలవు" అన్నాను.

ఈసారి మౌనమే అతడి సమాధానమయింది.

"ఇతరుల విషయమేమోగాని నీ అనుభవాలనుండి నీవు నేర్చుకోవలసింది స్త్రీలతో అడుకోవడం. అంతేకాని ప్రేమించడం, ఆ తర్వాత రోదించడంకాదు"

"అది నాకు చేతకాదు"

"ఏదీ"

"స్త్రీలతో అడుకోవడం. జీవితాన్ని అటుగా భావించలేను"

"కాని సరకం సృష్టించుకోవడం మాత్రం చేతనవుతుంది కదూ. నీ అనుభవాలన్నీ మానసిక సరకానికి సోపానాలే" కొంత కఠినంగా అన్నాను. నా మాటల్లో కాస్త విసుగు కూడా ధ్వనించకపోలేదు.

"గతం వేరు. ఇప్పుడు వేరు"

"అహ అలాగా" హేళనగా అని "గతం, వర్తమానం వేరు వేరని నిర్ధారణ అయిందా" అన్నాను.

"....."

"ఎప్పటికప్పుడు అలాగే అనుకుంటూ









ఉండు. అసలు నీవుదేన్ని ప్రేమించేది? దేహ సౌందర్యాన్నా? ఆత్మసౌందర్యాన్నా?”

“రెండిటినీ. అందం నిండిన ఆత్మను”

“ఫలితంగా పొందగలిగేదేమిటి?”

“ఏం పొందాలి. ఆత్మానందం తప్ప. తనలో లయించిపోవాలని తహతహలాడే ఆ ఆత్మను అందుకోవడం మినహా”

“ఊహలు అందంగాను, వాస్తవాలు చేదు గాను ఉంటాయన్న సంగతి నీకు తెలియంది కాదు. కాని వాస్తవం ముళ్లకంచెలా పొడుస్తుంటే ఆ అనందం, సౌందర్యం ఎక్కడకనుపిస్తాయి. అసలు ఊహల్లోకి ఎలా వెళ్లగలవు?”

“ఊహ కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు వాస్తవంకావచ్చు. అప్పుడది అందంగానే కాదు, ఒక మధురానుభవంగా మిగులుతుంది” దృఢంగా అన్నాడు.

“అది చాలా అరుదుగా జరుగుతుంది. అయినా గతం మిగిల్చిన అనుభవాల పాఠం ఒంటబట్టనప్పుడు ముందు ముందు మరింత గట్టి దెబ్బ తినవలసి వస్తుంది”

నా మాటల్లోని భావం పసిగట్టి, “అనుభవం నేర్చిన పాఠాలు ఎన్నైనా నీరసించని ఆశాత్రయం ముందుకు అడుగువేయిస్తోంది” అని ఒక క్షణమಾಗಿ “నువ్వేమైనా అనుకో. ఇంత కాలం నీతో చెబుదామనుకునే చెబితే నీవు అసహించుకుంటావేమోననే భయంతోనే ఈ సంగతి చెప్పలేదు. అయినా నీకంటే నాకు ఆవులెవరున్నారు. నేనేమిటో తెలిసిన నీవు ముందు చీకొట్టినా తర్వాతైనా అర్థం చేసుకోగల విశాలత్రయం నీలో ఉందనే ఇప్పుడు చెబుతున్నాను” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

రెండు నిమిషాలు నేనేం మాట్లాడలేదు. పిట్ట గోడ మీద నుండి లేచి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని బీర్ గ్లాసులోకి వంపుకుని సిప్ చేసి జీవన్ ని చూస్తూ ఆలోచనలో పడ్డాను.

జేబులో నుండి చిన్న స్లిప్ తీసి దానిమీద ఒక పేరు రాసి అది మడచి సిగరెట్ పెట్టె కింద పెట్టాను. ఆ తర్వాత “చెప్పు” అన్నాను

సందిగ్ధంగా నావైపు చూసి తలవంచి బీర్ బాటిల్ మీది తడితో పేబుల్ మీద మూడక్షరాలు రాసి నన్ను చూసి తలదించేసుకున్నాడు మళ్ళీ.

నా బీర్ గ్లాసు చేతుల్లోకి తీసుకుని పెదవు

లకు అనించి గ్లాసును నెమ్మదిగా అటూ ఇటూ తిప్పుతూ జీవన్ ని వరికించి చూసి గట్టిగా నిట్టూర్చాను.

తలవరికించి “సిగరెట్ ప్యాకెట్ కిందున్న ఆస్లిప్ తీసి చూడు” అన్నాను.

అది తీసి నేను రాసింది చదివి ఆశ్చర్యంతో కళ్లు పెద్దవి చేసి చూసాడు. అంతలోనే నా రెండు చేతులు అందుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఏదో భారం వదలినట్లు నిట్టూరుస్తూ చిన్నగా నవ్వాడు.

ఆ నవ్వులో ఎంత రిలీఫ్ కన్పించింది. అతడి తలను మెల్లగా నిమిరి మరో రెండు బీర్లు ఓపెన్ చేశాను.

తన గ్లాసులోని బీర్ ఖాళీ చేసి గ్లాసులోకి బీర్ వంపుకుని కుర్చీలో వెనక్కి జారగిలబడి “ఆమెను ప్రేమిస్తున్నాను” అన్నాడు.

“అదెలాగూ తెలుసు. మరి ఆమె....” అని ప్రశ్నార్థకంగా ఆగిపోయాను.

‘ఆమె కూడా’ అన్నట్లుగా నన్ను చూసి తలూపాడు. “నన్నేకోరుకుంటోంది” అన్నాడు.

“కేవలం కోరికేనా”

ఏప్ ట్రైలో సిగరెట్ నులుముతున్న వాడల్లా చటుక్కున తలపైకెత్తి చూసాడు నన్ను.

“జోక్ చేయడంలేదు ఫ్రెండ్. సీరియస్ గానే అడుగుతున్నా”

“కోరిక మాత్రమేకాదు. మనస్ఫూర్తిగా నన్నే అభిమానిస్తోంది” కొంత కరుకుగా అనడానికి ప్రయత్నించాడా మాటల్ని.

నేనేం మాట్లాడకుండా సిగరెట్ తాగుతూండిపోయాను. ఆఖరి వఫ్ పీల్చి సిగరెట్ పీక పారేస్తూ అడిగాను.

“ఏం చేద్దామనుకుంటున్నారు” అని.

“నేను వాళ్లన్నయ్యలకు తెలియజేద్దామనుకుంటున్నాను. కాని ఆమెవద్దంటోంది. అయినా నేనింకా అదే ఆలోచనలో ఉన్నాను” అని చెప్పాడు.

“వాళ్లు వప్పుకుంటారంటావా” నా ప్రశ్న.

“ఒప్పుకోకపోతే ఇక్కడనుండి వెళ్లిపోయి





పెళ్లి చేసుకుంటాం” అతడి నమాధానం.

“ఎక్కడికి వెళతారు”

“ఏమో ఎక్కడికనేది ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు. అయినా వాళ్లు వచ్చుకోనప్పుడుకదా” చాలాధీమాగా అన్నాడు.

“వాళ్ల సంగతలా ఉంచు. మీవాళ్లు వచ్చుకుంటారా?”

“నా తరపున నాకేమీ దిగులేదు. మావాళ్లు నామాట కాదనరు. నేను వాళ్లకి నచ్చచెప్పుకోగలను. కాకపోతే నీవే ఈ విషయం సమయం చూసి ఆమె పెద్దన్నయ్య చెవిని వేసి ఒప్పించాలి”

“నేనా”

“ఊ... కాదనకు. మేమిద్దరం నిన్నే నమ్ముకున్నాం. అతడికి నీమాట మీద గౌరవం ఉంది. నేనయినా చెప్పగల్గు కాని ఎందుకైనా మంచిదని ఆ భారం నీ మీద వేస్తున్నాను” అన్నాడు జీవన్.

ఒక్క గుక్కలో గ్లాసునిండా ఉన్న బీర్ తాగేసాను. కుర్చీలో నుండి లేచి అటుఇటు వచార్లు చేస్తూ సిగరెట్ అంటించాను.

“నేను చెప్పేది వినే ఓపిక ఉందా?” అడిగాను. ఉందన్నట్లు తలూపాడు. నేను వచార్లు చేయడం ఆపి కిందవడుకున్నాను. ఒక చేయి తలకింద పెట్టుకుని ఆకాశంలో విహరిస్తున్న చందమామను చూస్తూ సిగరెట్ దమ్ము గట్టిగా పీల్చి వదిలాను. ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా ప్రారంభించాను.

“జీవన్... స్త్రీతో ఆడుకోలేను, ప్రేమించగలను అన్నావు. ఓకే... అందుకు అభ్యంతరం ఏమీలేదు. కాని ప్రేమంటూ నీ జీవితంతోనే ఆడుకుంటున్నావు. అది అంతటితో ఆగిపోదు. ఇంకొన్ని జీవితాలకు వ్యాపిస్తుంది. నీ జీవితం వరకే వరిమితమైతే లాభించినా, నష్టపడినా అది నీ ఒక్కడికే. అలా కానప్పుడు ఈ ప్రేమాటలో ఎన్నో హృదయాలు రగులుతాయి. ఈనాటి నీలోని సంఘర్షణ ఆ హృదయాలకూ పాకితే మీ అందరికీ మిగిలేదేమిటి?... ”

జీవన్ ఏదో అనబోతుంటే అతడికి ఆ అవకాశం ఇవ్వక “నీలో సంఘర్షణలేదని బుకా

యించబోకు. నీ అంతరంగంలో అదెంతగా ఉందో నాకు తెలుసు. నీ చేదు అనుభవాల నుండి తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ, లేని పోని భ్రమలు కల్పించుకుంటూ ఏదో ఆరాటాన్ని పెంచుకుని మరిన్ని తప్పులు చేయడం అవివేకమే అవుతుంది. అనుభవాలకోసం ఆరాటపడటం, అందులోపడి బ్రతుకుల్ని కాల్చుకుని కొన్ని మధుర క్షణాలు మిగుల్చుకోవడంలో తప్పులేదు. కాని వాటి అన్వేషణలో జీవితాలతో ఆడుకోవడం తప్పు.

నువ్వొక థ్రిల్లింగ్ ఫీలింగ్కి లోనవుతున్నావు. అనలు నీకెందుకా ఫీలింగ్? కన్నెతో పొందు కమ్మగానే ఉన్నా పొందు తర్వాత జీవితాన్నే పోగొట్టుకోవడం ఎంత మూర్ఖత్వమవుతుందో ఆలోచించు. జీవితం సిగరెట్ కాదు. దమ్ములాగి పారేసి మరో సిగరెట్ అంటించుకోవడానికి” అని నా చేతిలో ఉన్న సిగరెట్ను విసిరేసాను.

“నాలోని ప్రేమభావన నువ్వన్నట్లు నాకొక థ్రిల్లింగ్ ఫీలింగ్ అయితే అయిండవచ్చు. కాని అది క్షణికమైంది. గాఢతలేనిది మాత్రం కాదు. నేను జీవితాలతో ఆడుకోవడంలేదు. కోరివచ్చిన జీవితాన్ని అందుకుని నా జీవితాన్ని దానితో ముడిపెట్టుకుని అనందంగా గడపాలనుకుంటున్నాను. అది తప్పుకాదుగా” అన్నాడు జీవన్.

“అని నీవనుకుంటున్నావు. నరే నువ్వెంత మందిని ప్రేమించగలవు? నిన్ను ఓదార్చి లాలించిన ప్రతి ఆడదాన్ని నీకు శరీరం అప్పగించిన ప్రతి ఆడదాన్ని ప్రేమించగలవా?” కించిత కోపంగా అడిగాను.

“నన్ను అర్థం చేసుకుని ఆదరించగల ప్రతిహృదయాన్ని ప్రేమిస్తాను”

“ఆఁ ఆఁ ఎందుకు ప్రేమించవు. బాగానే ప్రేమించగలవు” వ్యంగ్యంగా అని “నువ్వు ప్రేమించేది ప్రేమ అనే పదాన్ని. ఆ పదం నీలో కలిగించే తృప్తిని. ప్రేమించబడాలనే కోరికను”.

“కాదు”

చాలా కూల్గా అతడు ఆ మాట అన్న తీరుకు నాకు ఒళ్లుమండింది. వెల్లకిలాగా కిందవడుకున్న వాణ్ని లేచి కూర్చుని... “అయితే ఎవరు నిన్నర్థం చేసుకుంది. ఇదివర





కటి వాళ్లా? ఇప్పుడిమా? రేపు ఇంకొకళ్లు అర్థం చేసుకుని లాలించే వాళ్లు దొరికితే" అన్నాను కొంచెం గట్టిగా.

"పూర్తిగా అర్థం చేసుకుని ఆదరించగలవాళ్లు ఒక్కరు చాలు" తన ధోరణిలోనే జవాబిచ్చాడు.

లేచివచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని బీరు గ్లాసులో పోసుకుని తాగి నేను చూస్తున్న వాస్తవాన్ని అతడూ చూడాలన్న భావంతో అన్నాను.

"జీవన్ 'బ్లెండ్'గా మాట్లాడకు. ఇప్పుడిప్పుడే టీనేజ్ దాటిన వయసులో చుట్టూ ఉన్న పరిస్థితుల్ని గమనిస్తూ వాటి నుండి దూరంగా పోవాలనుకుంటూ అందుకో అవుట్ లెట్ కోసం, తవనతో అల్లుకోవడానికి ఒక ఆకర్షణకోసం వెదుక్కుంటూ చనువుని తన ఆకర్షణతో బంధించి తేలిగ్గా అందుతున్నందున ఆ బంధాన్ని ముడిపెట్టుకోవాలనే ఆరాటంలో అంతగా ఆలోచన ఉందని అనుకోను నేను..."

నా మాటలు పూర్తిగాకుండా అడ్డుపడి ఏదో చెప్పబోయిన జీవన్ ని చేతి సైగ తోనే ఆపుతూ- "కానీ ఉందంటావు సీవు. నీకు తెల్సు. చూసిన పరిస్థితులు, చుట్టూ ఉన్న పరిస్థితులు కల్పించిన ఆలోచనలవి. వాటిలో పరివర్తతలేదు. ఆమెలో మనసును నిలకడగా ఉంచనీ యని వయసు, జంటకోసం హృదయం తవన. ఓదార్పులకోసం ఆరాటం. ఆర్తి నీలోనూ అంతే. అందుకే దగ్గరై ఉండవచ్చు మీరు. ఆమెలోని స్తబ్ధత గమనించే ఉంటావు. నా ఊహ ప్రకారం అది ఆమె సబ్ కాన్సియస్ లోదాగిన కసి...."

"కసా? ఎందుకూ" మళ్లీ అడ్డుపడి ఆశ్చర్యంగా ఆడిగాడు.

"ఆవును కోసే. అది కోరికగా మారి ఆకర్షణ వధంలో వయనించిందనేది వచ్చినిజం. ఆ కసి, కోరిక నీపై చీలుకరించిన చినుకులకు నీలో మండే హృదయం చల్లబడిందని భావించడం, ఆ చినుకుల్ని ఆత్రంగా అందుకుని చిగురించాలని అనుకోవడమూ వచ్చినిజం. ఆమెస్థితి ఆమెకు తెలిసేలా వివరంగా చెప్పి తనని తను గుర్తించేలా చేయడం మంచిది" అన్నాను.

"ఆమెలో కసి అనేది ఉందని ఎలా అనుకుంటున్నావు"

"ఆమె పెరిగిన వాతావరణం, తండ్రి ప్రే

మకు దూరమైన ఆడపిల్లగా, తల్లి వతనం, అన్నల చెడుతిరుగుళ్లు చూస్తూ ఎదిగింది. బాకుల్లాంటి లోకుల మాటలు, అపహాస్యాలు ఇంకేమైనా కుటుంబ అంతర్గత విషయాలు అన్నీ ఒకటని కాదు. ఇంకెన్నో కలిసి ఆమె సబ్ కాన్సియస్ లో తిష్టవేసి ఒకవిధమైన కసిని కోపాన్ని పెంచి ఆమెకే తెలియక ఒక సినిక్ ఫీలింగ్ ని పెంచాయి"

"అది నీ ఊహ మాత్రమే. ఆమెలో ఆలోచన ఉంది" అన్నాడు జీవన్.

"ఆలోచన లేదని నేనడంలేదు. నేను చూపించేది ఆమెలో నీవు చూడని లోతుల్ని భావాల్ని నీకెలా తెలుసంటావేమో. ఆమెను చూస్తూ పరికిస్తూ నా మనసు రూపొందించుకున్న అవగాహన. దాని మీద నీకు నమ్మకంలేక పోవచ్చు. అయినా దాన్ని చూపించడం నా బాధ్యత. ఒక స్నేహితుడిగా అదీ మీ మేలుకే సుమా. నా ప్రయత్నమంతా - ఆమెలోని కసి, ఇతరమైన భావాల వేళ్లెక్కడ ఎలా పాతుకున్నాయో వివరించడమే. నీలోని వివేకం ఏమవుతోంది. ఇంతగా మనసును నమ్మించుకుని మమ్మల్ని మీరెందుకు మోసం చేసుకుంటారు" అని ఆగాను.

"నీవనుకుంటున్నట్లు మేము భ్రమలో లేము. మమ్మల్ని మేము మోసం చేసుకోవడంలేదు. అన్ని విషయాలు తర్కించి చర్చించుకుని ఏ పరిస్థితికైనా తట్టుకుని నిలబడగలమనే ధైర్యం ఉండబట్టే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాం. నీకంటే అప్రదేవరూలేరు కనుక సాయంచేయగల వన్న నమ్మకంతో నీతో చెప్తున్నాను" చివరి మాటలు కాస్త నిష్ఠూరం ధ్వనించేట్లుగా అన్నాడు జీవన్.

"నీవనలు నీ పరిస్థితి, నీ చుట్టూ ఉన్నవారి గురించి ఆలోచించవెందుకని? తెలిసి తెలిసి ఊబిలో దిగుతూ అందుకో అని చేయండిస్తే నా చేయి అందించకుండా ఉండనా? లేక చేయి అందించి నేనూ ఊబిలో దిగబడనా" అనడిగాను.

జీవన్ బదులు చెప్పకుండా తల కుర్చీకి ఆనించి ఆకాశాన్ని చూస్తూండిపోయాడు. అతడు మాట్లాడక పోవడంతో, "వేరే పరిస్థితుల్లో



మమ్మల్ని మీ అవనరాల్ని మీ లోపలి కదలికల్ని వాటి కారణాల్ని నమర్చించగలనేమోకాని ఎన్నో బాధ్యతల్ని తెంచుకోని బంధాల్ని ఉంచుకుని ఈ ముడిలో ఇరుక్కుని నీ చేతుల్లోనే దాన్ని మరింత చిక్కు చేసి వివృత సతమత మవడాన్ని నమర్చించను. ఆమె పెంచుకున్న ప్రలోభాన్ని ఇంకా పెంచకు జీవన్. స్నేహితుడవని చేరదీసి తమతో ఉంచుకున్నందుకు ద్రోహంచేసావని భావించరా వాళ్లు” అన్నాను.

“నేను ద్రోహంచేయడంలేదు” అన్నాడు జీవన్.

“అని నీవనుకుంటే నరిపోదు. రేపు వాళ్లు నిన్ననే మాట అదే. అవనరాలు కల్పించిన అవకాశం నీలోని ఇంగిత జ్ఞానాన్ని చంపేసింది. నా మాట విని ఇక్కడితో దానికి పుల్ స్టాప్ పెట్టేయి. ఈ కోతతో ఎన్ని గుండె కోతలో తగ్గుతాయి”

“మాలో లేనివి ఊహించి వాటిని మాకు అంటగడుతున్నావు నీవు” అన్నాడు చాలా సీరియస్ గా.

“లేవని ఇప్పుడంటున్నారు. ముందు ముందు కూడా అనగలిగితే మంచిదే” అని ఊరుకుండి పోయాను.

ఎంతగా చెప్పినా కనీసం ఆలోచించడానికి కూడా ఒప్పుకోని జీవన్ ధోరణి నాకు చిరాకు కలిగించింది.

ఇద్దరం మౌనంగా ఉండిపోయాం బీర్ ఒక్కో గుటక వేస్తూ ఎవరి ఆలోచనో వాళ్లం.

ఎంతో సేవటికి ఆఖరి ప్రయత్నంగా నచ్చ చెబుతూ- “జీవన్... నుఖంలేని బాధని మిగిలే గెలుపుకన్నా తాత్కాలికంగా బాధను కలిగించినా మరోసారి గెలుపు దిశగా నడిపించే ఓటమి గొప్పది నా దృష్టిలో. ఓడిపోయి గెలుస్తావో, గెలిచి ఓడిపోతావో అది నీకై నీవు నిర్ణయించుకోవాలి. జీవితం విషమైతే తాగి జీర్ణించుకోవడం అలవాటు చేసుకోవాలి. కాని నిన్ను నీవే తెలివి హీనతతో పోగొట్టుకోవడం మంచిది కాదు” అన్నాను.

నేను చెప్పింది వట్టించుకోకుండా “నువ్వు వాళ్లన్నయ్యలతో మాట్లాడుతావా లేదా” అనడి

గాడు జీవన్.

“చూడూ... నువ్వు చెప్పకముందే ఆమెతో ప్రేమలో పడ్డావని వసికట్టినా ఆ విషయం నాకే ఎంత చికాకు కలిగించింది. మరి అది వాళ్లకు తెలిస్తే అర్థం చేసుకోలేక, సెంటిమెంట్స్ కి తగిలే దెబ్బని వాళ్లలా భరించగలరు. మొరటుగా ఉద్రేక ఉద్యేగాల్ని వ్యక్తం చేసే వాళ్లు ఎలా సాఫ్ట్ గా తీసుకోగలరనుకుంటావు. అలా తీసుకుని ఆదరిస్తే అదృష్టవంతులే మీరు. అయినా వాళ్లతో మాట్లాడాలంటే ముందు నేను ఆమెను ఒంటరిగా కలిసి మాట్లాడాలి. అది ఆ ఇంట్లో కుదరదు కనక నా తివ్వలేవో నేను వడతాను. నీవు మాత్రం నేను చెప్పేంత వరకు ఒక్క అడుగుముందుకు వేయరాదీ విషయంలో. ఏమంటావ్?” అన్నాను.

ఒక నిమిషం ఆలోచించి “అలాగే” అన్నాడు.

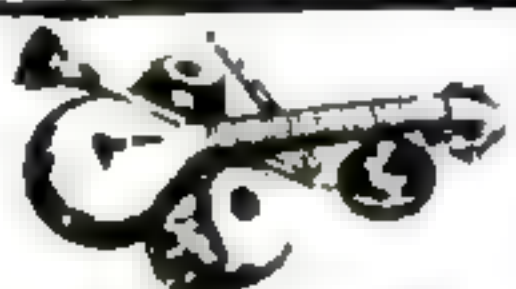


నాగభూషణం, కరుణాకర్ అన్నదమ్ములు. పూర్ణిమ వాళ్ల చెల్లెలు. వాళ్ల స్వస్థలం విజయవాడ సమీపంలోని ఓ వల్లెటూరు.

ఆ అన్నదమ్ములిద్దరితోనూ నాకు స్నేహం.

మొదట పరిచయం కరుణాకర్ తో, అతను మోటార్ మెకానిక్. మా ఇంటికి రెండిళ్ల అవతల ఉన్న భాళీస్థలంలో పెడ్ పెట్టుకున్నాడు. రెండు, మూడుసార్లు నా స్కూటర్ కి మైనర్ రిపేర్ రావడంతో అతడికి చూపించాను. అలా అతడితో పరిచయం కలిగింది.

అతనిలో ఒక విధమైన అమాయకత్వం, వినయం కన్పించి, మాట తీరు నన్నాకర్పించి అతడితో పరిచయం పెంచుకునేలా చేసాయి. వయసులో నాకంటే నాలుగైదేళ్లు చిన్నయినా కరుణాకర్ తో పెరిగిన పరిచయం న్యల్సా





లంలో సన్నిహితంగా మారింది.

కరుణాకర్ తండ్రి వీళ్ల చిన్నతనంలోనే భార్యను, పిల్లల్ని వదిలేసి దేశంమీదవడి ఎక్కడెక్కడో తిరిగి తిరిగి వచ్చి విజయవాడలో ఒకావిడతో కలిసివుంటూ ఏదో వ్యాపారం చేసుకుంటున్నాడు. ఆయన తనకుటుంబంతో సంబంధాన్ని పూర్తిగా తెంచేసుకున్నాడు. అందుకు కారణం నాగభూషణం, కరుణాకర్ల కి కూడా స్పష్టంగా తెలియదు. వీళ్లకీ తండ్రి అంటే పెద్దగా గిట్టదు. తండ్రి వదిలేయడంతో వీళ్ల భారం తల్లిమీద పడింది.

వీళ్ల చిన్నతనంలోనే తల్లికి మరొక వ్యక్తితో సంబంధం ఏర్పడింది. అది బలవడి కాలంతో పాటే కొనసాగుతూవస్తోంది. అతడుండేది తెనాలిలో అయినా తరచుగా వీళ్లదగ్గరకు వచ్చిపోతుండేవాడు. ఆ వ్యక్తిని వీళ్లు బాబాయి అని పిలిచేవారు. అతడే పిల్లల బాగోగులు, కుటుంబానికి అవసరమైన చిన్నా చితక ఖర్చులు చూసేవాడు. నాగభూషణం కొంచెం పెరిగి పెద్దయ్యాక కుటుంబ భారాన్ని తన భుజాలమీద వేసుకుని కొంతకాలం లారీమీద క్లీనర్ గా ఉంటూ డ్రైవింగ్ నేర్చుకుని లారీ డ్రైవర్ అయ్యాడు. ఆ తర్వాత ఒక ఖండసారి చక్కెరఫ్యాక్టరీలో, చివరకు లారీ నపై ఆఫీసులో గుమస్తాగా ఉద్యోగాలు చేసాడు. ఇప్పుడు తనే ఒక సెకండ్ హ్యాండ్ లారీ కొని దాన్ని ట్రాన్స్ పోర్టు కంపెనీలో కాంట్రాక్టుకు పెట్టాడు.

కరుణాకర్ నాలుగో తరగతి ముచ్చటగా మూడుసార్లు తప్పి చదువుకు గుడ్ బై చెప్పేసాడు. అల్లరి చిల్లరిగా తిరుగుతున్న అతణ్ణి వాళ్ల బాబాయి తనకు తెలిసిన ఒక మోటార్ మెకానిక్ షెడ్ లో చేర్పించాడు. అందులో తొమ్మిదేళ్ల అనుభవం సంపాదించాక తెనాలి చుట్టువక్కల ప్రాంతాల్లో ఒకటి, రెండేళ్లు పెద్ద స్వంతంగా పెట్టుకున్నాడు. ఐదేళ్లక్రితం ఇక్కడికి వచ్చి ముందు ఇంకొకరితో కలిసి, ఆ తర్వాత స్వంతంగా పెద్ద పెట్టుకుని స్థిరపడ్డాడు. చిన్నవయసే అయినా మోటార్ ఫీల్డులో సహజమైన అన్ని వ్యసనాలు కరుణాకర్ కి అబ్బాయి.

ఇవన్నీ కరుణాకర్ ద్వారానే నాకు తెల్సిన విషయాలు.

ఎన్నో విషయాలలో నేనతడితో విభేదించేవాణ్ణి. అయినా అది మా స్నేహానికి అడ్డమీ

కాలేదు. పెరిగిన చనువుని పురస్కరించుకుని కొంతవరకు అతణ్ణి మార్గాలని ప్రయత్నించేవాణ్ణి. అలాంటి ప్రయత్నం చేసినప్పుడల్లా “మీరంత శ్రమ వడడం అనవసరం గురువు గారూ” అనేవాడు నవ్వేసి.

నేను కరుణాకర్ తో చనువుగా ఉండడం మా ఇంట్లో నచ్చక “ఆ మెకానిక్ తో నీకు స్నేహమే మిటిరా” అని ఏవగించుకునేవారు. అయినా నేను లెక్కచేసేవాణ్ణి కాదు.

మొదటినుండి నాది ఒకరు చెబితే వినే స్వభావం కాదు. ఎవరేమనుకున్నా నాకు నచ్చింది చేసుకుపోతూండేవాణ్ణి. మా వాళ్లకు అది గిట్టక “‘మొండి ఘటం’, వినిచావడు” అని విసుక్కునేవారు. ముఖ్యంగా అన్నయ్య వీలుదొరికితే చాలు నామీద విరుచుకుపడి నన్ను సంస్కరించేయాలనుకుంటాడు.

కరుణాకర్ వచ్చిన కొంతకాలానికి నాగభూషణం ఇక్కడ క్వారీ తోలకాలు లాభసాటిగా ఉన్నాయని వచ్చి ఒక కాంట్రాక్టరు దగ్గర నబ్ కాంట్రాక్టు తీసుకున్నాడు. అన్నదమ్ములిద్దరూ కల్పి మా వక్కవీధిలోనే చిన్న పోర్టును తీసుకుని ఉండడంతో కరుణాకర్ దగ్గరకు అప్పుడప్పుడు వెళ్తుండే నాకు నాగభూషణంతో కూడా మంచి పరిచయం ఏర్పడింది. అతడిలో నీతివరుడిగా కన్పించాలనే తాపత్రయం ఎక్కువ. అది నాకు చికాకు.

వీళ్ళ ద్వారానే నాకు జీవన్ తో పరిచయమయింది. జీవన్ నాగభూషణానికి చిన్ననాటి నుండి మిత్రుడు. ఇక్కడ ఒక ప్రైవేటు స్టీల్ రోలింగ్ మిల్లులో ఉద్యోగం చేస్తున్న జీవన్ నాగభూషణం వచ్చాక ఆ అన్నదమ్ములతోట కలిసి ఉంటున్నాడు.

ఒక్కొక్కరిని చూస్తే నాకు ఎంతో సన్నిహితుల్లా అనిపిస్తారు- మొదటిసారి చూసినప్పుడు. నాకు ఆ వ్యక్తితో ఎక్కడో ఎలాంటిదో గాఢానుబంధం ఉన్నట్లు ఫీలవుతాను. అటువంటి వ్యక్తితో కలిసే పరిచయం గాఢమైన స్నేహబంధంగా మారుతుంది.

జీవన్ ని మొదటిసారి చూసినప్పుడే నాకు ఇతడితో సన్నిహితత్వం ఏర్పడబోతోంది అనిపించింది. కాలం నా భావనను నిజంచేయ





డమేకాక జీవన్ నా కత్యంత ఆపుడిగా మిగిల్చింది.

తనకు సంబంధించిన ఏ విషయాన్నీ - అది ఎటువంటిదైనా - జీవన్ నా దగ్గర దాచలేదు. ప్రతిదీ నాతో చెప్పుకునేవాడు.

కరుణాకర్ తల్లివిషయం, అతడి వ్యసనాలు, శ్రీరంగనీతులు వల్లించే నాగభూషణం చేసిన ఘనకార్యాలు, జీవన్ జీవితంలో ఎదురైన ఒడిదుడుకులు, వాటిని తట్టుకోలేని అతడి ప్రవర్తన - అన్నీ నాకు తెల్సినా అవేవీ నా దృక్పథాన్ని మార్చలేదు. పైగా వీళ్లతో తిరిగి వీళ్లు పెరిగిన వాతావరణం, వీళ్లని అడుగడుగునా చరిత్రహీనతలోకి నడిపిస్తున్న చుట్టూ వున్న పరిస్థితులు, వీళ్ల మనస్తత్వం తెలుసుకుని అర్థంచేసుకునే అవకాశం కలిగి నాలో ఒక విధమైన విశాలతా దృక్పథం ఏర్పడిందేకాని వాళ్లని నేను ఏనాడూ ఈనడించుకోలేదు. వాళ్ల మనస్తత్వాలను, వాళ్ల తప్పుల్ని వాళ్లకే వివరించి చెప్పి, విశ్లేషించి చూపించి, వాళ్లలో మనిషిగా ఉన్నతంగా పెరిగే స్వభావం కల్పించాలని, నైతికంగా వాళ్ల స్థాయిని పెంచాలని అనుకునేవాణ్ణి, ఆరాటపడేవాణ్ణి.

జీవన్ లో సున్నితమైన మనసుందని, దానికి స్పందన తెలిసినా కలిగిన అనుభవాలవల్ల అతడి ఆలోచన, నడవడి తప్పుదారి పట్టి మనుషులపట్ల తప్పుడు అవగాహనలో ఉన్నాడని గ్రహించి అతడికి ఎన్నో విషయాలు చెప్పి ఆలోచన పెంచి మానసికంగా అతడెదిగేలా చేయాలని ప్రయత్నించాను.

వీళ్లందరికంటే నా ఆలోచనాస్థాయి మెరుగ్గానే, ఆత్మవిశ్వాసం నాలో ఉండడవల్లే అలా ప్రయత్నించేవాణ్ణి.

నాగభూషణం చెల్లెలి చదువువల్ల - తను ఇక్కడికి వచ్చేసినప్పటికీ - తల్లి, చెల్లిని కొంత కాలం తమ ఊళ్లోనే ఉంచాడు. అప్పుడప్పుడు సెలవులకు తన అన్నయ్యలదగ్గరకు వచ్చివెళ్తుండేది పూర్ణిమ. నాగభూషణం, కరుణాకర్ లతో కూడా సన్నిహితంగా ఉండే నన్నూ అన్నయ్యా అని పిలిచేది.

పూర్ణిమలోని నెమ్మదితనంలో ఏదో స్తబ్ధత ఉందనిపించేది నాకు. 'ఈ పిల్లలో ఇంత

చిన్నవయసులో ఇంత నిస్తేజత ఏమిటా' అనుకునేవాణ్ణి. పెద్ద చలాకీగా ఉండేదికాదు. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచనాస్రవంతిలో ఈడుతున్నట్లుండేది. బిడియంగా, ఎవరైనా - ఆఖరికి నేనైనా - ఉంటే తన అన్నయ్యలతోటే స్వతంత్రంగా మాట్లాడేది కాదు. మెల్లమెల్లగా నేనే చొరవగా చెల్లి అని పిలుస్తూ మాట్లాడడం ఆ బిడియాన్ని తగ్గించి కొంత చనువుగా ఉండేలా చేసింది. అయినా ఆమెలో సహజమైన స్తబ్ధత తొలగినట్లనిపించేది కాదు నాకు.

పూర్ణిమ అప్పుడప్పుడు నన్ను పరీక్షగా, ప్రశ్నిస్తున్నట్లు చూసేది. మొదట్లో అది నాకర్థం కాలేదు. తర్వాత తెలిసింది - ఇంత చదువుకున్న వ్యక్తి వీళ్లతో ఇంత సన్నిహితంగా, చనువుగా ఎలా, ఎందుకు ఉంటున్నాడా అనేది దానర్థమని.

పూర్ణిమ పరీక్షలయ్యాక నాగభూషణం తల్లిని, చెల్లిని తీసుకువచ్చేసాడు. వాళ్ల బాబాయి ఇక్కడికి అడపాదడపా వచ్చి పోతూండేవాడు. నేనెప్పుడూ ఆయనతో పరిచయం పెంచుకోలేదు. ఎందుకో నాకు మనసా పేదై క్కాదు. ఆయనతో నా పరిచయం నమస్కారాలవరకే పరిమితమయింది.

★ ★ ★

వన్ తన విషయం చెప్పాక రెండు మూడు రోజులు ఆఫీసుపనుల ఒత్తిడితో నేను ఎవరినీ కలవలేదు. ఆ తర్వాత వారంరోజులు అమలాపురం క్యాంప్ వెళ్లవలసివచ్చింది. క్యాంప్ నుండి వచ్చాక మళ్లీ నాలుగైదురోజులు పనిఒత్తిడి.

అలా రెండువారాలుపైనే గడిచిపోయింది.

ఒక ఆదివారం ఉదయం-

నాగభూషణం ఇంటికి వెళ్లి వాళ్లమ్మతో చెప్పి పూర్ణిమను మా ఇంటికి భోజనానికి తీసుకువచ్చాను.

పూర్ణిమ వాళ్లమ్మ ఇక్కడికొచ్చాక ఒకసారి పూర్ణిమను తీసికెళ్లి అమ్మకు పరిచయం చేశాను. తీరికగా ఉన్నప్పుడల్లా ఆమె మా ఇంటికి వస్తుండేది. వచ్చినప్పుడల్లా చిన్న చిన్నవసుల్లో అమ్మకు సాయం చేస్తుండేది. లైబ్రరీనుండి పుస్తకాలు తెచ్చిపెట్టేది. పూర్ణిమ నెమ్మదితనం, పెద్దలకు ఇచ్చే గౌరవం, వినయం అమ్మకు నచ్చి ఆమెతో ఆప్యాయంగా ఉండేది.





భోజనం చేశాక పూర్ణిమను నా గదిలోకి తీసికెళ్ళి కూర్చోమన్నాను.

నేను తనతో ఏదో మాట్లాడదలచుకున్నానని గ్రహించింది. కూర్చుని 'ఏమిటన్నయ్యా' అన డిగింది.

నేనేం మాట్లాడకపోవడంతో తేబుల్ మీదు న్న వీక్షి తీసుకుని పేజీలు తిరగేస్తోంది.

ఎలా మొదలుపెట్టాలా అని ఆలోచిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లి నుంచుని పూర్ణిమను నఖశిఖవర్యంతం వరీ క్షగా చూశాను.

గుండ్రటి ముఖం. వెడల్పైన పెద్ద కళ్లు. ఒత్తుగా తుమ్మెదరెక్కల్లా ఉన్న కనురెప్పలు. చిన్నదైనా తీర్చిదిద్దినట్లున్న ముక్కు ముక్కుకు చిన్న ఎర్రరాయి ముక్కువుడక. లేత గోధుమ రంగులోని చిన్న పెదిమలు- చిన్నపిల్ల మారాంచేసి అలిగి మూతిముడుచుకున్న ట్లుంటాయి ఆ పెదవులు కలిసిఉన్నప్పుడు పొడవు, పొట్టికాక, మధ్యస్థంగా ఉన్న జుట్టు. కాఫీరంగు అంచు, అదేరంగు చుక్కలున్న తెల్లని వట్టులంగా. తెల్లజాకెట్, కాఫీరంగు ఓణీ. లేత వసుపువచ్చని మేనిచాయ. కళ్ళు చెదరగొట్టే అందం కాకపోయినా పూర్ణిమ అందగత్తెకిందే లెక్క. ఆ అందం ఆరాధనను కలిగించే అందం. వయసుకు మించిన పెద్ద రికం వుంది మనిషిలో.

పూర్ణిమనే చూస్తూ గొంతు సరిచేసుకుని అన్నాను- "పూర్ణిమా... మనం మీ ఇంట్లో మాట్లాడుకోలేని విషయమై మాట్లాడటానికే నిన్నిక్కడకు తీసుకువచ్చాను. ఈ విషయంలో నీ అభిప్రాయాలు, ఆలోచనలు తెలుసుకుందా మని మాత్రమే"

నా మాటలువిని పూర్ణిమ ఏం మాట్లాడలే దు. అనలు ఏమిటో చెప్పమన్నట్లు చూసింది.

జీవన్ ప్రస్తుతం ప్రేమించేది పూర్ణిమనే. ఆమె కూడా అతణ్ణి ఆరాధిస్తోంది.

చిన్నప్పటినుండి అంటే నాగభూషణంతో స్నేహం మొదలైననాటినుండి జీవన్ పూర్ణి మకు తెలుసు. అప్పటికి ఆమె చాలా చిన్న పిల్ల. ఇప్పటి పూర్ణిమ చిన్నదికాదు. ఎదిగిన వయసుతోపాటు మననూ ఎదిగింది. మొదట్లో జీవన్ లో ఆమెవల్ల ఏ భావమూ లేదు. తన గతానుభవాల దృష్ట్యా స్త్రీ గురించి ఆలో

చించడం మానేశాడు జీవన్. కనీసం మానేశా నని అనుకున్నాడు. పూర్ణిమ ఒకసారి దనరా సెలవులకు ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు ఆమె అత డివల్ల ప్రదర్శించిన ఆనక్కి ఆమె ప్రవర్తన జీవన్ లో నిదురించిన కలను లేపాయి. మళ్లీ స్త్రీ గురించి ఆలోచించేలా చేశాయి.

అతడి గురించి పూర్ణిమకు పూర్తిగా అంటే అతని జీవితంలోని ఒడిదుడుకులు అన్నీ తెలుసు. అందుకే ఆమె ప్రవర్తన మొదట అతడికి ఆశ్చర్యం కలిగించినా తర్వాత తర్వాత అతడిలో ఆశ చిగురించింది. ఆమె మాటల్లో వ్యక్తంచేసే అనురాగభావన గుర్తించి ఆమెకు తెలిసినవే అయినా తన విషయాల న్నీ చెప్పి- "నేనూహించినటువంటి భావాన్ని నామీద నీవు ఏర్పరచుకుంటే అది తగద"న్నా డు.

"నాకన్నీ తెలుసు. చిన్నప్పటినుండి నిన్ను చూస్తూనేవున్నాను. నాకు వయసు వచ్చాక, నా మనసు పెరిగాక నీ గురించి నా దృష్టితో ఆలోచించాను. నీ జీవితంలో ఎదురైన అనుభ వాలు నీ దోషఫలితం కాదు. వాటి మూలంగా నీ ప్రవర్తనను తప్పు వట్టను. జీవితం దారిత ప్పినస్థితిలో ఏదో ఆలంబనం కోసం నీవువడే ఆరాటంలో అందినవాటిని ఆలంబనగా చేసు కున్నావు. అవి కొన్ని మజిలీలు మాత్రమే. నీవు పెట్టుకున్న సంబంధాలలో బంధం లేదు. కా దంటావా" అంది పూర్ణిమ.

"బంధం ఉందనుకున్నాను. కాని నీవన్న ట్లు జీవితగమనంలో అవి మజిలీలు మాత్రమే నని ఆలస్యంగా తెలిసింది. అయినా నీవు నాతో బంధం ఏర్పరచుకోవాలని చూడడం తప్పు" అన్నాడు జీవన్.

"ఎవరి దృష్టిలో"

"నా దృష్టిలో. నా గతాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకు న్నా ఒక మనిషిగా నేను ఆలోచించినా"

"దానికి నా జవాబు చెప్పేశాను. నాకన్నీ తెలిసి నా దృష్టిలో ఆలోచించుకునే చొరవచేసి నేనే ఈ ప్రస్తావన తెస్తున్నాను" అంది పూర్ణిమ.

"మీ వాళ్లందరి దృష్టిలో, లోకం దృష్టిలో తప్పువుతుందేమో. అదీ ఆలోచించాలిగా" అన్నాడు జీవన్.







“వాళ్లేం పవిత్రులు కారు. అయినా వాళ్ల దృష్టిలో ఇది తప్పు కావచ్చు. కాని నా దృష్టిలో కారు. జీవితంలో దెబ్బతిని ఉన్నావు కాబట్టి అందరినీ అనుమానించే స్థితిలో ఉన్నావు నీవు. నన్ను నేను సంవత్సరకాలంగా నమీక్షించుకుంటూ నేనే కోరుకుంటున్నదానికి ఒక అర్థాన్ని ఒక విలువను కల్పించుకున్నాను అది ఎవరో ఏదో అంటారని మార్చుకోలేను. అది ఆలోచన శూన్యమైనవాళ్లు చేసేవని. నాలో ఆలోచన వుంది. స్థిరత్యమూ ఉంది. కులాలను మించిన పరిణతి చెందిన మానసికమైన దృక్పథం ఉంది. అర్థం చేసుకోగల హృదయం

ఉంది. నీవట్ల నేనేర్పరచుకున్న భావానికి నీ సమాధానం మాత్రమే కావాలి” అంది. ఆమె మాటల్లో వయసు చావల్యం ఎంతమాత్రం లేకపోగా గొంతులో స్థిరనిశ్చయం ధ్వనించింది.

“నమయం కావాలి. ఇప్పుడే చెప్పలేను” అన్నాడు జీవన్.

“నీ ఇష్టం. నాది మాత్రం స్థిరాభిప్రాయం” అంది.

“ఒకవేళ నేనంగీకరించకపోతే” అన్న జీవన్ ని ఒక నిమిషం మానంగా చూసి- “తప్ప



ప్రొఫెసర్



కుండా అంగీకరిస్తావు. నాకా నమ్మకం వుంది” అని అక్కడినుండి వెళ్లిపోయింది పూర్ణిమ.

సెలవులయిపోగానే వెళుతూ కాలేజి అడ్రసు జీవన్ కిచ్చివెళ్లింది. పూర్ణిమ ఇక్కడకు వచ్చేవరకు వాళ్లిద్దరి మధ్య ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగాయి.

జీవన్ ఇదంతా నాకు చెప్పి- “పూర్ణిమవైపు నేను వెంటనే ఆకర్షితుణ్ణి కాలేదు. నా భయాల నాకుంటాయిగా. అందుకే ఎన్నోసార్లు నాలో నేను తర్కించుకున్నాను. ఆమె వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాల్ని అనేకమార్లు విశ్లేషించి ఆమె లేఖల్లో కనిపించే హృదయమార్థవాన్ని ఔన్నత్యాన్ని గమనించి క్రమంగా పూర్ణిమవట్ల ఆకర్షితుడనయ్యాను. అది బలవడింది. పూర్ణిమ మళ్ళీ క్రిస్టమస్ సెలవులకు ఇక్కడకు వచ్చినప్పుడు ఎప్పుడైనా నాగభూషణం, కరుణాకర్ ఇంట్లో లేనప్పుడు ఇద్దరం ఎన్నో చర్చించుకునేవాళ్లం. అలాంటి ఏకాంతం మాకు తక్కువగా లభించినా అవకాశం దొరికినప్పుడు మా గతం, వర్తమానం, సాధ్యమైతే మేము కలిసి గడిపే భవిష్యత్ గురించి మనసువిప్పి మాట్లాడుకునేవాళ్లం. అలా మా అనుబంధం పెరిగింది. ఒకసారి మాకు లభించిన ఏకాంతంలో అనుకోకుండా శారీరకంగా కలిశాం. ఆమె ఓదార్పు, చూపే జాలి, ప్రేమతో భౌతికమైన ఆమె నన్నిధి నన్నాకర్చించి అమితంగా ఉద్యేగం పెంచిన క్షణమది. ఆమె కూడా తనకు తానుగా ఏ అభ్యంతరం లేకుండా ఆర్పించుకుంది” అని చెప్పాడు.

“ఇదంతా ముందుగానే నీకు చెప్పాలని నా మనసెంతో ఉబలాటపడేది. కాని నువ్వెలారిసీవ్ చేసుకుంటావోననే సందేహంతో బలవంతంగా నాలోనే దాచుకున్నాను. మేం కలియడాన్ని తొందరపాటుని నీవు ఈనడించుకోవచ్చు. కాని మేం నిజమైన అనురాగాంతరంగా లో ఒకటయ్యాం. అది మానసికంగా మా ప్రేమను మరింత బలబరిచింది” అన్నాడు.

ఒకటి రెండుసార్లు వీళ్లు ఒంటరిగా ఉండడం చూశాను. నాగభూషణం కుటుంబంలో జీవన్ ఒకడిగా మెలగడంవల్ల అప్పట్లో నాకే అనుమానం కలగలేదు.

నేను క్యాంపస్ కి వెళ్లకముందు ఇదంతా వివరంగా చెప్పిన జీవన్, క్యాంపునుండి వచ్చాక తమ విషయం నాతో చెప్పినట్లుగా పూర్ణిమకు తెలిపానని, ఇంకొక వ్యక్తికి తమ శారీరక సంబంధంతోనహా తెలిసిందనే బెదురు లేక పోగా ఆ అన్నయ్యకు చెప్పి ‘మంచిపని చేశావం’దని చెప్పాడు నాకు.

అయినా జీవన్ నాకీ విషయాలు చెప్పడం గురించి చెప్పి, వాళ్లపై నాలో ఉన్నభావాలు, అభిప్రాయాలు మానసికంగా ఆమె ఎలాంటి స్థితిలో ఉందని జీవన్ తో అన్నానో అదంతా చెప్పి- “ఇదీ నేననుకుంటున్నది. అబద్ధమంటావా పూర్ణిమా” అనడిగాను.

పూర్ణిమ నోరు విప్పలేదు. బిడియవడుతుందేమో నన్పించింది. ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి భుజంతట్టి ఎదురుగా మంచంమీద కూర్చుని-

“పూర్ణిమా. మానం వహించాల్సిన విషయం కాదిది చెప్పు. నీ మనసులోని ఆవేదన, నీ ఆలోచన అన్నీ చెప్పు. నీ అన్నయ్యలతో నాకున్న సన్నిహితత్యం నువ్వు నన్ను అన్నయ్యా అని పిలిచేలాచేసి నిన్ను నాకు చెల్లెల్ని చేసింది. నీ అన్నయ్యలతో చెప్పుకోలేక పోయినా నాకొచ్చిన కష్టం ఇదని నీలోని భావాలను నిర్భయంగా చెప్పుకోవడానికి, వంచుకోవడానికి నా దగ్గర సందేహించవద్దు. నా దగ్గర నీకు తగిన చనువుంది” అన్నాను.

పూర్ణిమ తలపైకెత్తి చూసింది. ఆమె కళ్లలో తడిలోతుల్లో ప్రస్ఫుటంగా కనిపించే స్తబ్ధతను చీల్చాలని చూసే అంతర్గతమైన తేజస్సేదో ఆ కళ్లలోయల్లో కనబడుతోంది. వరీక్షగా చూస్తే ఆ స్తబ్ధత, తేజస్సు- వరస్పర విరుద్ధమైనవి- రెండూ ఏదో వింత ఆకర్షణను కల్పిస్తున్నాయామెకు.

మెల్లగా ఆమె నోటినుండి మాటలు వెలువడ్డాయి.

“అన్నయ్యా. నా మనసునర్థం చేసుకుని నన్నుచనా వేసిన వ్యక్తి ఇంతవరకు నీ వొక్కడవే. ఈ మనుషులు, నా చుట్టూ ఉన్న వరిస్థితులు నాకు వయసుకు మించిన పాఠాన్ని నేర్పాయి. నేనే బాధ తెలియకుండా పెరిగింది ఏడెనిమిదేళ్ల వయసువరకు మాత్రమే. తర్వాత నా చుట్టూ వున్న వాతావరణం, మనుషుల ప్రవర్తన ప్రభావం నాపై పనిచేయడం ప్రారంభించింది. తోటిపిల్లలెవరూ నాతో ఎక్కు





వగా కలిసేవారు కాదు. నన్ను వాళ్లతో ఆడని చేసేవారు కాదు. అందరూ అమ్మ గురించి హేళనగా మాట్లాడేవాళ్లు. అప్పట్లో కారణం ఇదీ అని తెలిసేది కాదు. తోటిపిల్లలు ఇళ్లకు వెళ్లినా ఒకరిద్దరూ మినహా పెద్దవాళ్లతోనహా నాతో ఎవరూ ఆదరంగా మాట్లాడేవారు కాదు. ఆ వయసులోనే ఈ మనుషులపై కోపం, కసి చోటుచేసుకున్నాయి నాలో. కాని ఏంచేయలేక ఉక్రోశంతో ఏడ్చేసేదాన్ని. 'ఎప్పుడూ ఏడుపు మొహంతో తగలడతావేమే' అని అమ్మ, అన్నయ్యలు తిట్టేవాళ్లు. ఇదంతా మీవల్లే అని చెప్పలేకపోయేదాన్ని. తప్పు ఒప్పు తెలియని వయసది. పెరుగుతున్నకొద్దీ ఒక్కో విషయం అవగతమవుతూ వచ్చింది నాకు. అమ్మ చేసింది తప్పుగా భావించడానికి నా మనసొప్పేదికాదు..."

"ఎందుకని" పూర్ణిమ వాక్యవాహానికి అడ్డుతగుల్తూ అడిగాను- "ఇంటా బయటా వాతావరణం నీకు ఇబ్బందికరంగా మారడానికి అదేగా కారణం"

"కట్టుకున్న భర్త దుర్వ్యసనాలకులోనై తనకో ఇల్లు, భార్య, పిల్లలు ఉన్నారని మరచి వాళ్లని దిక్కులేనివాళ్లుగా చేస్తే ఆవిడ చెయ్యగలిగేదేముంది. దిగువ మధ్యతరగతికి చెంది, చదువు సంధ్యలు, అస్తిపాస్తులు లేని స్త్రీ ఎలా బతుకుతుంది? పిల్లలనెలా బతికించుకోగలుగుతుంది అని ఎవరూ ఆలోచించరు. ఆమె తప్పుచేస్తే దాన్ని మాత్రం పట్టించుకుని ఆమె బతుకును నరకం చేస్తారు. అంతేగా. అలాంటి స్త్రీని అయినవాళ్లు మాత్రం ఎంతకాలం ఆదుకుంటారు. పసిపిల్లలతో ఒంటరిగా ఉన్న స్త్రీకి రక్షణ కల్పించకపోగా వస్తులన్నా ఉండాలిగాని పరువుపోతే ఎలా అని ఆలోచిస్తారు. తన మనుగడకేకాక తన పిల్లలను పెంచి పెద్దచేయడం కోసం అమ్మ బాబాయికి చేరువ కావడం తప్పనిపించేదికాదు నాకు. కాని అప్పుడప్పుడు అన్నిటినీ మరో కోణంనుండి సమీక్షించుకుంటే నా ఆలోచనకు నా మనసే ఎదురుతిరిగేది..." అని అడిగింది పూర్ణిమ.

ఆమె ఆలోచనాధోరణి నా కాశ్చర్యంతోపాటు అనందం కూడా కలిగించింది. ఆమెలోని స్తబ్ధత వెనక ఎంతటి సంఘర్షణ ఉందో, ఆలోచన వెనక పరిణతి చెందుతున్న ఎంతటి అగాధాంతరంగం ఉందో ఆమె మాటలే తెలి

యజేస్తున్నాయి. జీవన్ ఆమె గురించి చెప్పినా, నేనూహించినా అది స్యల్పమే. ఆమాట ఆమెతో అన్నాను.

"వయసుకు మించిన ఆలోచన, అవగాహన ఉన్నాయి పూర్ణిమా నీలో"

"కావొచ్చునన్నయ్యా రెండుమూడేళ్లుగా నాలో చాలా మార్పు వచ్చింది. అమ్మను, మమ్మల్ని ఎవరైనా కించపరిస్తే నహించేదానిని కాదు. అలాంటి సమయాల్లో కొన్నిసార్లు కోపం అణచుకోలేక ఒకరిద్దరిని శారీరకంగా గాయపరిచాను కూడా. దానితో నాలోని కసి కొంత తగ్గేది. నా ఈ ప్రవర్తన ఫలితంగా నేనెన్నో నిందలకు గురికావల్సివచ్చింది. ఒక్కోసారి నాలో కలిగేబాధ, ఆవేశం అదుపులో పెట్టుకోలేక చచ్చిపోవాలని అనిపించేది. అది పరిష్కారం కాదని నన్ను నేను కంట్రోల్ చేసుకునేదాన్ని. ఒంటరిగా కూర్చుని నాలోని దుఃఖాన్ని వెలిగిక్కి గుండె బరువుని కాసంత తగ్గించుకునేదాన్ని. ఒక ఓదార్పుకోసం, ప్రేమగా నిమిరే ఒక హస్తం కోసం, లాలించి ఆక్కున జేర్చుకునే ఒక హృదయం కోసం పరితపించిపోయేదాన్ని. నన్ను తమ వొడిలోకి తీసుకుని నాబాధను ఉపశమింపజేసే వాళ్ళవరూలేరే అని కుమిలిపోయేదాన్ని"

"అన్నయ్యలకు - వాళ్ల పనులు, తిరుగుళ్లు వాళ్ళవి. కట్టడి లేకుండా పెరిగిన వాళ్ళ ప్రవర్తన అప్పుడప్పుడు తలవొంపులు తెచ్చేదిగానే ఉండేది. లోకుల మాటలు పట్టించుకునే వాళ్ళు. ఒకవేళ పట్టించుకుంటే అమ్మనే తిట్టేవాళ్ళు. కారణం ఏదైనా అప్పుడప్పుడు ఆదుకునే బాబాయిని రావద్దని చెప్పేవారు కాదు. వాళ్లు నన్ను ప్రేమగా పిలిచి మాట్లాడేది తక్కువ. ఇక అమ్మ ఆవిడను మెచ్చుకోవాలో, తిట్టుకోవాలో తెలిసేదికాదు. ఒకసారి దయగా మరొకసారి నీచంగా, అసహ్యంగా ప్రవర్తించేది. మాకోసం ఆమె సాగిన వధాన్ని సానుభూతితో అర్థంచేసుకున్నా ఆమె మీద నాకు పెద్దగా ప్రేమలేదు. కన్నది, పెంచడానికి కష్టపడిందనే కృతజ్ఞత తప్ప" కళ్లలో ఉప్పొంగుతున్న కన్నీటిని బయటకు రానీయకుండా అది మిపెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ గాఢదికంగా





అంది.

అప్యాయంగా ఆమె తలనిమిరాను “వూర్ణిమా! మీ అందరి గురించి తెలుసు కనుక నీలోని భావాలను, అంతరంగంలో అణిగిపోయిన ఉద్రేకాల్ని కొంతైనా ఊహించగలిగాను. నీలోని కోపాన్ని కసిని అణచుకుని మానసికంగా నలిగిపోతూ ప్రేమరాహిత్యంతో కుమిలిపోతూ గడిపావు. అందువల్లే నేనేమో అయిపోవాలి, ఏదో చేయాలనే అంతర్గత భావన బలమై ఇతరులను బాధపెట్టి నీకు కాస్త ఊరట కలిగించేది. అదేసమయంలో నీ మనసును ఒత్తిడికి గురిచేస్తూ నరకాన్ని చూపించేది. ఆ స్థితిని అధిగమించలేని బలహీనతతో ఉన్న నీవు ఓదార్పు, లాలన కోసం, మనశ్శాంతి కోసం నీకు నచ్చిన అందుబాటులో ఉన్న జీవన్ ని ఒక అలంబనగా చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించావు. అతడు కూడా ఇంచుమించు ఇలాంటి స్థితిలోనే ఉండటంవల్ల ఇద్దరూ ఒకరికోకరం అనుకుని చేరువయ్యారు” అని ఆగి ఒకక్షణం తర్వాత-

“మీరు శారీరకంగా ఎందుకు తొందరపడ్డారు” అని ప్రశ్నించాను.

పూర్ణిమ తలెత్తి నన్నుచూసి మళ్ళీ తలదించేసుకుందేకాని బదులివ్వలేదు.

“నేను చెప్తానువిను. కేవలం హృదయ బంధంతో ప్రేమసాంగత్యంలో నన్నిహితులై అలోకిక ఆనందం పొందగలిగేవారు అరుదు ఈ ప్రపంచంలో. దానికి కారణాలు ఏవైనా అవి మనకనవనరం. మీ విషయానికివస్తే మామూలుగా హృదయ స్పందన కల్గించే భావనను తీవ్రతరంచేసి అది పెరగడానికి దోహదంచేసేది శారీరక అనుబంధం. ఆ సహజ సూత్రమే మీ అనుభవానికి కారణమయింది. వయసు కలిగించే ఆకర్షణ దానిని మరింత త్వరితంచేసింది. స్త్రీగా నీకిది తొలి అనుభవం” ఉద్దేశపూర్వకంగానే ఆపాను తను నొచ్చుకునే వీలుందని తెలిసినా.

అనుకున్నాట్లుగానే నా సంశయ వాక్యంవిని నన్ను చూసిన పూర్ణిమ చూపులో కాస్త వ్యతిరేకత దర్శనమిచ్చింది. అయినా ఏం మాట్లాడక

అవునన్నట్లు తలూపింది.

“నీతోటి కలయిక జీవన్ కీ తొలి అనుభవమే. అల్లాడే మీ ఇద్దరి హృదయాలకు ఆ అనుభవం హాయినైన ఒక తృప్తినిచ్చి ఒక అనుభూతిగా మిగిలింది. కోరుకున్నదేదో లభించేసిందని భ్రమలో పడి మొదటి అనుభవం మైకంలో కూరుకుపోయి దాన్ని గట్టిపరచుకుంటున్నారు. కాలం గడిచేకొద్దీ భ్రమలు తొలగిపోతాయి. తప్పుచేసామేమోననే భావన మిగులుతుంది. లభించిన కాసంత మనశ్శాంతి మటుమాయమైతే మిగిలేది దుఃఖమే” అన్నాను.

ఒక నన్నిహిత మిత్రుడితో మాట్లాడినట్లు విపులంగా వివరంగా మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. పూర్ణిమలో ఇంకా బిడియం ఏమాత్రమైనా పోగట్టి ఆమెలోని భ్రమలు తొలిగించాలంటే అలా మాట్లాడటం అవసరమనిపించింది.

“అనలు నీకు జీవన్ లో మనసనేది కన్పించిందా?” అనడిగాను.

“స్నేహంచేసే నీకు కన్పించలేదా అన్నయ్యా” తలవంచి తన చేతి వేళ్ళు చూసుకుంటూ నెమ్మదిగా ఎదురు ప్రశ్నించింది.

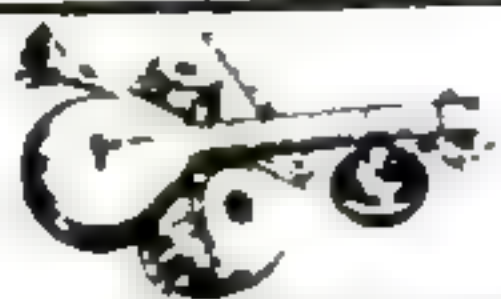
“కన్పించింది, అతనితో స్నేహంచేయడానికి నన్నాకర్పించిన వాటిలో అతనిలోని సున్నిత హృదయం కూడా ఒకటి”

“నాక్కనిపించింది కూడా అదే నన్నయ్యా”

“జీవితాల్ని వంచుకుని నుదీర్ల కాలం గడవడానికి అదొక్కటే చాలదు పూర్ణిమా”

దానికి ఆమె ఏమీ మాట్లాడకపోవడంతో “జీవన్ పై ప్రేమభావన అనేది ఎప్పుడు మొదలయింది నీలో” అనడిగాను.

“దాదాపు సంవత్సరంక్రితం. చిన్నప్పటి నుండి చూస్తున్నా అతడి గురించి సీరియస్ గా ఆలోచించింది అప్పుడే. అతడి వివాహం విచ్ఛిన్నం, సుగుణతో సంబంధం, అదీ విఫలం కావడం, వీటన్నిటితో అతడిలో పాతుకుపోయిన ఆశాంతి, అరాటం తపన వాటిలోపడి నలిగిపోవడం అన్నీ చూస్తున్న నాకు జీవన్ మీద జాలికలిగేది. అతడి గురించిన ఆలోచనలు క్రమక్రమంగా నన్ను ఆక్రమించుకున్నాయి. బహుశా అన్నయ్యతో అతడికి గల స్నేహం మాజంట్లో అందరితో ఉన్న





చనువువల్ల అతణ్ణి మానసికంగా దగ్గరకు తీసుకుని ఉండవచ్చు. తర్వాత తర్వాత జీవన్ నా భావాల్లో ధృఢంగా నిలిచిపోయాడు”

“అతడి స్థితికి జాలికలిగిందని నీవే ఒప్పుకుంటున్నావు. ఆ జాలిని, నీలోని తపనను చల్లార్చుకోవడంకోసం ప్రేమగా భావించి అల్లుకుపోతున్నావేమో, ఆలోచించు. ప్రేమ అనేది ఒక మధురభావన. అది వ్యక్తి వ్యక్తిత్వం, ఔన్నత్యం, గుణం, రూపం అన్నింటిమీద ఆధారపడి ఉన్నప్పుడే బలవత్తరమవుతుంది. మీ మీ వ్యక్తిత్వాలని ఒకరినొకరు సరిగా అంచనావేసుకోగలిగి దగ్గర కావాలని ప్రయత్నిస్తే అది వేరు. అంతే గాని జాలి, ఓదార్పుల మునుగుతో కాదు. విశ్లేషించుకోగలిగిన ఆలోచన, అవగాహన ముఖ్యం. స్పష్టమైన అవగాహనతో కూడిన ప్రేమభావం ముఖ్యం. అది ఏర్పడిన మూలాధారం అతిముఖ్యం - ఆ ప్రేమభావం శాశ్వతమై నిలవడానికి” అన్నాను.

“మొదట్లో అతడిమీద ఉన్న జాలి నా ఆలోచనను ప్రభావితం చేసిందంటే ఒప్పుకుంటాను, కాని ఇప్పుడు కాదు. నీవు చెప్పిన వ్యక్తిత్వం, ఔన్నత్యం ఆధారంగా చేసుకునే జీవన్ పట్ల అనురాగాన్ని పెంచుకున్నాను” అని ఆగి కిటికీలోనుండి బయటకు చూస్తూ “మాధ్యకృధాలు, ఆలోచనలు ఒక పరిమితిలోనే తిరుగాడుతుండవచ్చు. మేం పెరిగిన వాతావరణం, చుట్టూ ఉన్న జీవితాలు, పరిస్థితులవల్ల ఉన్నతంగా ఎదగలేకపోయిందవచ్చు. కాని అవగాహన లేకుండా త్వరపడలేదు” అంది.

“జీవన్ భార్యతో విడాకుల గొడవ కోర్టులో ఉన్నట్లు నీకు తెలుసు. తెలిసే ముళ్లకంచెలో ఉన్న వృక్షాన్ని పెనవేసుకోవడానికి ఎందుకు సాహసిస్తున్నావు? ఆ ముళ్ళు నిన్ను చీరేసే అవకాశం ఉందని గుర్తించవెందుకని?” అడిగాను.

“కోర్టులో ఉన్నా విడిపోవడం గురించేగా. వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ కలవడం కల్ల. అలాంటప్పుడు మా విషయం ఆమెకి తెల్సినా భయపడాల్సింది ఏముంది?”

“జీవన్ ని ఇరకాటంలో పెట్టడానికి ఆమె ప్రయత్నించవచ్చుగా”

“అలా ఆలోచిస్తే అన్నీ సందేహాలే ఎదురవడం, సంకల్పం క్షీణించడం తప్ప ప్రయో

జనం ఏముందన్నయ్యా”

“మొండితనంతో గమ్యం చేరగలననుకోవడం భ్రమే అవుతుంది. ఏ అవాంతరం ఎదురయినా ఎదుర్కొనే గుండెనిబ్బరం, నమస్యరాకుండా చూసుకోవాల్సిన ముందుచూపు ఉండాలి పూర్ణిమా”

“నాగమ్యం నేను తెలిసే నిర్ణయించుకున్నది. అన్నిటిని ఆలోచించాకే ఆ నిర్ణయానికొచ్చాను. కనక గుండెనిబ్బరం ఉందనే అనుకుంటున్నాను” అంది.

“పూర్ణిమను సాలోచనగా పరికించి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి బయటకు చూస్తూ మరో సిగరెట్ అంటించాను.

“మీ ఇద్దరిలో మొదట ఈ ప్రేమ ప్రస్తావన తెచ్చిందెవరు?” నాకు తెలిసినా అడిగాను.

“నేనే” నమాధానమిచ్చింది.

“అంటే జీవన్ లో నీపై ప్రేమ వుందో, లేదో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించి ఆకర్షించావు. అతడు నీలోని స్త్రీత్వంవైపు ముందు ఆకర్షితుడై ఆ తర్వాత బంధాన్ని - అదంటూ ఖచ్చితంగా వుండివుంటే - దాన్ని ఆధారం చేసుకుని పెంచుకున్నాడు” అన్నాను.

పూర్ణిమ ఒక క్షణం ఆలోచించి “నువ్వన్నది నిజమే కావచ్చన్నయ్యా. తన అనుభవాల దృష్ట్యా కొంత, చిన్నతనంనుండి నేను తెలిసివుండడం, స్నేహితుడి చెల్లెల్ని కావడంవల్ల కొంత మొదట్లో అతడిలో నామీద ఎలాంటి భావం వుండి వుండకపోవచ్చు. ఒక పురుషుడిగానే నాపట్ల ఆకర్షితుడై వుండవచ్చు. ఆ తర్వాతే అతడిలో నామీద అభిమానం చిగురించి వుండవచ్చు. కాని ఇప్పుడు అతడి మనసేమిటో నాకు స్పష్టంగా తెలుసు. ఎలాంటి అరమరికలు లేకుండా మనసులు పరచుకుని మమతల్ని పెంచుకుంటూ వంచుకున్నాం. మంచి, చెడు మాట్లాడుకుని ఒక అవగాహనకు వచ్చాకే మద్దైన జీవితంకోసం తెగువతో అడుగు ముందుకు వేద్దామనుకున్నాం” అంది.

“జీవన్ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాననుకోవడానికి నీవే కారణమని గుర్తించావుగా. నీవనే మమతా





నురాగాలను నీవే కలిగించి, నీ చేతులతో పెంచి పెద్దచేయడానికి నీ తనువును దహనపరచుకున్నావన్న నిజంకూడా నీకు తెలుసు...”

నా మాటలు పూర్తి కాకుండానే అందుకుని “తెలుసు, మానసికంగా పూర్తి స్పృహలోనే అతడికి నన్ను నేనుగా అర్పించుకున్నాను. నిజంచెప్పాలంటే జీవన్ కే ‘నేనున్నాను’ అనే భావం కల్పించడానికే, అతడు నాకు దగ్గర కావడానికే నన్నర్పణచేసుకున్నాను” అంది పూర్ణిమ. ఇందాక సూటిగా అడిగిన ప్రశ్నకు చెప్పలేకపోయిన సమాధానాన్ని ఇప్పుడు చెప్పింది - కాస్త ఆవేశంగా.

పూర్ణిమలోని నిర్మయం నాకు విస్మయాన్ని కలిగించింది. తనదైన దాన్నేదో పొందాలనే తపన ఆమెను ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో నిలిపి, ఎంత తెగింపు కలిగించింది. ఏమిటీ ధోరణి అనుకున్నాను. కాస్త చిరాకు కూడా కలిగింది నాకు. అది బయటకు కన్పించనీయకుండా-

“జీవన్ లో నీవు చూసేది సంపూర్ణమైన అతడిని కాదు. నీ ప్రతిబింబాన్ని మాత్రమే చూసుకుంటున్నావు” అన్నాను.

“ఊహ, ఇద్దరిలో ఒకరి ప్రతిబింబం ఒకరు చూసుకుంటున్నామనుకుంటున్నాను” అంది పూర్ణిమ.

“మునుందు నీ జీవితంలో ఒడిదుడుకులు లేకుండా ఉండడంకోసం జీవన్ ని, ఆ ప్రేమని మరచి మామూలుగా ఉంటూ వేరొకరిని పెళ్ళిచేసుకోలేవా పూర్ణిమా”

“నరకంనుండి బయటపడాలని ప్రయత్నిస్తున్న నేను మళ్ళీ అందులోనే ఎందుకుండిపోవాలనుకుంటానన్నయ్యా? జీవన్ ని మరచిపోయాననే అనుకుందాం. మా కుటుంబ చరిత్ర తెలిసి నన్నెవరు పెళ్ళిచేసుకుంటారు? ఎవరు ముందుకు వస్తారు? తెలియని వాళ్ళు వచ్చినా ఈ మనుషులు అంతా సజావుగా జరుగనిస్తారా?”

“జరగనివ్వరని ఎందుకనుకోవాలి?”

“తల్లి చేసిన తప్పు పిల్లలపై పడదా? ముఖ్యంగా ఆడపిల్లనైన నామీద. ఎవరైనా నిజం తెలియక వస్తే మావాళ్ళు వాస్తవాల్ని

కప్పెట్టి పెళ్ళి చేస్తారు. కాని వాళ్ళకి ఆ వాస్తవమేమిటో తెలిసినరోజు నా బ్రతుకేమవుతుంది? ఆ పరిణామం ఎటువంటి పరిస్థితులకు దారితీస్తుంది? వచ్చినవాడు అర్థంచేసుకోలేనివాడై నన్ను బయటకు గెంటితే నాకేది దారి? వీటన్నిటినీ దృష్టిలో వుంచుకునే తెగించైనా అన్నీ తెలిసిన, నాకు నచ్చిన, నన్ను మెచ్చిన జీవన్ తో జీవితం వంచుకోవాలనుకుంటున్నాను” అంది.

పూర్ణిమ ప్రశ్నల్లోని లాజిక్ చాలావరకు నిజమే. అయినా జీవన్ కూడా చివరివరకూ ఆదరిస్తాడనే నమ్మకమేముంది? ప్సే... అంత నెగిటివ్ గా ఆలోచించడం మంచిదికాదు. అనుమానిస్తే అన్నీ అనుమానాలే అని మనసులో అనుకుని-

“నీ ప్రశ్నలు సబబే. తల్లి తప్పు కేవలం ఆడపిల్లలమీదే కాదు. మగవాళ్ళమీదా ప్రభావం చూపిస్తుంది. కాకపోతే సంఘంలో ఆడదానికున్న ప్రాధాన్యత మగవాడికి లేదు. అందుకే మగవాడిని అంతగా పట్టించుకోకుండా వదిలేసి ఆడదాని తప్పులకు అతిగా పిలువ కడుతుంది. అందుకే మీ అమ్మ తప్పులకు మీరంతా మూల్యం చెల్లించాల్సివస్తోంది. ఆనాడు మీ అమ్మ ఒకందుకు తప్పు చేస్తే ఇప్పుడు ఆ తప్పునే మరొకందుకు, మరొక పంలో నువ్వు చేయబోతున్నావు. అది వద్దనే నా సలహా...”

నన్ను పిలుస్తూ అమ్మ రావడంతో ఆపాను.

“ఏమిటిరా? ఏదో ఉపన్యాసమిస్తున్నావు?” అంది అమ్మ.

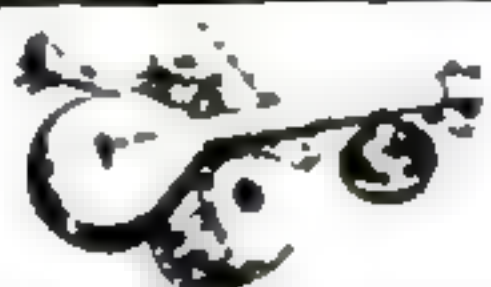
“ఏంలేదమ్మా, పూర్ణిమతో చిన్న డిస్కషన్” అన్నాను.

“వినేవాళ్ళంటే చాలమ్మా వాడి సోదితో ఊదరగొట్టేస్తాడు” పూర్ణిమతో అని “నేను కొంచెంసేపు నడుంవాలుస్తాను, ప్రైమరీతే పాలపాకెట్ పట్టుకురా” అంది నాతో.

నేను నవ్వుతూ తలూపి “అలాగే” అన్నాను.

అమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

ఆవిడటు వెళ్ళగానే పూర్ణిమతో అన్నాను. “పూర్ణిమా, ముందు ముందు ఎలాంటి పరిస్థితులెదురవుతాయో నువ్వు వూహించడంలేదు.





“నీఅంత కాకున్నా కొంతవరకైనా ఊహించామన్నయ్యా” అని అగి మళ్ళీ అంత లోనే “ఒక్క విషయం స్పష్టంగా చెబుతున్నానన్నయ్యా. నేను మగవాడితోడు గురించి తపన పడడంలేదు. ఆతోడే కావాలనుకుంటే ఎన్నోవిధాలుగా దొరుకుతుంది. కాని నేను కోరేది నామీద అనురాగం, అప్యాయత చూపించి నన్ను నన్నుగా గౌరవించి, ఆదరించే వ్యక్తిని. ఆ వ్యక్తి బయటి లోకంలో దొరుకుతాడో, లేదో తెలియదు. తెలిసిన జీవన్ నీ కోరుకోవడం తప్పు కాదుగా. ఇన్నాళ్లుగా ప్రేమ రాహిత్యంలో మగ్గిన నేను కాసంత ప్రేమనిండిన ఒడిలో ఊరట చెందాలనుకోవడం సేరమా?” నా కళ్లలోకి సూటిగా చూస్తూ ప్రశ్నించింది.

దానికి నాదగ్గర జవాబులేదు. అందుకే మౌనంగా ఉండిపోయాను.

నేనేం మాట్లాడకపోవడంతో తనే అంది- “కోరుకున్న జీవన్ నా వాడుకానప్పుడు నా మనసు ఎప్పటిలా బలహీనమైపోతుందన్నయ్యా” లీలగా దిగులు ధ్వనించినట్లని పించింది ఆమె గొంతులో.

జీవన్ కంటే పూర్ణిమలో ఆలోచన, ఆత్మవిశ్వాసం, పట్టుదల, ఆ తపన అన్నీ నాకు అచ్చెరువు కలిగిస్తున్నాయి. ప్రేమ విషయంలో ఆమెలో మార్పు తేవడం అంత సులభం కాదనిపిస్తోంది.

కిటికీ వక్కనే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ, “అసలు ప్రేమంటే ఏమిటనుకుంటున్నావు పూర్ణిమా...” అనడిగాను నెమ్మదిగా. “నీవు అనుభవించినదానికి భాషారూపమివ్వగలవా?”

స్పష్టమైన అవగాహన ఉంటే అది ఆమె చెప్పేదానిలో ద్యోతకం కాకుండా ఉంటుందా అని కొంత, ఏం చెబుతుందో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం మరికొంత.

కొంచెంసేపు మౌనంగా ఉండిపోయింది. నా కళ్లలోకి చూసి తలదించుకుంది. ఆమె చూపులో ఎన్నో భావాలు, మరెన్నో ప్రశ్నలు.

ప్రేమంటే... శక్తి... అద్భుతమైన ఒక శక్తి ఆనందం, అనుభూతి నింపి, హృదయాన్ని వెలిగించి, ఆ వెలుగును పంచగలిగేలా చేయగల శక్తి. అదే నేనివ్వగల నిర్వచనం. ఆ శక్తిని నిర్వచించమంటే నేను నిర్వచించలేను.

ఎందుకంటే అది అనుభూతికి సంబంధించేది కనక. విలువైన అనుభూతిగా మిగిలే ఆ శక్తిని పొదిగే భాష అసలు భౌతికంగా రూపొందింపబడలేదేమో” అంది.

చిన్నగా నిశ్శబ్దాన్ని తల పైకెత్తి కళ్లు మూసుకుంది. రెండు క్షణాలు అలాగే ఉండి ఆ తర్వాత కిటికీ దగ్గరకు వచ్చి చువ్వల్ని పట్టుకుని బయటకు చూస్తూ నిల్చింది.

పూర్ణిమను దీర్ఘంగా చూశాను. అప్రయత్నంగా నా నోటినుండి ‘మార్వలెస్’ అన్న పదం వెలువడింది. పరిణితి వైపు ఎదుగుతూ స్థిరత్వాన్ని పొందడానికి ప్రయత్నిస్తున్న ఆమె మనోస్వరూపం ప్రస్ఫుటమయిందామె మాటల్లో.

“ఆడవాళ్లు ఎంత త్వరగా మానసికంగా ఎదగగలరు” అనుకున్నాను నాలో నేను.

చాలాసేపటి తర్వాత అడిగాను, “మీ అమ్మకు, అన్నయ్యలకు చెబుదామని కాని, చెపితే వాళ్లొప్పుకుంటారనిగాని అనుకుంటున్నావా?”

“ఒప్పుకోరనే నా అభిప్రాయం. అందుకే జీవన్ చెబుదామంటున్నా చెప్పకుండా వెళ్లి పోయి పెళ్లి చేసుకుందామంటున్నాను” అంది నావైపు తిరిగి.

“ఒప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తే”

“లాభంలేదు. నన్ను బతకనివ్వరు”

“నేను ప్రయత్నిస్తాను”

“నీవు ప్రయత్నించినా లాభం ఉండదన్నయ్యా. వాళ్లతో స్నేహంగా ఉంటూ మంచితనంతో ఆలోచించే నీకు ఫలితం ఉంటుందని పించవచ్చు. కాని వాళ్లెంత మూర్ఖులో నీకు తెలియదు”

“ప్రయత్నించడంలో తప్పులేదుగా”

“నరే... నీకు నమ్మకమంటే ప్రయత్నించు. కాని దానివల్ల మేము విడిపోవడం జరగకూడదు” హెచ్చరిక, అభ్యర్థన ధ్వనించిందా మాటల్లో.

“చెబితే ముందు ఆవేశపడినా ఆలోచించగలుగుతారేమో. కాని చెప్పకుండా మీరు వెళ్లి పోయి పెళ్లి చేసుకుంటే ఎంతగా బాధపడతా





రో. ఆవేదనతో నలిగి పోతారో. అంతేకాక వరువు పోయిందని జీవన్మీద కసి పెంచుకునే అవకాశం కూడా ఉంది పూర్ణిమా" అన్నాను.

"అలా ఆలోచించడం అనవసరం అనిపిస్తుంది నాకు. కన్నందుకు బాధ్యతగా పెంచితే పెంచి ఉండవచ్చు. కాని నా తల్లికి నాపై ఉన్న ప్రేమ ఎంతో నాకు తెలుసు. ఇక అన్నయ్యలు - రక్తం పంచుకున్నాను కనుక కొద్దిగా అభిమానం, అనురాగం ఉండవచ్చేమో కాని నీవనుకున్నంతకాదు. పెద్దన్నయ్య గురించి నీకు తెలియనిదేముంది? అతడిలో పవిత్రత ఎంతుంది? నా తల్లిలో, చిన్నన్నయ్యలో ఎవరిలోనూ లేని దాని గురించి ఆలోచించడం వాళ్లు బాధపడతారనుకోవడం దండుగ" చాలా ఆవేశంగా అంది.

నాగభూషణం గురించి నాకు పూర్తిగా తెలుసు. అతడికి మేనమామ కూతురితో, స్నేహితుడైన ఒక వ్యక్తి భార్యతో మరికొంత మందితో విచ్చలవిడిగా సంబంధాలున్నాయి. మొదటి ఇద్దరి విషయంలో చాలా గొడవ జరిగి కొట్టుకోవడం వరకు వచ్చింది. ఈ గొడవ పెద్దదై పోలీసుల వరకు వెళ్లడంతో లంచాలిచ్చి తప్పించుకున్నాడు. మేనమామ కూతురు తన వల్ల గర్భవతయినా కుటుంబకలహాలవల్ల పెళ్లాడడానికి తీరస్కరించానని నాగభూషణమే నాకు చెప్పాడు. తనకు కులమతాల పట్టింపు లేదని కట్నం లేకుండా అదర్భంగా పేదరింటి పిల్లను నచ్చితే ఏ కులాని చెందిన దైనా పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఇక్కడ అందరితో అతడు చెప్పే కబుర్లన్నీ మంచివాడుగా ప్రాజెక్ట్ కావడంకోసం చెప్పే కబుర్లని నాకు తెలుసు. అవన్నీ పూర్ణిమకు తెలుసు. అందుకే శ్రీరంగ నీతులు వల్లించే అతడిలో పవిత్రత ఎంతవరకు ఉంది అని ప్రశ్నించింది.

ఒక వ్యక్తి వ్యక్తిత్వంలో అతడినైతిక ప్రవర్తన అతి ముఖ్యమని పరోక్షంగా చెబుతోంది పూర్ణిమ. కాదనలేని నిజమది.

తెలియక చేస్తే అది తప్పు. తెలిసి చేస్తే అది మోసం. క్షమకనర్థం.

ఒక్కక్షణం నాలో 'ఈ మోసం జీవన్, పూర్ణిమలకోసం నేను చేయవలసి వస్తుందేమో'

అనే భావం కలిగింది. దాన్ని పక్కకు నెట్టి "అయినా చెప్పి ఒప్పించడానికి ప్రయత్నిద్దాం పూర్ణిమా" అన్నాను.

"వాళ్లకు చెప్పి ఎదురు తిరిగే పరిస్థితి ఎందుకు కల్పించుకోవడం" అంది పూర్ణిమ.

"చెప్పకుండా మీరెక్కడకు వెళ్లినా వాళ్లు వెతికి మిమ్మల్ని విడదీయ ప్రయత్నిస్తే" అన్నాను.

"అన్నయ్యా! మనసులు కలిస్తే విడదీయడం సాధ్యమే. కాని తాళితో తనువులు కలిసిన బంధాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయడం సాధ్యమంటావా? ఒకవేళ వీళ్లు అంతకూ తెగించి మా బంధాన్ని తెంచెయ్యాలనుకుంటే తెగేది తాళే అవుతుంది. అంతే. వాళ్లా అఘాయిత్యానికి పాల్పడినప్పుడు నాకై నేను అహుతవుతాను కాని వాళ్లమనిషిగా నన్ను కలుపుకోలేరు" అంది తీవ్రమైన స్వరంతో.

ఆమెలో ఆవేశం గమనించి "ఆవేశం పనికిరాదు పూర్ణిమా" అన్నాను.

"ఆవేశం కాదన్నయ్యా. గత ఆరునెలలుగా నేను పడుతున్న అంతర్మధనం, పెంచుకుంటున్న ఆత్మవిశ్వాసం"

"జీవన్లోనూ అంతటి ఆత్మవిశ్వాసం ఉందా?"

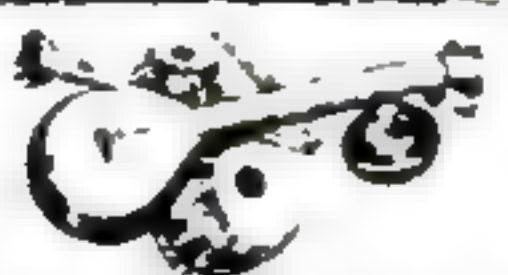
"ఉందనే అనుకుంటున్నాను. హెచ్చుతగ్గులున్నా నావాడిగా అతణ్ణి నిలుపుకోగలను"

"నీకానమ్మకం ఉంటే ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు. నరే... నమయంరానీ, కాలమే పరిష్కారం చూపుతుంది. ఒద్దరూ ఒకేచోట ఉంటున్నారు. ఇంట్లో ఏమాత్రం అనుమానం కలిగేలా ప్రవర్తించక, జాగ్రత్తగా ఉండండి"

అలాగే అన్నట్లు తల ఊపింది పూర్ణిమ. నాకు అంతలోనే మరో ఆలోచన వచ్చి "మీ బాబాయితో చెబితే, ఆయనైనా అంగీకరిస్తాడేమో" అన్నాను.

పెదవి విరిచి "అనవసరం అన్నయ్యా. ఆయనంటే నాకసహ్యం. కాకపోతే ఏనాడు దాన్ని వ్యక్తపరచలేదు. మా ఆర్థికపరిస్థితి నా తల్లిని లొంగదీసుకుంది. దానివల్ల మేము పెరిగి పెద్దవాళ్లమయ్యాం. అందుకు కృతజ్ఞతగాని ఆయనమీద నాకే గౌరవంలేదు" అంది పూర్ణిమ.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి లేచాను.





బయటకు వెళ్లి పాలు తెచ్చాను. అమ్మ తీ పెట్టిచ్చింది. తాగి పూర్ణిమను వాళ్ళింటిదగ్గర దింపడానికి బయలుదేరాను.

ప్రేమకోసం చెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్న వీరి ఆలోచన తగదనే నాలోని భావంతో ఆఖరియ త్తుంగా దారిలో పూర్ణిమతో అన్నాను - “ప్రేమ జీవితం కాదు. దానిని మించిన జీవితం ఎంతో ఉంది. స్వల్పకాలిక ఆనందాన్ని మిగిల్చే ప్రేమకోసం జీవితం పోగొట్టుకునేవరకు చెళ్ళడం తెలివిహీనతే అవుతుంది. జీవితమంతా మిగిలివుంటే ప్రేమను ఎప్పుడో ఒకప్పుడు సాధించ వచ్చు పూర్ణిమా”

అది విని నవ్వేసవ్వసట్లుగా నవ్వుతూ “జీవితం శూన్యమైనప్పుడు, అర్థరహితమైనప్పుడు ప్రేమతో దానికో అర్థాన్ని విలువను సాధించుకోవాలనుకోవడం, ప్రేమ పునాదిగా జీవితాన్ని నిర్మించుకోవాలనుకోవడం తెలివిహీనతంబావా?”

“నిర్మించుకునేలోపే కూలిపోతుందేమోననే నా భయం పూర్ణిమా కీడెంచి మేలెంచడం మంచిదని నా అభిప్రాయం. ఇక మీ ఇష్టం” అని ఊరుకున్నాడు.

వాళ్ళింటి దగ్గర కరుణాకర్ ఉంటే కొద్దిసేపు అతడితో మాట్లాడి పచ్చేసాను.



జీవన్మరణం వింతకథ. కథ అనిపించే చేదు నిజం, విషాదం. అతడికి ముదివయస్కులైన తల్లిదండ్రులు, ఇద్దరక్కయ్యలు, ఒక అన్నయ్య ఉన్నారు. అన్నయ్య తాగుబోతు. సంపాదన బాగానే ఉన్నా భార్య మాటే అతడికి వేదవాక్కు. విజయవాడలో ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నా దగ్గర్లోనే ఉన్న తల్లిదండ్రులను చూసేవాడు కాదు. జీవన్ ఇంటర్వీ చదువా

పేసి ఫాబ్రికేషన్ వర్క్ నేర్చుకుని చిన్న చిన్న కాంట్రాక్టర్ల దగ్గర ఉద్యోగం చేస్తూ తల్లిదండ్రులకి ఆనరాగా ఉండేవాడు.

వయసు ఇరవైరెండేళ్ళ మించకపోయినా కట్నం ఆశతో తల్లిదండ్రులు ఒక సంబంధం చూసి జీవన్ని బలవంతంగా ఒప్పించి పెళ్లి చేశారు. అట్టహాసంగా జరిగిన ఆ పెళ్లి చివరకు ఒక చేదు అనుభవంగా మిగిలింది జీవన్కి.

శోభనంరాత్రే ఆమె నదురు, బెదురు లేకుండా “నువ్వంటే నాకిష్టంలేదు, నేనొకరిని ప్రేమించాను. మా నాన్న నేనెంత బ్రతిమాలినా వినక నన్ను చంపి తను చస్తానని బెదిరించి, నా మెడలువంచి ఈ పెళ్లి చేశాడు” అని చెప్పడంతో హతాశుడై నవ్వుకోవాలో, ఏడవాలో తెలియక యవ్వనం పొంగులో అల్లుకున్న కోరికలకు ఆక్షణంలోనే సమాధి కట్టుకున్నాడు.

మూడు రాత్రుల ముచ్చట అలా ముగిసింది.

అత్తామామలకు తన భార్య ఒక్కటే కూతురు కావడంవల్ల, మామ కొద్దో గొప్పో అస్తివరుడు కావడంతో గారాబంగా పెంచిన పెంపకంలోని మొండితనం కొన్నాళ్ళుపోతే అదే నర్దుకుంటుందిలే అనుకున్నాడు.

భార్య మనసు మార్చడానికి ఎన్నివిధాలుగానో ప్రయత్నించాడు. హానీమూన్ కు వెళ్లంత స్థితి తనకు లేకపోయినా కట్నంగా ఇచ్చిన డబ్బులో కొంత ఖర్చుచేసి భార్యని బెంగుళూరు, ఊటీ తీసికెళ్లాడు. ఎన్నోసార్లు ఆమెను కూర్చోపెట్టి ఆమె వింటున్నా వినకపోయినా విహాహబంధం, దాని అవసరం, మునుమల మధ్య ప్రేమలు, సంబంధ బాంధవ్యాలు, అనుబంధాలగురించి తనకు తెలిసినవి, తాను చూసినవి - తను చెప్పగలిగిన రీతిలో చెప్పాడు. సినిమాలకు, షికార్లకు తిప్పాడు. తానివ్వగలిగిన కానుకలు తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు. లాలనగా దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దుచేయడానికి ప్రయత్నించాడు.

ఎన్నిచేసినా, ఎంత ప్రేమగా చేరువకావడానికి ప్రయత్నించినా ఫలితం లేకపోయింది. పైగా జీవన్ చేసిన ప్రతి ప్రయత్నాన్ని ఆమె





వినుక్కుంటూ అతడికి దూరమవుతూ వచ్చిందేకాని మనసు మార్చుకుని తాళికట్టిన అతడికి చెరువకాలేకపోయింది. కనీసం నర్సు బాటయినా చేసుకోలేకపోయింది. ఆసలందుకు ఆమె ఏమాత్రం ప్రయత్నించలేదు.

పైగా ఆమెలోని సౌఖ్యలాలనతో కిందిస్థాయి మధ్యతరగతివాడైన జీవన్, అతడి కుటుంబనభ్యుల మధ్య ఇమడలేకపోయింది.

భార్యను తనకు అనుకూలంగా మార్చుకోవడానికి, ఆనామెకు అనుగుణంగా మారడానికి చేసిన యత్నాలన్నీ బెడిసికొట్టడంతో ఇక చేయగలిగించెమి లేక జీవన్ ఉరుకున్నాడు.

అత్తగారింటికి వచ్చివుండడానికి ఆమె ఒప్పుకోలేదు. తల్లిదండ్రులు చెప్పిన మాటల్ని పెడచెవినపెట్టింది. బలవంతంగా

వరపించినా రెండుమూడు రోజుల్లో తిరిగివచ్చేసేది. 'చిన్నపిల్ల, గారాబంగా పెరగడంతో వచ్చిన మంకుతనం బాబు, కొద్దిగా నీవే నర్సుకో బాబూ కొంతకాలం' అని అత్త, మామా ప్రాధేయవదుతూ చెప్పడంతో భార్యని వాళ్లదగ్గరే వుంచి జీవన్ నాలుగైదురోజులకోసారి వచ్చి వెళుతుండేవాడు.

ఒకసారి అత్తమామలు బంధువులింట్లో పెళ్లికి వెళుతూ కూతురు తమ కూడా రాననడంతో ఆమెను బలవంతంగా జీవన్ వాళ్లింట్లో దింపి వెళ్లారు. మరునటిరోజే ఆమె అక్కడ ఉండనని మొండికేయడంతో ఆమెను తీసికొని అత్తగారింట్లోకి వెళ్లాడు.

పెళ్లయి ఆరెనెలలు గడుస్తున్నా బ్రహ్మచారి జీవితాన్ని గడవక తప్పని జీవన్ అమితమైన కోరికతో ఒకరాత్రి దగ్గరకు చేరబోగా నాకిష్టంలేదంటూ దూరం జరిగింది. జీవన్ బలవంతం చేయబోగా దుర్భాషలాడి చీ కొట్టింది. దానితో అవమానభారంతో జీవన్ ఇవతలకు వచ్చేసాడు.

కాని, ఆ తర్వాత రెండురోజులకే ఏమాత్రం ఊహించని ఘోరదృశ్యం అతడి కంటబడింది. భార్య ఉన్నా తప్పని ఒంటరితనంతో ఇంట్లో కాలంగడవక వగలంతా బయట ఎక్కడెక్కడో తిరిగి ఆలస్యంగా ఇంటికివచ్చిన జీవన్ కి ఆ ఇంట్లోనే భార్య తను ప్రేమించిన వ్యక్తి

కొగిలిలో ఒదిగిపోయిన దృశ్యం కనుపించింది.

అది అప్పుడప్పుడు చాటామాటుగా సాగుతున్న వ్యవహారమే అయినా జీవన్ కంటవడడం అదే మొదటిసారి.

ఆ దృశ్యం అతడిలో ఆగ్నిగుండాల్ని పేల్చింది. ఆవేశం, బాధ నిలువెల్లా దావానలంలా ఉప్పొంగాయి.

పెళ్లయి ఆరెళ్లయినా ఎన్నో తలపులతో, కోరికలతో నిండిపోయిన తను ఆమె ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఏమీ చేయలేక అన్నిటినీ తనలోనే ఆణచుకుంటే తననే బెధవను చేసి ఆమె ప్రేమించిన వాడితో పొందు కలియడం...

ఆ దృశ్యం చెలరేపిన ఆగ్రహదేశాల్ని అదుపుచేసుకోలేక భార్యను కసితీరా ఇష్టంవచ్చినట్లు కొట్టి ఆరాత్రికి రాత్రే అక్కడనుండి వచ్చేసాడు.

పదిరోజుల తర్వాత జీవన్ మామ కూతురిని తీసుకువచ్చి దిగబెట్టి వెళ్లాడు. జీవన్ "పడ్డు, తీసుకుపోండి" అని ఎంతగా మొత్తుకున్నా అందుకు ఇదీ కారణం అని చెప్పుకోలేకపోయాడు. అతడి భార్య మాత్రం ఏమీ ఎరుగని అమాయకురాలిలా తల దించుకుని లోపలికి వెళ్లిపోయింది. జరిగిన విషయం తెలియక జీవన్ తల్లిదండ్రులు అతణ్ణి కోప్పడ్డారు.

ఈసారి జీవన్ భార్య రెండు నెలలపాటు కన్నవారింటికి వెళ్లకుండా అక్కడే ఉంది. జరిగినదేమిటో ఆమె తల్లి, తండ్రులకు తెలిసి ఏదో గొడవ జరిగివుంటుంది. అందుకే ఇంతకాలం ఓపిగ్గా ఉందనుకున్నాడు జీవన్.

భార్యాభర్తలిద్దరూ ఎడమొగం, పెడమొగంగా వున్నావాళ్లే కలిసిపోతారులే అనుకుని తల్లిదండ్రులు వారి విషయంలో ఏదీ కల్పించుకోలేదు. ఇంట్లో ఆమె ఉనికి మరచిపోయి ఎంత మామూలుగా ఉందామనుకున్నా తనవాళ్లవట్ల ఆమె ప్రవర్తన, నిర్లక్ష్యం తమ ఆర్థిక పరిస్థితిని ఆసరాగా చేసుకుని కించపరచడం దాన్ని సాధ్యపడనిచ్చేవికావు. పూరింట్లో ఉండలేనని, ఫోన్, బాత్రూమ్ ఏమీ లేవని అల్లరిపెట్టడం, అత్తమామలను ఈసడించుకోవడం, ఎంత సౌమ్యంగా మాట్లాడాలని ప్రయత్నించినా తలచిరుసుగా సమాధానం చెబుతుండడంతో భార్యమీదున్న అసహనం రెట్టింపయింది జీవన్లో.





భార్యకు ఇష్టంలేకపోయినా ఇప్పుడుండేది తనిల్లు కాబట్టి బలవంతంగానైనా కోరికలు తీర్చుకునే అవకాశం అందుబాటులో వున్నా అనహ్యంతో ఆమె దరిచేరి కోరికలు తీర్చుకోలేక, అణచుకోలేక మధనవడిపోయేవాడు జీవన్.

రెండుమూడుసార్లు మనసు పొందుకోసం పడే తహతహను నిగ్రహించుకోలేక బాగా తాగివచ్చి ఆ మైకంలో భార్యను - ఆమె చీ కొడుతున్నా - బలవంతంగా అనుభవించి కోరిక తీర్చుకున్నాడు. దానితో రెచ్చిపోయిన ఆమె పశువులా మీదపడి కోరికలు తీర్చుకోవడం కాదు. మనిషిలాగ ప్రవర్తించడం నేర్చుకోవాలంటూ నిందించి మాట్లాడడంతో ఆవేశంలో చేయి చేసుకున్నాడు. ఫలితంగా ఆమె నానా యాగీ చేసి పుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది. తర్వాత మూడురోజులకు మామగారొచ్చి అల్లుణ్ణి తమదగ్గరే ఉండడానికి రమ్మని కోరాడు.

“ఏదో ఒక ఉద్యోగం చూసుకోవచ్చు. నువ్వు అక్కడే ఉండువుగాని రా. ఈ ముసలివాళ్ల నెంతకాలం అంటిపెట్టుకుని ఉంటావు?” అన్న మామకు రానని ఖండితంగా చెప్పేసాడు జీవన్ - గిట్టని భార్యకోసం ఇల్లరికపుటల్లుడిగా ఉండలేక.

ఎంతచెప్పినా, బ్రతిమాలినా జీవన్ వినకపోవడంతో చేసేదేంలేక అతడి మామగారెళ్లిపోయారు.

అంతే, ఆ బంధం అంతటితో తెగిపోయింది.

ఒక నడవత్పరంపాటు అటూ ఇటూ రాకపోకలు లేవు. ఒకరికొకరు దూరంగానే వున్నారు. అక్కడకు గమ్మని వాళ్లు, రానని జీవన్. నేను చేరే పెళ్లి చేసుకుంటాను, అతడితో ఉండలేను, విడాకులిప్పించండని కూతురు.

తెగించిన కూతుర్ని బయటకు పొమ్మనలేక భార్యభర్తల్ని కలవలేక ఇక లాభంలేదనుకున్న ఆమె తల్లిదండ్రులు విడాకులకోసం కోర్టులో పిటీషన్ పెట్టుకున్నారు. అదింకా కోర్టు విచారణలోనే వుంది. లాయర్ నలహాపై - కూతుర్ని ఎన్నోవిధాలుగా హింసించి ఇంట్లోనుండి వెళ్లిగొట్టారని, మానసికంగా ఆమె ఎంతో నలిగిపోయిందని జీవన్ మామ ఆ పిటీషన్లో పేర్కొన్నాడు.

స్త్రీకైనా, పురుషుడికైనా తీయటి న్యవ్వుమైన

వివాహం, తొలినాళ్ల అచ్చట, ముచ్చట అన్నీ చిద్రమైపోగా, ఎదురైన అనుభవం నిరాశాని స్పృహల్ని కుమ్మరించిపోగా విషాదాన్ని గుండె నిండా నింపుకున్న జీవన్ తుఫానుగాలికి కొట్టుకుపోతున్న ఎండుటాకులా కాలం గడిపాడు. చాలాకాలం చిల్లర తిరుగుళ్లు తిరుగుతూ ఏవేవో చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేస్తూ కాలక్షేపం చేశాడు.

ఎడారిపయనమైపోయిన బ్రతుకులో ఓయాసిస్కోసం అల్లాడుతున్న మనసు ఏచిన్న ఆలంబన దొరికినా అల్లుకుపోదామని ఎదురుచూస్తున్న ఆ కాలంలో నుగుణ అనే ఓయాసిస్ ఎదురైంది, జీవన్లోని దాహాన్ని తీర్చింది.

నుగుణ జీవన్కి బంధువే అవుతుంది. వివాహితే అయినా జీవన్కి భార్యతో ఎదురైన అనుభవాలు నుగుణకు మరేరకంగా భర్తతో ఎదురయ్యాయి. ఆమె బి.ఎ. చదువుకుంది. పెద్దగా కట్నంపోసి అల్లుణ్ణి తేలేని ఆమె తండ్రి ఐ.టి.ఐ. చదువుకున్న యువకుణ్ణి ఆమెకు కట్టబెట్టాడు. అతడికి అనుమానం, న్యూనతాభావమనే జోడుజబ్బులు. నుగుణ ఎవరితోనైనా నవ్వుతూ మాట్లాడినా, కాస్త సోషల్ గా మూవ్ అయినా భరించలేకపోయేవాడు. లోలోని న్యూనతాభావం శాడిజంగా బయటకు తన్నుకువచ్చేది. భార్యను నూటీపోటీ మాటలంటూ మానసికంగా చిత్రవధ చేసేవాడు. విచిత్రమేమిటంటే నుగుణ ఎదురుగావుంటే ఇలా ప్రవర్తించే అతడు ఆమె ఎదురుగా లేనప్పుడు అంతగా అద్రులు చాచేవాడు. అతడి ప్రవర్తనకు విసిగి నుగుణ ఎప్పుడైనా నాలుగు రోజులుండి వద్దామని కన్నవారింటికి వెళితే ఆమె వచ్చేవరకు అతడికి పిచ్చెక్కినట్లుండేది. ఆమె రాగానే ఒకటి రెండు రోజులు బాగున్నా ఆ తర్వాత అతడి ప్రవర్తన మళ్లీ మొదటికే వచ్చేది.

అలాంటి సరిసారజీవితంలోనే నుగుణ ఓ పిల్లతల్లయింది. ప్రేమరాహిత్యంలో యాంత్రికమైన దాంపత్య జీవితాన్ని గడుపుతున్నా ఆమెలోని స్త్రీ హృదయం తనలోకి హత్తుకునే ఎదకోసం అల్లాడిపోతూనే వుండేది.

భర్త ప్రవర్తనతో విసిగిపోయివున్న నుగుణ









ఒకసారి అనహంతో పెద్దగా గొడవపడి  
పుట్టింటికి వచ్చి ఐదారు నెలలుండిపోయింది.

అప్పుడే జీవన్, సుగుణ చేరువయ్యారు.  
ఒకరిది చేదు అనుభవం. మరొకరికి అనలు  
అనుభవమనేది ఉందో, లేదో తెలియని త్రి  
శంకు జీవనం.

దప్పికగన్న బాటసారులైన ఇద్దరూ ఒకరినొ  
కరు ఆలంబన చేసుకోవాలనుకున్నారు. ఓదా  
ర్పుల ఓయాసిన్ కావాలనుకున్నారు. దాన్నే  
అభిమానం అనుకున్నారు. ప్రేమ అనుకున్నా  
రు. ఆప్యాయత అనుకున్నారు. తమదైన అను  
భవాల కోసం తపించారు. ఆ ప్రయత్నంలో

ఒక్కటయ్యారు.

అది తప్పా అనే దానికంటే వారి విష  
యంలో తవన, అవనరం ఎంత బలీయమ  
య్యాయనేదే మిగిలింది. అనలు వారిరువురు  
అది తప్పనుకోలేదు కాబట్టి తప్పొప్పుల వ్రనక్తి  
అనవనరమేమో.

కాలం వాళ్ళిరువురినీ అలాగూ ఉండనీయలే  
దు. ఆ ఇద్దరి మధ్య సుగుణ భర్త  
నంసారబంధం రూపంలో వచ్చింది.

భర్త ఆమెను రమ్మని వదెవ, కబురు  
చేసినా తల్లిదండ్రులు వెళ్ళమన్నా ఆయనని  
నేను నంసారంచేయలేనని చెప్పేసింది.





అయితే నుగుణ భర్తే ఒకటికి నాలుగు సార్లు వచ్చి తప్పయిపోయిందని రాజీకి రావడంతో 'బుద్ధిగా వెళ్లి సంసారంచేసుకో. పిచ్చిపోకడలు పోకు' అని అయినవాళ్లు, బయటివాళ్లు అదే వనిగా హితబోధచేయడంతో, సంసారం, పిల్లలు, సామాజిక భద్రత, వరువు, గౌరవం అన్నిటిగురించి చెవినిల్లు కట్టుకుని పోరడంతో, చివరకు లాభనష్టాలు బేరీజు వేసుకున్న నుగుణ జీవన్తో వంచుకున్న ఊనులు, బానల్ని మరచింది. అతణ్ణి తిరిగి ఎడారిబాటసారిగా మిగిల్చి కష్టమోనుఖమో బుద్ధిగా సంసారం చేసుకుంటూ మర్యాదను కాపాడు కోవడంకోసం కట్టుకున్న వాడి వెంట వెళ్లిపోయింది.

వివాహితే కాక పిల్ల తల్లి కూడా అయిన ఒక స్త్రీతో జీవితం ముడిపెట్టుకోవాలనుకోవడం ఒక భ్రమ, ఒక పిచ్చి ఆలోచన అని తెలుసుకున్న జీవన్ న్యవ్నం మరోసారి భళ్లున వగిలిపోయింది.

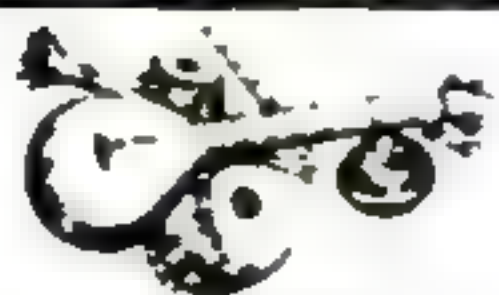
అతడి ఆశ తెగిపోయింది. నమ్మకం రాలిపోయింది. గుండెల్లోకి ఆహ్వానించుకున్న మమత గాలిలోని దీవమయింది. రెవరెవ లాడిన హృదయం నిరాశతో నిట్టూర్చింది. మళ్లీ గాలి వటమయ్యాడు. చుక్కాని లేని నావయ్యాడు. చేస్తున్న ఉద్యోగం కూడా మానేసి అన్నిటిపట్ల నిరాసక్తంగా గడుపుతున్న అతడిని ఎవరెన్ని చెప్పి మార్చలేకపోయారు.

ముసలివాళ్లయిన తల్లిదండ్రుల్ని ఎవరూ వట్టించుకోవడంలేదని . ఆర్థికంగా ఎన్నో ఇబ్బందుల పాలవుతున్నారనే వాస్తవం గ్రహించి నాగభూషణం ప్రోత్సాహంతో ఉద్యోగాల వేటలో ఇక్కడకు చేరుకున్నాడు.

చేసే పనిలో నైపుణ్యం, అనుభవం రెండూ ఉండడంతో ఇక్కడ పరిశ్రమలు ఎక్కువే కావడంతో నులువుగానే ఉద్యోగం సంపాదించుకుని నాగభూషణం, కరుణాకర్లతో కలిసి ఉంటున్నాడు.

ఇక్కడ, పూర్ణిమ అతడి జీవితంలోకి ప్రవేశించింది. తోడుకోసం ఆరాటాన్ని మరచిపోయిన అతడి హృదయంలో నృందనల్ని పునరుద్ధరించి అతడి ఆశలకు మళ్లీ జీవం పోసింది.

★ ★ ★



“మీ అమ్మ ఆరోగ్యం బాగలేదు. డాక్టరుకు చూపించడానికి చేతిలో చిల్లిగవ్వలేదు. వెంటనే ఎంతో కొంత డబ్బు వంపించు లేదా ఒకసారి వచ్చి వెళ్లమని” జీవన్కి తండ్రి దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చింది. అది చదివి అతడు చాలా ఉదాసీనత కనబరచడంతో కోప్పడ్చాను.

సమాధానంగా “ఎంత కాలం చూడాలి నేను. నాకూ అవసరాలు, ఇబ్బందులు ఉండవా? ఎప్పుడు వడితే అప్పుడు వాళ్లకి డబ్బు వంపించాలంటే ఎలా కుదురుతుంది?” అన్నాడు.

అతడెప్పుడూ మాట్లాడని రీతిలో మాట్లాడడంతో నాకు ఆశ్చర్యమనిపించింది.

“నిజమే నీ ఇబ్బందులు నీకుంటాయి. కాని వాళ్లు నీ మీద పూర్తిగా ఆధారపడి లేరు. చేతిలో లేకే కదా నిన్ను వంపించమన్నది. కష్టమెదురైనప్పుడు వాళ్ల మానాన వాళ్లని వదలివేస్తే అది మూర్ఖత్వమే అవుతుంది. మీ అన్నయ్య ఎలాగూచూడడు. ఇప్పుడు నువ్వు చూడనంటే మంచానవడిన మీ అమ్మ ఏమవుతుంది? మిమ్ములను కన్నందుకిది ప్రతిఫలమా?” కొంచెం తీవ్రంగా అన్నాను. జీవన్తో నాకున్న స్నేహం, చనువు పురస్కరించుకుని.

జీవన్ మాట్లాడలేదు. అతడి దగ్గర డబ్బులు లేవేమోననే అనుమానం కలిగి నీ దగ్గర డబ్బులు లేక ఇలా మాట్లాడుతున్నావా లేక నిజంగా వంపడం ఇష్టంలేదా?” అనడిగాను.

జీవన్ జీతం రాగానే తన చిల్లర ఖర్చులకు కొంత ఉంచుకుని మిగిలింది నాగభూషణంకి చేస్తాడు. నాగభూషణానికి కాంట్రాక్టు డబ్బు ఎప్పుడూ సమయానికి అందదు కాబట్టి అది అందేవరకు జీవన్ జీతం ఇంటి ఖర్చుకు వాడుకుంటుంటారు. సంవత్సరంగా ఇదే జరుగుతోంది. నాగభూషణం ఖర్చు ఎక్కువ కావడం వల్ల చాలాసార్లు డబ్బుకోసం తడుముకోవడమే అవుతుంది.

జీవన్ దీనికి జవాబు చెప్పక పోవడంతో, “అనలు నాగభూషణం వాళ్లమ్మ వచ్చాక కూడా నీవా ఇంట్లో ఉండడం తప్పు. జీతం తీసుకు వచ్చి ఇంకా నాగభూషణం చేతికివ్వడమూ తప్పు. రేపు నీకేదైనా అవసరం వస్తే సమయానికి సర్దగలడా?” అన్నాను.

“నాకు పెద్దగా ఏం అవసరాలున్నాయి”



అన్నాడు జీవన్.

“ఏమున్నాయంటావేమిటి. ఇప్పుడు మీ నాన్నకు పంపవలసివచ్చింది. అది అవసరం కాదా. నీ విడాకుల విషయాన్ని కోర్టుబయట పరిష్కరించుకోవాలంటే డబ్బు అవసరమని లాయర్ చెప్పలేదా? దానికి వెంటనే సర్దుగలడా? సమయానికి అందవచ్చు అందకపోవచ్చు. అదే నీవు బయటకువచ్చి, పోనీ రాకపోయినా నీకవసరమైనంత వాడుకుంటూ కొంత ఇంటికి పంపి మిగిలింది. బ్యాంకులో వేసుకుంటే ఎంత ఉపయోగంగా ఉండేది. ఇప్పుడు చూడు పదిహేనువందలదాకా వస్తున్నా అవసరానికి తడుముకోవల్సివస్తోంది” అన్నాను.

అసలు జీతం వస్తోండోందలయినా ఓ.టి.లు కూడా చేస్తుండడంతో కొంచెం అటూ ఇటూగా నెలకు పదిహేనువందల వరకు వస్తుంది జీవన్కి.

“అవసరమొస్తే నాగభూషణం సర్దుకుండా ఉంటాడా. వాడికి మాత్రం కోర్టు గొడవ, లాయర్ చెప్పిందీ తెలుసుగా” ప్రాటెస్ట్ చేస్తున్నట్లుగా అన్నాడు జీవన్.

“అదే నీ తెలివి తక్కువ. ప్రస్తుతం నీ చుట్టూ ముళ్లు పరచుకుని మధ్యన నిలబడ్డావు. పూర్ణిమతో నీ ప్రేమ విషయం తెలిసిన రోజున పరిస్థితి ఇలాగే ఉంటుందని, నాగభూషణంలో మార్పురాదని చెప్పగలవా? చెప్పలేవు. ఆ మార్పు సహజమని నీకూ తెలుసు. ఒకవేళ అతడికి ఈ విషయం తెలియకపోయినా అంత సొమ్ము ఒకేసారి కావాలంటే తెచ్చిస్తాడా? ఇవ్వగలిగితే మంచిదే. లేకపోతే... అదే నీవు నీదనేదిగా మిగుల్చుకోగలిగితే...”

నాకు అడ్డొస్తూ తల్లిదండ్రుల గురించి “వాళ్లు కట్నంకోసం నన్ను బలిపశువుని చేసి పెళ్లి పేరున నా బ్రతుకు నాశనంచేశారు” అని కాస్త కోపంగా అన్నాడు.

“నీ డబ్బు నీ దగ్గరే ఉంచుకోవడం మంచిదని ఉదాహరణగా విడాకుల గురించి ప్రస్తావించే నువ్వు మీ అమ్మ నాన్నల మీద విరుచుకుపడతావెందుకు. అయినా నీ భార్య సంగతి పెళ్లికి ముందే తెలుసంటావా? తెలిసి తెలిసి కేవలం డబ్బు మీది ఆశతో కొడుకు భవిష్యత్తు నాశనం చేయగల తల్లిదండ్రులుంటారనుకోకు. మూర్ఖమైన అలోచనలు కట్టిపెట్టి ఇంటికి

వెళ్లు. రెండు మూడోందలు కావాలంటే నేను సర్దుతాను” అన్నాను నేనూ కొంచెం కోపంగా.

విని ఏం మాట్లాడకుండా వెళ్లి పోయాడు. అతడిలోని యాజిటేషన్ ని గుర్తించి మానంగా ఊరుకున్నాను, అవలేదు.

మరునటిరోజు సాయంత్రం వచ్చి “ఇంటికి వెళ్తున్నాను డబ్బుకావాలి” అన్నాడు జీవన్.

“నాగభూషణం ఇవ్వలేదా” అనడిగాను.

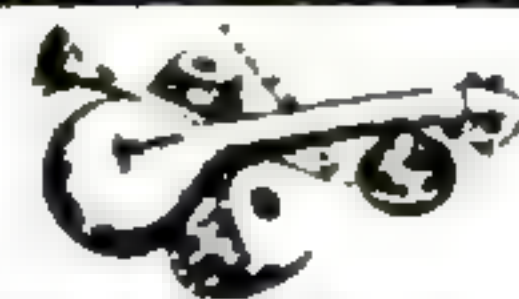
తప్పుచేసిన వాడిలా తలవంచుకుని “ప్రస్తుతం లేవు. ఎక్కడైనా చూసి పట్టుకెళ్లు, వచ్చాక సర్దుతానన్నాడు” అని చెప్పాడు.

మూడోందలు జీవన్ చేతికిస్తూ “నిన్ను చెబితే మొండికేసావు. మరి ఈరోజు ప్రయాణమయ్యావే” అన్నాను.

నేను తనని హేళన చేస్తున్నాననుకుని అనుమానంగా చూసాడు నన్ను. అది గమనించి, “ఎగతాళి చేయడంలేదు. నిజంగానే అడుగుతున్నాను” అన్నాను.

మాట్లాడకుండా జేబులో నుండి ఒక కాగితం తీసిచ్చాడు. విప్పి చూశాను. జీవన్ తల్లి ఆరోగ్యం బాగోలేకపోయినా అతడు ఇంటికి వెళ్లననడం తెలిసి వివరంగా మాట్లాడే అవకాశంలేక పూర్ణిమ రాసిన ఉత్తరమది.

“.... నువ్వు అన్నయ్యతో మాట్లాడుతుంటే విన్నాను. నీ తల్లిదండ్రులు నీ జీవితాన్ని నాశనం చేశారా? ఎలా? వాళ్లు నీ నుఖంకోరే పెళ్లి చేశారు. ఆ అమ్మాయి అలాంటిదని వాళ్లు కలగన్నారా? ఆందుకు నువ్వు వాళ్లని శిక్షిస్తావా? అదీ ఇంతకాలం తర్వాత. అనవసరంగా వాళ్ల పై నీకు కోపం ఎందుకు? తమకు తెలియకుండా వాళ్లు చేసిన పొరపాటుకి నీ మనసులో బాధ, కోపం ఉంటే ఉండవచ్చు. కాని ఇన్నాళ్లూ ఆ కోపాన్ని నీలోనే దాచుకుని చిన్న చిన్న విషయాలలో బయటపడి ఇలా మాట్లాడడం తగదు. నీవలా ఎందుకన్నావో నాకు తెలుసు. అన్నయ్య నీ డబ్బు వాడేసాడు. నీవడిగినా ఇప్పుడు లేవని ఉంటాడు. నీ దగ్గర డబ్బులేకపోతే నా చెవిపోగులిస్తాను. అవి ఆమ్మేస్తే ఆరొందలయినా రాకపోవు. వీళ్లడిగితే ఎక్కడో పెట్టి మరచిపోయానని చెబుతాను.





తిడితే తిడతారు. అది ఎప్పుడూ ఉండేదేగా. నీవు మాత్రం వెంటనే వెళ్లి మీ అమ్మను చూసిరావాలి. నాకీవిషయం అనవసరమని నీవనుకున్నా ఆ ఇంటికి కాబోయే కోడలిగా నేనూ ఆలోచించాలిగా. అదీ కాదనుకున్నా కన్నవాళ్ళని అందునా కొద్దోగొప్పో నీమీద ఆధార వడిన వాళ్ళని చూడాల్సిన నీ బాధ్యతను ఒక స్నేహితురాలిగా గుర్తుచేస్తున్నాను. ఉన్న వాళ్ళని కాదనుకోకు” అని రాసింది.

పూర్ణిమలోని హృదయస్పృత్యాన్ని మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయాను. ఆ ఉత్తరం తిరిగి జీవన్ కి ఇచ్చేసాను.

జీవన్ వాళ్ళూరు వెళ్లి మూడురోజుల తర్వాత తిరిగివచ్చాడు.

“అమ్మని డాక్టర్ కి చూపించాను. పైపాయ డని చెప్పాడు. అక్కని తీసుకొచ్చి అమ్మవాళ్ళ దగ్గర దింపివచ్చాను ఒక నెల రోజులుండ మని. అమ్మా నాన్నకు పూర్ణిమ సంగతి చెప్పాను. మొదటవాళ్ళొప్పుకోలేదు. ఎంతో నచ్చచెప్పాను. చివరకు నీవు నుఖపడతాను, ఎటువంటి ఇబ్బంది కలగదు అనే నమ్మకం ఉంటే నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు కానీయి. ఒకసారి నీ జీవితాన్ని చేజేతులార కట్టానికి ఆశించి తెలిసో తెలియకో బలి చేశాం. నువ్వు మరోసారి తెలిసి తెలిసి నాశనం చేసుకోకు. నీకు వచ్చిన ఆ అమ్మాయి నిన్నూ కోరుకుంటు మాకేం అభ్యంతరం లేదన్నారని చెప్పాడు.

జీవన్ తరపునుండి గ్రీన్ సిగ్నల్ వచ్చి నందుకు ఆనందమనిపించింది. ఇక పూర్ణిమ అన్నయ్యలను దారిలోకి తేవాలి. వాళ్ళొప్పుకుంటే పూర్ణిమ తల్లినొప్పించడం పెద్ద సమస్య కాదనిపించింది.

★ ★ ★

మనిషి మనిషిగా బ్రతకడానికి ఒక అవసరం ఉండాలి. ఏదైనా నమ్మకం, ఆశ మనిషిని నడిపించగలిగి రక్షానికి ఊపిరి నొసగాలి. ఒక ఆలంబన ఉండాలి. అప్పుడే బ్రతుకు మీద తీపి, బ్రతకాలన్న కోరిక, బ్రతుకుతున్నందుకు ఒక సంతృప్తి ఉంటాయి. ఇవి కొండంత బలాన్నిచ్చి అడుగు ముందుకు పడేలా చేస్తాయి. ఆశ, విశ్వాసం, నమ్మకం ఏమీలేనప్పు

డు నిస్తేజంగా జీవచ్ఛవంలా మిగిలిపోవడం మినహా మరేమీ ఉండదు.

పూర్ణిమకు తను ఆనందంగా బ్రతకాలి అనుకోవడానికి ప్రేమభావం ముఖ్యమై మిగిలిందిప్పుడు.

ఆత్మ విశ్వాసం నశించిన యువతీయువకులు వివాహానికి అగ్రులు చాస్తుంటారు. తమ వర్తమాన జీవితం బాధామయంగా ఉన్నప్పుడు కఠోరవాస్తవం నుండి ఓ పలాయనానికి వివాహమే ఆశ్రయంగా వారు భావిస్తుంటారు. తల్లిదండ్రులతో తమ బాంధవ్యం సంతృప్తికరంగా లేనప్పుడు, వారితో తరచూ కలహించే యువతీ యువకులు ఎక్కువగా ప్రేమలో చిక్కుకుంటారు. అందరూ ఉన్నా ఇంట్లో ఒంటరి తనం అనుభవించవలసి వచ్చినవాళ్ళు గాఢమైన ప్రేమ భావనకోసం పరితపిస్తుంటారు. ఈ భయంకరమైన ఒంటరితనాన్ని పోగొట్టుకునే ప్రయత్నంలో భాగంగా పూర్ణిగా ప్రేమలో మునిగిపోతారు. బాధాకరమైన అనుభూతులు ఒకే రీతిలో ఎదురైతే అది ఒకరితో ఒకరు వంచుకోగలిగినవి, అనుభవించేవి ఆయితే వారిని మరింత దగ్గరకు చేర్చి ఆ ప్రేమ భావనను దృఢతరం చేస్తాయని ఒక సైకాలజీ మ్యాగజైన్ లో చదివాను.

ఒంట్లో కొంచెం నలతగా ఉండడంతో ఆరోజు హాఫ్ డే సెలవు పెట్టి వచ్చేశాను.

ఇంటికి వచ్చిన నాకు అమ్మతో కబుర్లు చెబుతున్న పూర్ణిమ కనుపించింది.

నేను ఆ టయిమ్ లో రాచడం, డల్ గా ఉండడం చూసి అమ్మ “ఏంటిలా అలా ఉన్నావు ఒంట్లో బాగోలేదా” అనడిగింది.

“జలుబుతో బాగా తలనొప్పిగా ఉందమ్మా” అని చెప్పాను.

“డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్లి చూపించుకు రాకపోయావా?” అంది అమ్మ.

“అ... ఈ మాత్రం దానికి డాక్టరు దగ్గరికే వెళ్లడందేనికిలే. టాబ్లెట్లు వేసుకున్నాను. మీరియాల పొడి వేసి బాగా వేడికాఫీ ఇవ్వు” అని అమ్మతో చెప్పి నా గదిలోకి వెళుతుంటే “అమ్మ తాంజనం రాయనా అన్నయ్యా” అనడిగింది పూర్ణిమ.

“వద్దు పూర్ణిమా... ఇప్పుడు కాస్త రిలీఫ్ గానే ఉంది” అన్నాను.





వది నిమిషాల తర్వాత పూర్ణిమ కాఫీ తెచ్చి చ్చింది. అమ్మ వచ్చి జ్వరం ఉందేమోనని నా చెంప, నుదురు మెడకింద తాకి చూసి జ్వరం లేదులే. కొంచెం సేపు పడుకో చలిగాలిలో ఎక్కువసేపు బయట తిరగద్దురా అంటే వినవు” అని నేను తాగిచ్చిన కాఫీ కప్పుతీసు కుని వెళ్లింది.

పూర్ణిమ అమ్మనడిగి అమృతాంజనం తెచ్చి నేను వద్దమ్మా అంటున్నా విన్పించుకోకనుదు టిమీద రాస్తూ కూర్చుంది. అమృతాంజనం ఘాటుకు నేను కళ్లు మూసుకుని.

“ఏమిటి పూర్ణిమా... కబుర్లు. ఈమధ్య వారం పదిరోజులగా నువ్వు కనబడలేదు. జీవన్ కూడా కలిసి వారమయింది” అన్నాను.

“జీవన్ వోవర్ పైమ్ చేస్తున్నాడన్నయ్యా. వర్క్ ఎక్కువగా ఉందట” అని “నేనీమధ్యలో ఒకటి రెండుసార్లు వచ్చాను. కాని నీవే లేవు. ఆఫీసునుండి రావడమే లేటుగా వస్తున్నావని పిన్ని చెప్పింది” అంది.

“ఆడిటింగ్ జరుగుతోంది. అందువల్ల బాగా ఆలస్యమవుతోంది నేను వచ్చేటప్పటికీ” అన్నాను.

రెండు నిమిషాల తర్వాత అమృతాంజనం సీసా ఆల్మారాలోపెట్టి “పడుకుంటావా అన్న య్యా... నేను వెళతాను” అంది పూర్ణిమ.

“నిద్రపట్టదులే పూర్ణిమా... కూర్చో” అన్నా ను.

“నాగభూషణం బిల్స్ కోసం బాగా తిరుగు తున్నట్లున్నాడు. కొంతైనా డబ్బువచ్చిందా” అనడిగాను.

“తెలియదన్నయ్యా. వచ్చిందీ లేనిది ఎవ రికి చెప్పడు. మొన్న అమ్మ సరుకుల కోసం డబ్బుడుగుతుంటే ‘కుప్పపోసుకుని కూర్చున్నా ననుకున్నావా’ అంటూ విసుక్కున్నాడు. ఏవో ఎరియన్స్ బాపతు వచ్చాయని జీవనే రెండొందలిచ్చాడు” అని చెప్పింది.

“అదెప్పుడూ ఉండేదేగా” అని “మీ బాబాయి వచ్చాడా” అనడిగాను.

“ఉహూ” అంది అది అయిష్టమైన విష యంలా క్లుప్తంగా.

నేనింకేమీమాట్లాడకుండా కళ్లు మూసుకున్నా ను. కొంచెం సేపటి తర్వాత అన్నయ్యా... అనిపిలిచింది పూర్ణిమ.

కళ్లు తెరచి ఏమిటన్నట్లు చూశాను.

అమె మాట్లాడకపోవడంతో “ఏంటీ పూర్ణిమా ఏమైనా చెప్పాలనుకుంటున్నావా” అనడిగాను. అవునన్నట్లు తలూపింది.

“మరి సంశయం దేనికి చెప్పు” అన్నాను లేచి దిండు గోడకు ఆనించి కూర్చుంటూ.

“నాకాయింట్లో ఎక్కువకాళం ఉండాలని లేదన్నయ్యా. ఈమధ్య అనలు వాళ్లతో సరిపె ట్టుకుని ఉండలేకపోతున్నాను” అంది.

“ఎందుకని”

“ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఏదో ఒకగొడవ. రాద్ధాంతం. ఒకళ్లనొకళ్లు శత్రువుల్లా తిట్టుకో వడం. పోట్లాడుకోవడం. ఆ వాతావరణంలో ఇమడలేకపోతున్నాను”

“అది ఇవాళకొత్తది కాదుగా. నీకు ఊహ తెలిసిన నాటినుండి జరుగుతున్నదే. ఇప్పుడు కొత్తగా ఇమడలేకపోవడం అనేదేముంది?”

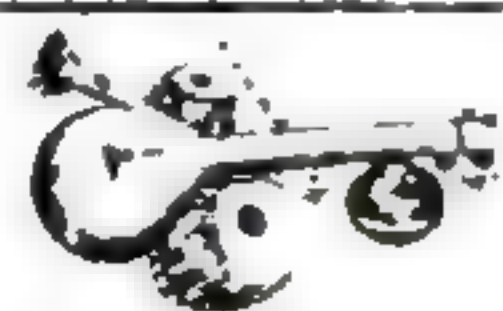
“చిన్నప్పటినుండి అలవాటయిందే. కాని అది ఈమధ్య కొత్తగా అనిపిస్తోంది. జీవన్ని కేంద్రంగా చేసుకుని నేను నిర్మించుకుంటున్న మనోలోకం చుట్టూ ఉన్న ఈ బాహ్యవాతావ రణం మరి ఇబ్బందికరంగా ఉంది.

“వాస్తవం నుండి అప్పుడప్పుడు దూరంగా పారిపోయి కాసంత కొత్త ఊపిరిని పోసుకోవడా నికి ఊహలోకంలో విహరించడం అవసరమే కాని అదే ప్రధానంగా చూసుకుని వాస్తవం నుండి తప్పించుకోవడం సాధ్యంకాని పని పూర్ణిమా. వాస్తవం ఎంత చేదైనా దాన్ని స్వీక రించి అనుభవించక తప్పదు. మనసును ఎప్పుడూ ఊహల్లో తేలియాడించుకోవడం చాలా చికాకులకు దారితీస్తుంది”

“నిజమే అన్నయ్యా. కాని వాస్తవం భరించ రానిదయితే... సాధ్యమైనంత త్వరగా దాన్నుండి బయటపడి వాస్తవంగా మలచుకో దగిన మరో లోకాన్ని మన అందుబాటులోకి తెప్పించుకోవాలను కోవడం తప్పుకాదుగా”

“కాదు” అని పూర్ణిమను పరికించి చూస్తూ “ఏమిటి నిన్ను ఈమధ్య ఇంతగా కలతబెట్టే విషయం” అనడిగాను.

“వాళ్లు నాకు పెళ్లి చేయాలనుకుంటున్నా





రు" వాళ్లు అనడంలోనే పూర్తిమ తన అన్న  
య్యలనుండి దూరంగా పోవాలని ఎంతగా  
అనుకుంటూందో తెలుస్తోంది.

"ఏదైనా సంబంధం చూశారా"

"ఊ"

"ఎక్కడ? ఎవరు?"

"మా బావనే"

"అంటే"

"మా రెండో మేనమామ కొడుకు"

"అతణ్ణి చేసుకుంటావా అనడిగారా  
నిన్ను"

"లేదు... పెద్దన్నయ్య అమ్మతో మాట్లాడు  
తుంటే విన్నాను"

"అతడు- అదే మీబావ ఎలాంటివాడు?"

"అతణ్ణి చూడడమే కాదు. తలచుకోవడాని  
కే నాకనవ్యం" తన ఏవగింపునంతా స్వరంలో  
వ్యక్తంచేస్తూ.

"ఏం"

"ఉట్టి పశువు..." అని కొద్దిక్షణాల తర్వాత  
తనే అంది- "మేము మా ఊళ్లో ఉన్నప్పుడు  
ఒకసారి అమ్మ ఇంట్లోనే సమయంలో బాగా  
తాగివచ్చి నన్ను బలవంతం చేయబోయాడు.  
అదే సమయానికి బయటికెళ్లిన అమ్మ రావ  
డంతో తప్పించుకున్నాను. మరోసారి కూడా ఆ  
ప్రయత్నం చేశాడు. నేను లొంగకపోవడంతో ఆ  
కోపంతో నామీద పుకార్లు పుట్టించాడు. అమ్మకు  
నాపై లేసిపోనివన్నీ కల్పించి చెప్పాడు. నిజం  
తెలుసుకోకుండా అమ్మ నన్ను గొడ్డుని బాదిన  
ట్లు బాదించింది. మా బావ ప్రచారం చేసిన  
పుకార్లు చెవినబడ్డా అలాగే కొట్టింది. ఏ తప్పుచే  
యని నామీది పుకార్లకు మూలం తనని, తన  
చరిత్ర తన పిల్లల్ని చులకన చేస్తోందని  
తెలుసుకోదు. ఎప్పుడైనా బాధలో నేను 'నాన్నే  
ఉంటే ఈ తిప్పలుండేవి కావుగా' అంటే  
పిచ్చితిట్లు తిట్టి 'పో... పోయి మీ బాబు దగ్గరే  
తగలడు. అక్కడే చావవే' అనేది"

"మీ బావ చేసిన పనిగురించి మీ అమ్మా  
అన్నయ్యలకు చెప్పకపోయావా?"

"చెప్పాను. నాపై పుకార్లు లేవదీసింది ఆత

డే అని కూడా చెప్పాను. వాళ్లు నమ్మలేదు.  
నామీదకంటే కూడా సంగిలాగ వుండే ఆ  
నాలిముచ్చమీదే వాళ్లకు నమ్మకం ఎక్కువ.  
అతడంటే గిట్టక చెప్పానని నామీద విరుచుకు  
పడ్డారు. ముఖ్యంగా అమ్మ ఇది జరిగాక చాలా  
సందర్భాలలో అమ్మ నన్ను హీనంగా చూసేది.

"ఎందుకు"

పూర్తిమ మాట్లాడలేదు.

"ఎందుకు పూర్తిమా? ఏదైనా ప్రత్యేక కారణ  
ముందా" మళ్లీ అడిగాను. ఉందన్నట్లు తలూ  
పించింది.

"ఏమిటది?"

రెండుక్షణాలు సందేహిస్తున్నట్లు ఆగి- "నీకి  
దివరకు చెప్పని విషయాలన్నయ్యా ఇవి. మా  
మేనమామకొడుకూ అన్నయ్యలకేం తీసిపోడు.  
అతడికి సర్వలక్షణాలున్నాయి..."

"ఏం చేస్తుంటాడు" మధ్యలో అడ్డుకుంటూ  
అడిగాను.

"లారీడ్రైవర్"

"ఉహూ..." అన్నాను అర్థమయినట్లుగా-  
అతడూ మోటార్ ఫీల్డ్ మనిషేనన్నమాట అను  
కుంటూ.

"అమ్మకు అతడంటే ఇష్టం. అన్న కొడుకని  
ఇష్టమో లేక అదంతా నటనో నాకు తెలియదు  
కాని నన్నతడికిచ్చి పెళ్లిచేసి నా భారాన్ని  
వదిలించుకోవాలనేది అమ్మ. మా కుటుంబా  
న్ని చూసి నన్నెవరూ చేసుకోరనే ఆలోచనవల్లో  
ఏమో తెలియదు కాని ఆవిడకు ఆ ఉద్దేశం  
మాత్రం ఉంది. చాలాసార్లు తనలోని భావాన్ని  
బయటకే చెప్పింది. నేను పదేతరగతిలో  
ఉండగానే అతడితో పెళ్లి చేసేద్దామనుకుంది.  
చిన్నదేగా అంత తొందరేముందని పెద్దన్న  
య్య వద్దనడంతో ఊరుకుంది. ఆ తర్వాతే  
అతడు నాతో అలా ప్రవర్తించాడు. అతడంటే  
గిట్టక చెప్పాననుకుంది అమ్మ. ఆవిడ అతడి  
గురించి మెచ్చుకోలుగా మాట్లాడినప్పుడల్లా  
నేను విసుక్కునేదాన్ని. అమ్మ నన్ను తిట్టేది.  
నేనెదురుతిరిగేదాన్ని. కొన్ని కొన్ని సందర్భా  
లలో అమ్మ ప్రవర్తనను కూడా ఎదురించి  
ప్రశ్నించేదాన్ని..."

"ఇదివరకు మీ అమ్మ ప్రవర్తనను నువ్వేగా  
నమర్థించావు. అది తప్పనుకోవడం లేద  
న్నావు" అన్నాను.





“అవును. అది బాబాయితో అమ్మ జీవితం ముడివడడంవరకే. నీకు అప్పుడే చెప్పాను- నేనెంతగా నమర్థించుకుంటూ ఆలోచించినా ఒక్కసారి నా మనసు నాకే ఎదురుతిరిగే దని...”

“ఎందుకు”

“మా జీవితాలు, కష్టాలు, కన్నీళ్లు, బాధలు అన్నిటికీ మొదటి కారణం నాన్న రెండో కారణం అమ్మ” అంది పూర్ణిమ.

చెప్పు అన్నట్లు చూశానామెను ఏం మాట్లాడక.

“అన్నయ్యా. ఈ విషయాలు చెప్పుకోవడం నాకే సిగ్గుచేటు. ఇంతకాలం మార్గంలేక ఆ గూటివక్తిగా మిగిలిన నేను మనసు నలిగిపోతున్నావాళ్లమధ్యే ఉన్నా నేను వాళ్లనుండి ఎంత త్వరగా పారిపోదామనుకుంటున్నానో, నాదైన ప్రవంచంలో మనశ్శాంతిగా బతకడానికి నేను వదుతున్న తహతహను, దానివెనకగల కారణాలను నీవర్థం చేసుకుంటావనే నమ్మకంతో చెబుతున్నాను.

“మా చిన్నతనంలో అమ్మకు బాబాయితోనే కాక ఇంకా కొందరితో సంబంధం ఉంది. ఎవరైనా వచ్చినప్పుడు నేను వదుకున్నాక నన్ను వంటఇంట్లో పెట్టి తలుపులు వేసేది. నిద్రపోతున్న నాకు మెలకువ వచ్చి లేచి వక్కన ఎవరూ లేక నేను భయంతో ఏడిస్తే “వదుకోలేవు. ఎప్పుడూ వక్కనే చావాలా” అని కొట్టేది. నన్నెందుకు దూరంగా ఉంచేదో అప్పట్లో తెలిసేది కాదు. అమ్మ తనతో సంబంధం ఉన్నవాళ్లని బొమ్మలకనో, బట్టలకనో ఏదోవంకతో నన్ను డబ్బు అడగమనేది. బాబాయి ఇచ్చేదికాక అవి ఇవి చెప్పి డబ్బులు గుంజేది. ఏవైనా వస్తువులు తాకట్టు పెట్టుకుని ఆ డబ్బు వడ్డీలకిచ్చేది. అమ్మ విషయం తెలిసో మరెందువల్లో తెలియదు. కాని బాబాయి అమ్మ కూడా చాలాసార్లు గొడవవడే వాళ్లు. ఇవన్నీ చూస్తూ ఎదుగుతున్న నాకు తలబద్దలు కొట్టుకుని చచ్చిపోవాలనిపించేది. అప్పుడప్పుడు అమ్మకు ఎదురుతిరిగి ఆమె చేష్టలను ప్రశ్నించేదాన్ని. ఒక్కసారి బాబాయికి చెబుతానని బెదిరించేదాన్ని. అలా బెదిరించినప్పుడల్లా ఆయన కూడా రాకుండాపోతే చద్దురుగాని లేకపోతే గడ్డితిని బతుకుదురుగాని అని తిట్టిపోసేది. అన్నయ్యలు తిండికి,

నిద్రకు ఇంటికిరావడం మినహా రోజులో అధిక భాగం రోడ్లమీదే గడిపేవాళ్లు. నేనే ఆ నరకంలో చిక్కువడ్డట్టుగా గిలగిల కొట్టుకునేదాన్ని.

“ఇక్కడకు రాబోయేముందు ఒకసారి అమ్మతో పెద్ద గొడవయింది. నేను బాగా ఎదురుతిరిగి అన్ని విషయాల్లోను ఆవిడను నిలదీశానని నన్ను చచ్చేట్లు కొట్టింది. అప్పటినుండి నాతో నరిగా మాట్లాడదు. ఇప్పటికీ అంతే. అవనరం ఉన్నప్పుడే, ఎవరైనా వచ్చినప్పుడే, బాబాయి ఉన్నప్పుడే మాత్రం అప్యాయంగా ఉన్నట్లు నాటకమాడుతుంది...” అని చెప్పి ఆగింది పూర్ణిమ.

అంతావిని, అది కలిగించిన ఆశ్చర్యంతో పూర్ణిమను చూస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయాను.

ప్రేమ గురించి నమ్మించడానికి ఏ ఆడపిల్ల తన గురించి, తల్లి గురించి ఇలా చెప్పుకోదు. అది వాస్తవం కాకపోతే పూర్ణిమ గొంతులో. సృష్టంగా ధ్యనించే నిజాయితీ వుంది. గుండెలో గూడుకట్టుకున్న ఆవేదన వుంది.

వయసులో భర్త వదిలిపెట్టేస్తే గతంలో అనుభవించిన కోరికలకై శరీరం. మనసు తపిస్తుంటే ఆ కోరికల రాపిడి కొంత, అయిన వాళ్లు నరిగా ఆదరించక ఒక కిందిస్థాయి మధ్యతరగతి ఆడదిగా చిన్నపిల్లలతో ఏ అండా లేకుండా బతకలేదు కనక కొంత. ఒకరితో సంబంధం కల్పించుకుని బంధం పెంచుకుంటే అర్థం ఉంది. కాని ఒకరుకాక ఇద్దరు ముగ్గురితో సంబంధాలు పెట్టుకుందంటే దానికి ఆర్థిక కారణాలను మించిన శారీరక, మానసిక కారణాలుండవచ్చు. అది మానసికోద్వేగం, ఉన్నాదం- ఏదైనా కావచ్చు. కొంతమందిలో కోరిక, ఉద్రేకం తీవ్రస్థాయిలో ఉంటాయనేది శారీరక శాస్త్రరీత్యా నిజం. కాని కూతురుండగానే ఆ పిల్లముందే జరుగుతుంటే కనీసం తెలిసినప్పుడైనా సర్దుకోలేకపోతే ఆ తల్లినేమీ అనలేక తనమీద తనకే అనవ్యంత, బాధతో, ఆవేశంతో, కసితో, ఆ హృదయం ఎంతగా నలిగిపోయింటుందో పూర్ణిమ కళ్లలో కన్పించే కసి, బాధ నవత్సరాలుగా మనసును నలుపుతున్న తవన, అర్థి, ఆ కన్నీళ్లు చెబుతాయి.





ఇటువంటి సంఘటనలు మనచుట్టూ వున్న నమాజంలో ఎన్నో ఎన్నోన్నో అవి చూడలేక కొందరు, చూసి అవకాశాన్ని అనుభవిస్తూ కొందరు, మనిషి బలహీనతను వెక్కిరిస్తూ కొందరు సాగిపోతారు. సంస్కరణ అనేది మానసికంగా నైతికవిలువల్ని గుర్తించి తెచ్చుకోవాలి కాని కొందరు పూనుకుని సంస్కరించాలని కంకణం కట్టుకున్నంత మాత్రాన జరగనిది.

అటువంటి వాతావరణంలో పెరిగిన పూర్ణిమకు ఈ మనుమలమీద కోపం ఉండడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. నిరంతర అంతర్భుధనంతో తను తనుగా అల్లుకుపోవడానికి- వచ్చిరాని యుక్తవయసునుండే- నరైన ఆధారంకోసం వడేతవన, ఆరాటం, వట్టుదల చిన్నప్పటి నుండి తెలిసిన, అందుబాటులో ఉన్న జీవన్మీద ఆకర్షణగా మారి బలమైన ముద్రవేశాయి.

జీవన్మీద పెంచుకున్న అనురాగంతో అతడితో కలిసి జీవితం వంచుకుని తన వాళ్లకు దూరమవ్వాలనుకునే పూర్ణిమ మనసు తహతహ వెనక ఇన్ని బలీయమైన కారణాలున్నాయన్నది నేను- నేనే కాదు ఎవరూ ఊహించలేరనేది నిజం.

దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు వెలువడింది నానుండి.

“మరి కరుణాకర్ నాగభూషణాలకేవీ తెలియవా పూర్ణిమా” అనడిగాడు.

“చాలావరకు తెలుసు. అయినా వాళ్ళేం చేస్తారు. అప్పుడప్పుడు అమ్మని తిట్టేవాళ్లు. వాళ్లకేవీ చెప్పిందేదీ” అంది.

నేను ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాను.

మా మధ్య నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ పూర్ణిమ- “ఎన్నో రాత్రులు వీళ్లమధ్య నేనెందుకు వుట్టానా అని ఏడుస్తూ గడిపేదాన్ని నాలో నాకే అర్థంకాని ఆలోచనలు గజిబిజిగా అల్లుకుని పిచ్చెక్కించేవి. జీవన్ చూపే అనురాగం, లాలనలో మాత్రమే కాస్త మనశ్శాంతనేది దొరికి ఆనందపడుతున్నాను. అందుకే నాలో ఉన్నది కేవలం శారీరక ఆకర్షణలు మాత్రమే కాదు. దానికి అతీతమైందని చెబుతున్నాను. ఎప్పుడైనా ఏకాంతం దొరికితే జీవన్ నమక్తంలో నేను

గడిపిన ప్రతిక్షణం ఒక మధురానుభూతిగా మరిచిపోలేనంతగా ముద్రవేస్తున్నాయి. నేను జీవన్ మనిషినే అనే ఆశ, కోరికను నిజం చేసుకోవడానికి సాయం చేయన్నయ్యా” అంటూ నా చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని దుఃఖాన్ని ఆపుకోవాలని ప్రయత్నించింది.

పూర్ణిమను ఓదారుస్తున్నట్లు మెల్లగా ఆమె తలనిమిరాను.

దుఃఖోద్యేగం తగ్గాక వోణీ చెంగుతో కళ్లు తుడుచుకుని- “తలనొప్పిగా వుండి నువ్వు రెస్ట్ తీసుకుందామని ఇంటికి వస్తే నా గొడవతో నీ తలనొప్పి ఇంకా పెంచేసివుంటాను. ఇక పడుకో” అని ముగ్ధంగా నవ్వేసి గదితలుపులు దగ్గరకు వేసి వెళ్లిపోయింది.



నాగభూషణం, కరుణాకర్లకు ఈ విషయం ఎలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. దానికితోడు వాళ్లు ఆ విషయాన్ని ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటారోననే ఆలోచన. అంత తేలికగా తీసుకోరనే విషయం నాకు ఖచ్చితంగా తెలుసు. కనీసం అర్థం చేసుకోవడానికైనా ప్రయత్నిస్తారా అనేది నన్ను వేధిస్తోన్న సంశయం. అందుకే వాళ్లు మరి నెగిటివ్ గా గ్రహించకుండా పాజిటివ్ గా ఎలా చెప్పాలా అనేదే ఆలోచిస్తున్నాను.

నాగభూషణం, కరుణాకర్ ఎలాంటి వాళ్లయినా భర్త ప్రవర్తన ఎలాంటిదైనా జీవన్ పూర్ణిమల విషయం తెలిస్తే సహించగలరా. బాధ, ఆవేశం కలిగితే అవి ఆలోచనను చంపక మిగిల్చివుంచుతాయా? ఎంత స్నేహితుడు, సన్నిహితుడు అయినా తమకులం కానివాడు, ఒకసారి పెళ్లయి విడిపోయినవాడు, ఆతర్వాత మరొకరితో సంబంధం పెట్టుకున్నవాడు అయిన జీవన్తో పూర్ణిమ ప్రేమను









హర్షిస్తారా. అంత పెద్దమనసు వారిలో ఉందా? నాలో ఎన్నో అనుమానాలు, మరెన్నో ప్రశ్నలు.

చివరికి ఇది నా విషయమే అన్నట్లు కాస్త మార్పులతో కట్టుకథలల్ని చెప్పి 'మీ నలహా ఏమిటని' అడిగాను అన్నదమ్ములిద్దర్నీ విడివిడిగా. వాళ్ళు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు నృప్తంగా ఇదీ అని చెప్పలేనట్లున్నాయి. 'తీను కొచ్చి పెళ్లిచేసుకో అని కొంతసేపు 'నీకెందుకీ గడవ. వదిలెయ్యి' అని కొంతసేపు ఏవేవో చెప్పారు. ఎందుకోగాని నాగభూషణంలోనే కాస్త మెతకదనం కనుపించింది నాకు.

"ఆమె తల్లిదండ్రులు, అన్నయ్యలు అర్థం చేసుకునేవాళ్లయితే వాళ్లకు చెప్పి ఒప్పించడమే మంచిది" అన్నాడతడు.

"మిగిలిన విషయాలకంటే ఇది భిన్నంకదా. అర్థం చేసుకుంటారని ఖచ్చితంగా అనుకోలేం. ఇలాంటి విషయాలకు వచ్చేనరికి కాస్త సహృదయులే విశాలంగా ఆలోచించలేరు. ఇక సాధారణ వ్యక్తుల గురించి చెప్పాలా" అన్నాను.

"ఆమె తండ్రికో, పెద్దన్నయ్యకో ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు చూసి చెప్పు. ఆలోచించి అర్థం చేసుకునేలా సచ్చచెప్పడానికి ప్రయత్నించు. కుటుంబంలో ఒక్కరికైనా తెలియజేసి సపోర్ట్ తీసుకోవడం మంచిది" అన్నాడు.

"నేను ఆదే చేద్దామనుకుంటున్నాను. సమయం చూసి అసలు విషయం నీకే చెబుదామనుకుంటున్నాను. నీ చెల్లెలి విషయమే కాబట్టి మరి నీవెలా నృందిస్తావో అనుకున్నాను మనసులో.

నాకు తెలిసినంతవరకు జీవన్, పూర్ణిమ జాగ్రత్తగానే ఉంటున్నారు. మళ్ళీ ఏక్షణంలో నైనా తొందరపడతారేమోనని అప్పుడప్పుడు జీవన్ ని హెచ్చరిస్తూనే ఉన్నాను.

'లేనిపోనిది నెత్తిన పెట్టుకుంటున్నానా' ఎంత స్నేహితులైతే మాత్రం వాళ్లకు సంబంధించని వ్యక్తిని నా కెందుకీ గడవ. రేపు ఏది జరిగినా నా మీదకు రావచ్చు. వద్దని చెప్పానన్నా సమ్మరు. దీనికి దూరంగానే ఉంటే పోతుందేమోనని ఒక్కసారి అనిపించేది.

అంతలోనే జీవన్, పూర్ణిమ నేనేదో సహాయం చేస్తానని ఆశపెట్టుకోవడం, నాగభూషణాన్ని ఒప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తాను, మీరు తొందర పడి కాలు బయటపెట్టకండి. అని వారికిచ్చిన మాట, 'ఎలాగైనా మిమ్మల్ని కలిపి ఏ ఇబ్బంది కలగకుండా చూడగలవా అన్న య్యా' అనే పూర్ణిమ అభ్యర్థన అన్నీ గుర్తొచ్చి ఆ ఆలోచన విరమించుకునేవాణ్ణి.

ఒకరోజు జీవన్ వచ్చి- "నాగభూషణం పూర్ణిమకు పెళ్లిచేయాలనుకుంటున్నాడు. వాళ్ల మేనమామ కొడుక్కి ఉత్తరంరాసి కనుక్కుంటే వాడు చేసుకోవడానికి ఒప్పుకున్నాడట. తాగుబోతు, తిరుగుబోతు అయినవాడికి ఎవరూ పిల్లనివ్వరని తెలిసే పూర్ణిమను వాడి కంటగట్టి తన బాధ్యత వదిలించుకోవాలని వాడి అభిప్రాయం కాబోలు" అన్నాడు.

నాగభూషణం ఈ ప్రయత్నాల్లో ఉన్నట్లు ఇంతకుమునుపే పూర్ణిమ నాకు చెప్పిందనే విషయం నేను జీవన్ తో అనలేదు. పూర్ణిమ నాకు చెప్పాకే నాగభూషణం వాళ్ల మేనమామ కొడుక్కి ఉత్తరంరాసి ఉంటాడనుకున్నాను.

ఆ తర్వాత రెండురోజులు పూర్ణిమను కలిసి మాట్లాడే సమయం, అవకాశం దొరకలేదు నాకు.

ఇంతలో అర్జంటుగా మళ్ళీ నేను అమలాపురం క్యాంప్ వెళ్లవలసి వచ్చింది.

వెళ్లేముందు కరుణాకర్ వాళ్ళింటికి వెళ్లాను. అన్నదమ్ములిద్దరూ లేరు. వాళ్లమ్మ వంటగదిలో ఉంది పూర్ణిమతో.

"వరిస్థితి మారబోతుందనుకుంటే అన్నయ్యతో నీవే మీ విషయం చెప్పేయ్యి. ఏదో ఒకవిధంగా ఒప్పుకునేలా ప్రయత్నించు. నేను దాదాపు వారం పదిరోజులవరకు రాలేను. వీలయితే నేను వచ్చేవరకు ఊరుకో. లేకపోతే కారణం చెప్పకుండా, పెళ్లి నిశ్చయం కాకుండా ఇప్పట్లో చేసుకోనని చెప్పు. కాదు, కూడదన్నాడా అప్పుడు అసలు విషయం చెప్పు. నాకు నాగభూషణంతో మాట్లాడే సమయంలేదు. పావుగంట, అరగంటలోతేలే విషయం కాదిది. నేను వెంటనే బయలుదేరాలి. వచ్చాక అతడికి అర్థమయ్యేలా అన్నీ చెప్పి ఒప్పించే ప్రయత్నం చేస్తాను. అసలు చెప్పకుండా ఉండటానికే ప్రయత్నించు. తప్పదనుకున్నప్పుడు మాత్రమే అసలు సంగతి బయటపెట్టు" అని





ఒకటికి రెండు సార్లు చెప్పాను.

పూర్ణిమ అలాగే అన్నట్లు తలూపింది.

“నీవేం బెంబేలు వడకు. అంతా నవ్వంగా జరుగుతుందని” ధైర్యం చెబుతున్నట్లుగా అని వచ్చేశాను.

★ ★ ★

ఎనిమిదిరోజుల తర్వాత క్యాంప్‌నుండి తిరిగి వచ్చాను.

ఉదయం ఆరింటికి ఇల్లు చేరుకున్న నేను వెంటనే స్నానాదికాలు ముగించుకుని నాగభూషణం ఇంటికి వెళ్లాను.

నేను వరండా గ్రిల్‌తలుపు తీసుకుని లోపలకు అడుగుపెడుతుంటే లోపలి గదిలోనుండి బయటకు వస్తున్న పూర్ణిమ నన్ను చూసి వెంటనే లోపలికి వెళ్లిపోయింది. ఎన్నడూలేనిది ఆమె అలా వెళ్లిపోవడం నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. కరుణాకర్ అప్పుడే లేచినట్లున్నాడు. నన్ను చూడగానే- “రా... ఎప్పుడొచ్చావు. కూర్చో” అని కాఫీ తెమ్మని వాళ్లమ్మని కేకేశాడు.

ఆవిడ ఇద్దరికీ కాఫీ తెచ్చిచ్చి- “ఊరికి వెళ్లావటగదా. ఎప్పుడొచ్చావు బాబూ” అనడిగింది.

“ఒకగంటయిందండీ” జవాబిచ్చాను.

నాగభూషణం కాఫీగ్లాసు పట్టుకుని వచ్చి పలకరింపుగా నవ్వి కాఫీతాగి ఏం మాట్లాడకుండా బయటికి వెళ్లిపోయాడు. అతడు ముఖావంగా ఉండడంతో నా మనసు శంకించింది.

జీవన్ కన్పించలేదు. ఇంత పొద్దున్నే డ్యూటీకి వెళ్లడని తెలుసు. మరి ఏదీ కనిపించడే. ఊరికేమైనా వెళ్లాడా? అనుకుంటూనే- “జీవన్ ఇంత పొద్దునే డ్యూటీకెళ్లిపోయాడా” అని కరుణాకర్‌ని అడిగాను.

“అఫీసుకు దగ్గర్లో రూము తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు” సమాధానమిచ్చాడతడు.

“అదేమిటి. హఠాత్తుగా” అన్నాను.

“రోజూ ఇక్కడనుండి వెళ్లడం కష్టంగా ఉందంట. అయినా అమ్మ ఆరోగ్యం కూడా అంతంత మాత్రమేగా. ఇన్నాళ్లూ నాకు చేసిపెట్టింది. ఇంకా భారంగా ఉండలేను అన్నాడు చేనడిగితే” అన్నాడు కరుణాకర్.

నా మనసులోని శంక బలవడింది. అది

నిజమే అయ్యుంటుంది. అనుకున్నాను. కొంచెంసేపూ కూర్చుని వచ్చేశాను.

జీవన్ వనిచేస్తున్న కంపెనీకి ఫోన్‌చేసి అతడికి నేను క్యాంప్‌నుండి వచ్చినట్లు చెప్పి సాయంత్రం ఇంటికి రమ్మన్నాను.

సాయంత్రం అయిదున్నర తర్వాత వచ్చాడు జీవన్. చాలా డల్‌గా ఉన్నాడు. ముఖం బాగా పీక్కుపోయింది. లోలోపల చాలా బాధపడుతున్నట్లునిపించింది అతణ్ణి చూస్తుంటే.

ఇంట్లో ఏం మాట్లాడకుండా బయటకి వచ్చాక బార్‌కి తీసికెళ్లాను. డ్రింక్స్ ఆర్డరిచ్చాక “ఏమిటి? ఏం జరిగింది” అని ప్రశ్నించాను.

మౌనంగా వక్కనే ఉన్న కుండీ ఆకుల్ని పట్టుకుని చూస్తూండిపోయాడు కాని ఏం మాట్లాడలేదు. అతడి మౌనం నాలో అనహనాన్ని కలిగించింది.

రెండు... ఐదు... పది నిమిషాలు గడచిపోయాయి. జీవన్ పెదవి విప్పలేదు.

“చెప్పు జీవన్... ఏం జరిగింది”

నా న్యరంలో ధ్వనించిన వినుగుకి తల తిప్పిచూశాడు.

ఆ మనక వెలుతురులో సైతం అతడి కళ్లలో ప్రతిఫలిస్తున్న వేదన స్పష్టంగా కన్పించింది నాకు. అంత వినుగ్గా అడిగినందుకు సిగ్గనిపించి తలదించుకుని సిగరెట్ అంటించాను.

బేరర్ డ్రింక్ తెచ్చాడు. తన గ్లాసు తీసుకుని అందులోని బ్రాందీ అంతా ఒక్క గుటకలో తాగేసి గ్లాసు కిందపెట్టాడు.

ఒక్క నిమిషం కళ్లు మూసుకుని తెరచి చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“నువ్వు క్యాంప్‌కి వెళ్లిన రెండోరోజు సాయంత్రం నాగభూషణం వాళ్లమ్మతో పూర్ణిమ పెళ్లిగురించి మాట్లాడాడు. వాళ్ల మేనమామ కొడుకు చేసుకోవడానికి ఒప్పుకున్న విషయం చెప్పి రెండు మూడు రోజులలో వెళ్లి నిశ్చయంచేసుకుని ముహూర్తం పెట్టుకోవడానికి రమ్మని చెప్పి వస్తానన్నాడు. అది విని పూర్ణిమ ఇప్పట్లో పెళ్లిచేసుకోనని కొంతకాలం ఆగమని చెప్పింది. ఎన్ని రకాలుగా చెప్పినా నాగభూ





షణం వినక వీలయినంత త్వరలో చేసి య్యాలి. బావ కూడా తొందరపడుతున్నాడని అన్నాడు. అతణ్ణి చేసుకోవడం తనకిష్టం లేదని చెప్పినా అంతకంటే మంచి సంబంధం మనకు దొరకదు. బయటకెళితే ఎంతో కట్నం ఇవ్వాలి. అదీగాక అంత తేలిగ్గా ఎవడూ దొరకడు అన్నాడు. ఆ రోజు నేను డ్యూటీ నుండి వచ్చేటప్పటికి పూర్ణిమ దిగులుగా ఉండడం చూసి ఎందుకో అనుకున్నాను. నాకీ విషయం తెలియదు. ఆ మరునటి రోజు కూడా వాళ్ల బావని చేసుకోనని ఎంత చెప్పినా వాళ్లమ్మ, నాగభూషణం వినిపించుకోలేదు. ఆ రోజు మా గుర్రం చి నన్ను చెప్పమని అడిగింది. తొందరపడద్దని నువ్వొచ్చాక చెబుతానులే అన్నాను. అప్పటికి ఊరుకుంది. కాని రెండు రోజుల తర్వాత నాగభూషణం వాళ్ల మేనమామ దగ్గరకు వెళ్లబోతున్నాడని తెలిసి ఇక తప్పక అతడొక్కడే ఉన్నప్పుడు చూసి నన్ను ప్రేమిస్తున్నానని, నన్నే చేసుకోవాలనుకుంటున్నానని చెప్పింది.

మొదట ఎంతో ఆశ్చర్యపోయి కొంతసేపు ఏం మాట్లాడలేదట. ఆ తర్వాత వాణ్ణి ప్రేమించడం ఏమిటి? నీకు బుద్ధుందా లేదా? ఒళ్లు దగ్గరుంచుకునే మాట్లాడుతున్నావా? పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేస్తే కాళ్లు విరగ్గడతాను. జాగ్రత్తగా ఉండని తిట్లాడట. పూర్ణిమ ఎంతో బతిమిలాడి చెప్పినా వినక కోపంతోవిసురుగా లేచిపోయాడట. నేనొచ్చేటప్పటికి వాడింట్లోలేదు. నేనురాగానే తప్పనిసరై అన్నయ్యతో చెప్పేసాను. లేకపోతే ముహూర్తం పెట్టుకోవ్వేసేటట్లు న్నాడు. మన విషయం విన్నాక చాలా కోపంగా ఉన్నాడు. నువ్వు చెప్పి ఒప్పించడానికి ప్రయత్నించు. నువ్వు చెబితే నైనా కోపం తగ్గి ఒప్పుకుంటాడేమోనని పూర్ణిమ ఒత్తిడి చేసింది.

తొందరపడుతున్నానేమో, సమయంకాదేమో, ఏమంటాడో, ఈ విషయం చివరకు ఎలా పరిణమిస్తుందో నన్నించినా పూర్ణిమ చూపులోని అభ్యర్థన గమనించి వాడికి తెలిసాక ఆగడం ఏమిటిలే అనుకుని నాగభూషణం భోజనం చేశాక బయటకు వెళ్ళాం

రమ్మన్నాను. మారు మాట్లాడకుండా వచ్చాడు.

నేను మొదటినుండి వివరంగా చెప్పాను. ఆ ఒక్క విషయం తప్ప. అంతా విని కోపంగా నా మీద విరుచుకుపడ్డాడు. ఇష్టంవచ్చినట్లు మాట్లాడాడు. నన్ను పచ్చి బూతులు తిట్టాడు. వాడన్న మాటలు నానోటితో నేను చెప్పుకోలేనివి. నేనెంత ఓపికగా నచ్చచెప్పబోయినా వినక నా మీద చేయిచేసుకోబోయాడు. దానితో నాలో సహనం చచ్చిపోయి ఊరికే నోరు పారేసుకుంటూ మూర్ఛంగా ప్రవర్తించకు అయినా నేనేం చేశాను. సిన్ను, నీ చెల్లెల్ని మోసం చేయడంలేదే. పెళ్లి చేసుకుంటానంటున్నాను. ఆ పెళ్లి నిన్నే చేయమంటున్నాను. బతిమిలాడుతున్నాను. ప్రేమించుకున్నాం. ఒకరినొకరం కావాలనుకుంటున్నాం కాబట్టి అడిగాను. అది తప్పా అన్నాను. వాడు మరింత రెచ్చిపోయి ఏదేదో వాగాడు. ఎంత ప్రాధేయపడినా మా విషయం కనీసం ఆలోచించడానికి కూడా వాడొప్పుకోలేదు.

వెంటనే ఇంట్లోంచి వెళ్లిపో. అది చెప్పగానే మెడపట్టుకుని బయటకు గెంటేద్దామనుకున్నాను. ఇంట్లో అందరికీ తెలుస్తుంది. ఎందుకు గొడవ అని వూరుకున్నాను. ఇంకొక్క క్షణం ఉన్నావా కాళ్లు విరగ్గడతాను. పో బయటకు అని పిచ్చికూతలు కూసాడు.

ఇంటికి వచ్చాక తనే జీవన్ వేరే ఉంటాడట. ఇక్కడనుండి రోజూ అంత దూరం వెళ్లడం కష్టంగా ఉందట. అని వాళ్లమ్మకి చెప్పాడు. అదేమిటి బాబూ అనడిగిందావిడ.

ఇంతకాలం మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టాను ఇంకా ఎందుకండీ. మీ ఆరోగ్యం కూడా బాగుండడంలేదు. కంపెనీకి దగ్గర్లోనే ఒక గది దొరికింది. అన్ని విధాల సౌలభ్యంగా ఉంటుందని అది తీసుకుంటున్నానని చెప్పానావిడకి.

గత్యంతరంలేని స్థితిలో బయటకు వచ్చేసి ఈ మూడు రోజుల్నుండి ఒక కొలీగ్ రూంలో ఉంటున్నాను. కరుణాకర్ ఒకటి రెండుసార్లు కనబడ్డాడు కాని నన్నేమీ అడగలేదు. నాగభూషణం కూడా అతడికేం చెప్పలేదనుకుంటా. నేనూ ఈ విషయాలేమీ చెప్పలేదు.

జీవన్ చెప్పిందంతా విని కడ పూర్ణిగా ఆడం తిరిగేలా ఉందే అనుకున్నాను నాలోనే ను. అవసరమనుకుంటే చెప్పేసేయమని





పూర్ణియకు క్యాంప్ కు వెళ్లేముందు సలహాజచ్చి నేను, చెప్పివాళ్లు తొందరపడ్డారా అని కూడా అనిపించింది. నాగభూషణం అంత సీరియస్ గా రియాక్ట్ అయ్యాడంటే ఇంకేం ఒప్పుకుంటాడు? నేనయినా అతడికి ఎలా చెప్పాలి? ఏం చెయ్యాలి?

“ఇదే నా విషయంగా చెప్పినప్పుడు ఇచ్చిన సలహాలన్నీ ఏమైపోయాయి. నా విషయంగా భావించబట్టి అలా చెప్పాడా? అదే తనదాకా వచ్చేసరికి అసలురంగు జయటపెట్టుకున్నాడా? వీళ్లదోవన వీళ్లని పోనిచ్చేసి నాకూ ఏం తెలియనట్లు ఊరుకుంటే పోయేదేమో. ముందు ముందు వీళ్లు ఏ బాధలు పడకూడదనే ఆలోచనతోనేగా అతడికి చెప్పడం మంచిదని భావించాను...”

“ఇందులో నీ హస్తం కూడా ఉందని నీన్నా తిట్టాడు” జీవన్ మాటలతో నా ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది.

“లేదు... తనే- పూసుకు పూసుకు తిరుగుతున్నారుగా. అది ఈ మధ్య వాడింటికి ఎక్కువగా వెళుతోంది. నువ్వువెళుతూనే ఉంటావుగా. ఈ సంగతివాడికి తెలియకుండా ఉంటుందా. ఈమధ్య నాకేదో విన్నించాడు. అంతా నాబకమన్న మాట. రానీ వాడీ సంగతి తెలుస్తానన్నాడు” చెప్పాడు జీవన్.

“ఉహూ”

“....”

“....”

“ఏం చెయ్యాలో అర్థం కావడంలేదు. పిచ్చైక్కిపోతోంది” అన్నాడు జీవన్.

చేతిలో ఉన్న సిగరెట్ పూర్తిగా కాలిపోయి వేళ్లు చురుక్కుమనడంతో దాన్నవతల పారేసి మరో సిగరెట్ అంటించి గ్రాసులోని బ్రాండ్ రెండు సిగ్నీ చేసి అతణ్ణి చూశాను. అతడి మాటలు దేనికో ఉపోద్ఘాతమనిపించి నేనేం మాట్లాడలేదు.

“కాస్తంత బ్రతుకు తీపికోసం ఈ జీవితమంతా బిచ్చం అడుక్కోవడమోతోంది. అంతా అన్నీ అందినట్టే అంది చేజారి పోతున్నాయి. కలలకు కన్నీళ్లు అడ్డుకోవడం మినహా చేయగలిగిందేం కనబడడం లేదు” తలకిందకు వంచుకుని రెండు కళ్ల అంచుల్ని చూపుడు వేలు, బొటనవేలుతో నొక్కుకుంటూ భారంగా

నిట్టూరుస్తూ నిరాశగా అన్నాడు.

“అన్వేషించడం తప్ప ఏమైనా చేద్దామనుకుంటేగా నువ్వు”

“అంటే అర్థంకాక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“ప్రేమించడం కాక ఇంకేమైనా చేద్దామనుకుంటున్నావా?”

అతడి చూపుల్లో తొలగిపోని ప్రశ్నార్థకమే సమాదానమయింది.

“నీకు కోపం. బాద కలగవచ్చేమో కాని నీవు ప్రేమించాలనుకోవడం తప్ప మరేం చేయడంలేదు”

“.....”

ప్రేమించడం. ప్రేమను పొందాలనుకోవడం ఒక్కటే జీవితంకాదు. అది జీవితంలో ఒక భాగం. దాన్నందుకోగలిగితే అదొక ఆనందఘట్టం. అది లభించకపోతే, దూరమైతే బాద సహజం. కాని దాని కోసమే వెంపర్లాడుతూ జీవితాన్ని ఉన్నతం చేసుకునే ప్రయత్నం చేయకపోవడం కావాలని నిస్త్రిణతలోకి కూరుకుపోవడమే”

“నువ్వెప్పుడూ ఇంతే. నీతులు చెప్పడం నీకు అలవాటైపోతోంది”

“అలాగే అనుకో. కాని ఇవి నీతులుకావు. వాస్తవాలు. వాటిని గుర్తించి, అనుగుణంగా నడచుకుంటూ జీవితాన్ని అందిపుచ్చుకోవాలి. అందునివాటి కోసం అరులు దాస్తూ. ఎండమావుల వెంట పరిగెత్తుతూ నువ్వు చేసేది మాత్రం నేలవిడిచిన సామే”

నన్ను సాలోచనగా చూస్తూ “బహుశా అది నిజమేనేమో. జీవితానికి ద్వారాలు తెరిచే యత్నంలోని అనుభవాలు బలమైన ముద్రవేసి మిగిలిన జీవితగమనాన్ని నిర్దేశిస్తాయి. అందులో నీకేం సందేహంలేదుగా...” నేనే మంటానోనని ఆగాడు. నేనేం మాట్లాడలేద్దు. దానితో తనే “నా విషయంలో అదే జరిగింది. నేను పద్దనుకున్న పెళ్లిచేదు అనుభవం నా హృదయంమీద బలంగాపడింది. దానితో నాకు భౌతికావసరాల కంటే హృదయావసరాలు పెరిగాయి. వాటిని తీర్చుకోవాలనే తాపత్రయమే ఇదంతా. ఒకసారి ఆ అవసరాలు





తీరి నాలోనితపన చల్లారితే జీవితాన్ని అందిపుచ్చుకోగలనన్న నమ్మకం ఉంది. కానీ నా ప్రయత్నాలకు ఎదురయ్యే అనుభవాలకు అవి గుండెల్లో గుచ్చుకుంటుంటే నిరాశా నిన్మృహలు తప్ప మరేం మిగలడంలేదు. వాటిలో వడిముందు కాలాన్ని పోగొట్టుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

“అది తెలిసీ వెంపర్లాడడం దేనికీంకా”

“అదే నాలోని బలహీనత”

“అయితే నిరాశను సమాధి చేసుకుని ఎదురు దెబ్బల్ని తట్టుకుని ఎదురు తిరిగే తత్వం, స్వైర్యం అలవర్చుకో. అప్పుడు నీ దారిలోకి బ్రతుకు రావడానికి పీలుంటుంది” అని గ్లాసులోని ద్రవం ఖాళీ చేసి బేరర్ని పిలిచి బిల్లు తెమ్మన్నాను

ఆ మరుసటిరోజే నాగభూషణంతో రెండు గంటలు మాట్లాడాను. అతడు ముందు అసలు నాతో మాట్లాడడానికే ఇష్టపడలేదు. ఎంతో ప్రయత్నంమీద ఒప్పించాను. తర్వాత జీవన్ నాకు తమ ప్రేమవిషయం చెప్పడం దగ్గర నుండి ఆ రోజువరకు జరిగిందీ, నాకు తెలిసిందీ- వాళ్ల శారీరక సంబంధం తప్ప అంతా చెప్పాను. నేను వాళ్లని నిరుత్సాహపరచాలని ప్రయత్నించడం, వాళ్లు వినకపోవడం, దూరంగా ఉండమని నేను హెచ్చరించడం, నాగభూషణానికి నేనే చెప్పి ఒప్పిస్తాననడం, ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్లిపోయే ఉద్దేశ్యం ఉన్న జీవన్ పూర్ణిమలను అది విరమించుకోమని చెప్పడం అంతా విపులంగా చెప్పాను.

చివరలో “నీకున్నది ఒక్కగానొక్క చెల్లెలు. పూర్ణిమ అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఏదీ చేయనని అనేకసార్లన్నావు. తను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన వ్యక్తితో పెళ్లి చేయడానికి అభ్యంతరమేమిటి? అందునా కులమతాల పట్టింపు లేదంటావు” అన్నాను.

“ఆ ప్లాట్ ఫారం లం... క్కి నా చెల్లెల్నివ్వడమా. అది జరగనిపని” అన్నాడు నాగభూషణం కఠినంగా.

“కోపంలో అలా తిడుతున్నావు. శాంతంగా ఆలోచించు. ఇది నీ చెల్లెలి భవిష్యత్ విషయం”

“ఏమిటాలోచించేది. నా కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా అలా జరగదు. జరగనివ్వను”

“నీవంతటి కఠిన నిర్ణయానికి రావడానికి కారణం”

“నీకు తెలియదా. వాడు పెళ్లాన్ని సుఖపెట్టలేనివాడు. వాడి పెళ్లాం నాకళ్లముందే ‘సుఖపెట్టలేని మొగుడివి నువ్వు ఒక మొగాడివేనా’ అని చీకొట్టి వెళ్లిపోయింది. ఆ లుచ్చాలో ఫర్గాడి వేషాలన్నీ నాకుతెలుసు. తిరుగుళ్లు తాగుళ్లునరే. పెళ్లికాకముందే వాడు, ఇంకొకడు కలిసి గూడెందాన్నొకదాన్ని లేవదీసుకుపోయి అమ్మేసి వచ్చారు. అటువంటి దరిద్రుడికి నా చెల్లెల్నివ్వడమా? ఇచ్చినా దాని బంగారంతీసుకుని ఎక్కడో ఎప్పుడో దాన్ని అమ్మేస్తాడు” అమితావేశంతో అంటూ ఎన్నో తిట్టాడు.

అసభ్యకరమైన ఆతడి మాటలధోరణి నాకు చిరాకు కల్గించినా ఓపికగా నెమ్మదిగా జీవన్ ఒక అమ్మాయిని అమ్ముకున్నాడని తెలిసీ నీ దగ్గర ఎందుకుంచుకున్నావు. లోఫర్గాడని తెలిసీ చేరదీయడంతప్పుకాదా” అనడిగాను.

“చిన్నప్పటినుండి స్నేహితుడు కాబట్టి వాడిలో మార్పు తెచ్చి మెరుగు పరుద్దామని చేరదీసాను. మంచితనంగా ఉంటాడని మారతాడని అనుకున్నాను. కానీ వెధవలం... నాకే గొయ్యి తవ్వతాడనుకోలేదు” అన్నాడు సమర్థనగా. అందులో బలం లేదని అతడికీ తెలుసు.

“నాగభూషణం... నువ్వు చెప్పేదంతా అబద్ధమని నీకుతెలుసు. పూర్ణిమ అన్నీ తెలిసే అతణ్ని కోరింది. ఆమెకు తెలియనివేమైనా ఉంటే అవి జీవన్ చెప్పాడు. జీవన్ గురించి నీకేం తెలుసని నువ్వతణ్ని ప్రేమించావు అని నేను పూర్ణిమను అడిగాను. జీవన్ అనుభవాలతో సహా అన్నీ చెప్పి తన నిర్ణయాన్నీ ఖండితంగా చెప్పింది” అన్నాను.

“వచ్చి అబద్ధం. పూర్ణిమకు నేను చెప్పేంత వరకు ఏమీ తెలియదు” అన్నాడు నాగభూషణం.

నేనతణ్ని తీవ్రంగా చూశాను.

నాగభూషణం అందుకున్నాడు. “అవును నేను చెప్పాకే పూర్ణిమకీ విషయాలు తెలిసాయి. అప్పటిదాకా వాడికి పెళ్లియిందని విడిపోయారని మాత్రమే తెలుసు. మిగతా విషయాలేవీ తెలియదు. అవీ, వాడి స్వభావం





గురించి చెప్పి పూర్ణిమనే ఆలోచించుకున్నాను. స్నేహితుడిలా విడమర్చి వివరంగా చెప్పానే కాని అన్నయ్యగా మాట్లాడలేదు. భయపెట్టలేదు. తనే ఆలోచించుకుని ఆ తర్వాత జీవన్‌ని చేసుకోనని చెప్పింది" అన్నాడు.

అతడి మాటల్లో ఏమాత్రం నిజాయితీ లేదు. అవన్నీ అబద్ధాలని స్పష్టంగానే తెలుస్తున్నాయి.

అఖరి ప్రయత్నంగా ఈ విషయం చెబితేనయినా ఒప్పుకుంటాడేమోనని పూర్ణిమ, జీవన్‌ల శారీరక సంబంధం గురించి చెప్పాను. అమితాశ్చర్యంగా చూశాడు నన్ను క్షణంపాటు. అంతలోనే తన ఆశ్చర్యాన్ని కప్పెట్టుకుంటూ నేనది పసికట్టలేదనుకుని.

"జరిగిందొకటైతే నువ్వు మరొకటి చెబుతున్నావు. మేమెవరం ఇంట్లో లేనప్పుడు వాడు పూర్ణిమను లొంగదీసుకోబోయాడట. అదే సమయానికి బజారుకెళ్లిన అమ్మ తిరిగి రావడంతో తప్పించుకున్నానని పూర్ణిమే చెప్పింది నాతో" అన్నాడు.

అతణ్ణి తేరిపారా చూశాను. ఎంత సులభంగా కట్టుకథలల్ని అబద్ధాలు చెప్పేస్తున్నాడు!

ఇక ఈ మూర్ఖుడికి నచ్చ చెప్పలేం అనిపించింది. ఎన్ని రకాలుగా చెప్పినా వినని అతడి ధోరణి కోపాన్ని తెప్పించినా నేనది వ్యక్తపరచడం అసమంజసమని ఊహించుకున్నాను.

"జీవన్‌ని చేసుకోనని పూర్ణిమ స్పష్టంగా చెప్పేసిందా?" అనడిగాను.

"అవును" అన్నాడు.

"నేను పూర్ణిమతో మాట్లాడుతాను"

"కుదరదు. ఇకమీదట నువ్వు మా ఇంటికి రావడానికి వీలులేదు. పూర్ణిమతో మాట్లాడడానికి వీలులేదు. ఈ వ్యవహారంలో నీ పాత్ర చాలా ఉంది"

"అది నీ భ్రమ మాత్రమే. జరిగిందేమిటో వాళ్లు చెప్పారు. నేనూ చెప్పాను. అయినా మూర్ఖంగా మాట్లాడుతున్నావు. నువ్వు చెప్తున్నట్లే మీ ఇంటికి రాను. కాని ఒక్కసారి మాత్రం పూర్ణిమతో మాట్లాడతాను. జీవన్‌ని చేసుకోనని పూర్ణిమనాతో చెబితే మళ్లీ మీ ఇంటి గుమ్మంతో క్కను"

"అది చెప్పేదేమిటి? నేను చెబుతున్నాను" అన్నాడు నాగభూషణం తన నిర్ణయమే అఖరి దైనట్లు.

"నాగభూషణం... నీవు చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలని నీకూ నాకూ తెలుసు. నువ్వు చెప్పినవే నిజమైతే పూర్ణిమతో నేను మాట్లాడడానికి నీక భ్యంతరందేనికి? జీవన్‌ని చేసుకోనని పూర్ణిమ స్వయంగా చెబితేకాని నేను నమ్మను" అన్నాను.

"నీ నమ్మకంతో మాకు వనేంటి"

"నీకు లేకపోవచ్చు. కాని జీవన్ కావిషయం చెప్పి అతడిలో నాటుకున్న భావాల్ని తొలగించడానికి ప్రయత్నించవచ్చు. లేకపోతే రేపు మొండివట్టుదలతో వాళ్లేదైనా చేస్తే..." అని ఆగిపోయాను.

"ఏంటి వాళ్లు చేసేది. అలం... ఏమైనా చేస్తే చంపెయ్యను" ఆవేశంగా అన్నాడు.

"నీతులు. ఆదర్శాలు వల్లించే నీవు ఇలా మాట్లాడడం తగదు. నెమ్మదిగా హృదయంతో ఆలోచించు" అన్నాను.

నా మాటలకు వళ్లుమండిందేమో "అనలీ విషయం ఇంతగా పట్టించుకుంటున్నావు. నీకేమిటి సంబంధం" అన్నాడు కోపంగా గద్దిస్తున్నట్లు.

"నువ్వు. కరుణాకర్ నాకు స్నేహితులే. పూర్ణిమ అభిమానంగా అన్నయ్యా అని పిలుచుకుని అన్నీ చెప్పుకుంది. మీ అందరితో ప్రగాఢవరిచయం ఉన్నందుకు పట్టించుకుంటున్నానుతప్ప ఇందులో నాకేం పర్సనల్ ఇంట్రన్సా లేదు. లాభమూ లేదు" అన్నాను సమాధానంగా.

"దాని సంగతి మేం చూసుకోగలం. నువ్వేం జోక్యం చేసుకోనవసరంలేదు" నిరసన ధ్వనించేస్తూ అన్నాడు.

"జోక్యం చేసుకోవాలన్న సరదా నాకు లేదు. వాళ్లిద్దరూ నన్ను అప్తుడిగా భావించి చెప్పుకున్నారు. నీతోనూ నాకు చనువుంది కనుక ఈ విషయాలు మాట్లాడుతున్నాను. ఒక్క విషయం మరచిపోకు. జీవన్‌ని ఆకర్షించి తనవైపు తిప్పుకుంది పూర్ణిమే. అందుకే అత







சிவசுந்தரி - ௨



ణ్ణి చేసుకోనని పూర్ణిమ స్వయంగా చెబితేనే  
నాకు నమ్మకం. పూర్ణిమ నిర్ణయం ఇదీ. అని  
చెపితే నా మాటలు జీవన్ నమ్ముతాడు కనుక  
ఈ వ్యవహారానికి పుల్స్టాప్ వడుతుంది. అది  
మీకూ మంచిది. నీ ఇష్టం మరి. ఆలోచించు  
కో" అన్నాను.

ఓ వదినిమిషాలు ఆలోచించి "నరే" అన్నా  
డు - అయిష్టంగానే.

ఇద్దరం వాళ్ళింటికి వెళ్లాం. పూర్ణిమను మేడ  
మీదకి రమ్మని పిలిచాడు నాగభూషణం.

పూర్ణిమ వచ్చి నన్ను చూసి తలదించేను  
కుంది. నాగభూషణాన్ని పక్కకు వెళ్లమని నేను

చెప్పినా రెండడుగులు అవతలకి వేసి అక్కడే  
నుంచున్నాడు.

నేను పూర్ణిమను చూస్తూ నుంచున్నాను,  
తల పైకెత్తుతుందేమో అమె కళ్ళలోని భావం  
స్పష్టంగా పరికించి తెలుసుకోవచ్చున్నట్లు.

నాగభూషణం అసహనంగా కదలడం  
చూసి అక్కడనుండి కదిలేలా లేని అతణ్ణి  
మనసులోనే తిట్టుకుని పూర్ణిమని నెమ్మదిగా  
అడిగాను "ఏమ్మా... జీవన్ని చేసుకోవడం  
నీకు ఇష్టంలేదా?" అని.

పూర్ణిమ తలపైకెత్తి నన్ను చూడకుండా



వాళ్లన్నయ్యని చూసి తల దించేసుకుంది. అది చాలు, నాకు విషయం అర్థమైపోయింది. అయినా,

“భయంలేదు పూర్ణిమా, మీ అన్నయ్య తను చెప్పేవరకు నీకు జీవన్ గురించి ఏమీ తెలియదని, తను చెప్పింది విని మంచి, చెడూ అలోచించుకుని జీవన్ని చేనుకోనని చెప్పి మీ బావను చేనుకోవడానికి నీ అంతట నీవే ఒప్పుకున్నావని అంటున్నాడు. నిజమేనా? జీవన్ని ప్రేమించడంలేదా? అతణ్ణి చేనుకోవా? లేక మీ అన్నయ్యకు భయపడి అలా చెప్పావా?” అన్నాను.

పూర్ణిమ మౌనం వీడలేదు.

“చెప్పు పూర్ణిమా. మీ అన్నయ్య నీకేది ఇష్టమైతే అలా చేస్తానంటున్నాడు. జీవన్ని చేనుకుంటావా, చేనుకోవా?” అని ప్రశ్నించాను.

పూర్ణిమ ఇంకా మాట్లాడకపోవడంతో నాగభూషణం “చెప్పు” అన్నాడు. ఎంత సౌమ్యంగా అమాట అందామని అతడు ప్రయత్నించినా అందులో గద్దింపు నృప్తంగా ధ్వనించింది.

పూర్ణిమ తల పైకెత్తి నాగభూషణన్నే చూస్తూ - “చేనుకోనన్నయ్యా” నాకు సమాధానమిచ్చింది.

“మీ బావనే చేనుకుంటావా?” అనడిగితే అవునన్నట్లు తలూపింది.

నాగభూషణం మా వక్కనే ఉండడంతో పూర్ణిమ భయపడి అబద్ధం చెప్పలేందని తెలుసు నాకు. బాగా భయపెట్టేసాడని మనసులో అనుకున్నాను.

“నరేనమ్మా... ఇప్పటివరకు నీవాడింది నాటకమే అయితే ఇకమీదట ఎప్పుడూ జీవితాలతో ఆడుకోకు. నీకిష్టంలేనప్పుడు వరువుగల మీ జోలికి జీవన్ రాడు” అని వడివడిగా అక్కడినుండి వచ్చేసాను.

నాగభూషణం వినాలని, వింటాడనే అలా అన్నాను.

నేను వచ్చేస్తుంటే నాగభూషణం ఆపి జీవన్, పూర్ణిమల ప్రేమ విషయం వాళ్లమ్మకు,

కరుణాకర్కు చెప్పవద్దని కోరి నాచేత ప్రామిస్ చేయించుకున్నాడు.

“నీ చెల్లెలే చేనుకోనన్నప్పుడు వాళ్లకు చెప్పాల్సిన అవసరం నాకేంటి” అని వచ్చేసాను.

★ ★ ★

మనిషిని అర్థంచేసుకోవడం తేలికే. అతడి తత్వాన్ని మార్చడంమాత్రం బహుకష్టం. కరుణాకర్ని సంపూర్ణంగా అర్థంచేసుకున్న నేను అతడి ధృక్పథాన్ని వద్దతుల్ని మార్చాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించి విఫలమైనా ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకున్నాను గతంలో. ఇప్పుడు నాగభూషణాన్ని నిజాలను నిజాలుగా గ్రహించి నవ్వంగా అలోచించగల స్థితికి కూడా తీసుకురాలేకపోయాను. అతణ్ణి అజ్ఞానంనుండి బయటకు లాగాలని నేనెంత ప్రయత్నించినా మూర్ఖంగా దాంట్లోంచి బయటపడకపోగా మిగిలిన వాళ్లని దాంట్లోకి లాగుతున్నాడు.

జరిగినదంతా జీవన్కి చెప్పాను. మౌనంగా విన్నాడు. విన్నా ఎం మాట్లాడలేదు.

“జీవన్! నీ భార్య అన్నట్లుగా నాగభూషణం చెప్పిన మాటలు నిజమా” అని ప్రశ్నించాను.

“వాడిని ఏదో వశుత్వం ఆవరించి అలా మాట్లాడుతున్నాడు. వాడు చెప్పింది అబద్ధమో, నిజమో నీకు తెలియదా. మా శారీరక సంబంధం గురించి పూర్ణిమ అంగీకరిస్తూ మాట్లాడక కూడా నీవిలా అడగగలుగుతున్నావా?”

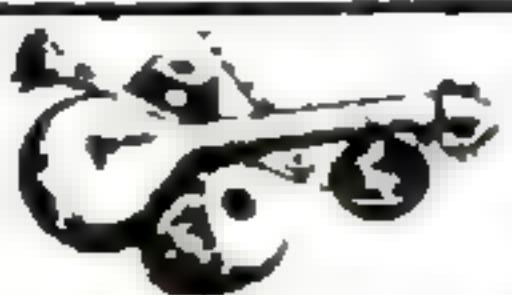
నిజమే. సుఖపెట్టడమంటే శారీరకంగా సుఖపెట్టడమే కాదు. జీవనసౌఖ్యం కూడా. అది తెలిసినా నాగభూషణం మాటలకి అతడి ప్రతిస్పందన ఎలా ఉంటుందోతెలుసుకుందామనే నేనిలా అడుగుతున్నాను.

“మరి నీవు ఒక అమ్మాయిని లేవదీసుకుపోయి అమ్ముకున్న నంగతి?”

తూటాదెబ్బకి గిలగిలలాడుతున్న వక్రిలా చూశాడా ప్రశ్నకు. “నమ్ముతున్నావా?” ఆశ్చర్యం, ఆవేదన అతడి న్వరంలో.

నేనేం మాట్లాడక అతణ్ణి చూస్తున్నాను.

“చూడూ... నాకు జన్మనిచ్చిన తల్లిమీద ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను. నేనెవర్నీ అమ్ముకోలేదు. పెళ్లి గొడవ తర్వాత సుగుణతో





తప్పించి పెళ్లికి మందుగాని, ఆ తర్వాతగాని నేనెవరితోనూ సంబంధం పెంచుకోలేదు. నీదగ్గర దాచిందేమీ లేదు. ఆపుడవనుకున్నాను కాబట్టి నా తప్పులతోసహా అన్నీ నీకు చెప్పుకున్నాను. పూర్ణిమను ప్రేమించినందుకు వాడింత ఘోరంగా నామీద నిందలేస్తే నువ్వు అదే అడుగుతావా?"

ఆమాటలంటుంటే జీవన్ కళ్లలో నుడులు తిరిగిన కన్నీటిబొట్లు టవటట రాలిపడ్డాయి. గొంతులో ఆమితమైన బాధ.

జీవన్ చేయి సున్నితంగా నొక్కి వదిలి- "ఛఛ... ఊరుకో జీవన్. అంతగా అప్సెంట్ కాకు. నేనది నమ్ముతానో, లేదో నీకు మాత్రం తెలియదా" అని క్షణమాగి-

"మనిషి జీవితానికి ఆలోచనే ముఖ్యమైన అలంబన. పూర్ణిమ విషయంలో మొదట్లో నీవు ఆలోచన లేకుండా బంధాన్ని పెంచుకున్నావు. దానివల్ల కలిగే అనర్థాల గురించి మీకు తెలిసేలా చెప్పాలని చూసినా మీరది వినక, పట్టించుకోకపోవడంతో మీ పట్టుదల, మీలోని ప్రేమభావనలో గాఢత తెలుసుకున్నాక నెమ్మదిగా నాగభూషణాన్ని ఒప్పించి మిత్రుడిగా మీకే ఇబ్బందీ కలగకుండా చూడాలనుకున్నాను. హృదయంతో బ్రతుకుతూ ఎదుటి హృదయాలలోకి తొంగిచూసే అలవాటులో సహజంగా మిమ్మల్ని చదివి మనస్ఫూర్తిగా మీతో అడుగేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. అలాగే చేసాను. అది వికటించి మీ బంధానికి అంతరాయం కలిగింది. మళ్లీ దీనితో నిన్ను నీవు నాశనంచేసుకోవద్దు.

"నీ చేతులతో నీరుపోసి ఆమె చల్లిన విత్తనాన్ని మొక్కగా మార్చి మొగ్గతోడిగే స్థితికి తెచ్చావు. సహజంగా విత్తనంలో జీవం వుంటుంది. అది మొలకెత్తడానికి ఎదురుచూస్తుంటుంది. ఆ జీవాన్ని ప్రేరేపించి ఊపిరి ఊది ఆశతో, ఆర్తితో ఆలోచనలు లేక పరిణామాలు తెలుసుకోక చేసిన పనికి ఫలితంగా మొగ్గ తొడిగిన ఆ జీవాన్ని కొన్ని చేతులు తుంచేసాయి"

"నాగభూషణం చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోడు. చాలా కట్టుదిట్టంచేసి పూర్ణిమకు త్వరలో పెళ్లి చేసేస్తాడు. అందువల్ల ఈ ప్రేమ సంగతి ఇంతటితో మరచిపో. గతంలో జరిగిన ఘటనల పరంపరలో ఇదీ ఒకటిగా మింగేసి

మామూలుగా ఉండడానికి ప్రయత్నించు" అన్నాను.

చాలాసేపు మౌనంగా ఉన్న జీవన్- "కేవలం ఐదునిమిషాలు పూర్ణిమ మాట్లాడే అవకాశం కల్పించగలవా?" అనడిగాడు.

"నేనా, ఇక నావల్లేమవుతుంది. నన్నూ ఇంటికి రావద్దు. పూర్ణిమతో మాట్లాడవద్దన్నాడు నాగభూషణం. ఇంకా ఆ ఇంటికి నేనెందుకు వెళతాను" అన్నాను.

"అలా అనకు... మాకోసం ఎలాగైనా నీవే ప్రయత్నించాలి"

"ఎందుకు? ఏంమాట్లాడాలనుకుంటున్నావు?"

"పూర్ణిమ నన్నెందుకు చేసుకోనందో కనుక్కోవాలి"

"పిచ్చివాడా. తెలుస్తూనేఉందిగా. నాగభూషణం నీమీద లేనిపోనివి బలమైనరీతిలో చెప్పి మార్చినాఉండవచ్చు. లేదా ఏదో ఒకరకంగా భయపెట్టి లొంగదీసుకుని ఉండవచ్చు"

"వాడు నాగురించేం చెప్పినా పూర్ణిమ నమ్మదు. నాకా నమ్మకం ఉంది. కాకపోతే నీవన్నట్లు భయపెట్టే లొంగదీసుకుని ఉంటాడు. ఆమెలోని భయాన్ని పొగట్టి ఆమె నాతో అడుగు వేసేలా చేయడానికి ఆ ఐదునిమిషాలు చాలు" అన్నాడు జీవన్.

"అంటే, ఇంకా ముందుకెళదామనే నిశ్చయించుకుంటున్నావా? ఆ తర్వాతి పరిణామాలగురించి కూడా ఆలోచించు" అన్నాను.

"ఏమిటవి?" అనడిగాడు.

"నాగభూషణం ఆవేశంతో దేనికైనా తెగించవచ్చు"

"చంపుతాడా?"

"ఎదైనా చేయవచ్చు మనిషిలోకి రాక్షసత్వం ప్రవేశిస్తే"

"ఎమైనా కానీ... పూర్ణిమ నన్ను కోరి నాతో అడుగువేసినప్పుడు ఏం అవాంతరం వచ్చినా ప్రతిఘటించగలను" స్థిరంగా, మొండిగా అన్నాడు.





“జీవన్... మొండితనంతో నీవు సాధించేదే మీ ఉండదని తెలుసుకో. మీరింకా విడాకులు తీసుకోలేదు” జీవన్ విడాకులకేను ఇంకా కోర్టులోనే అవరిష్కృతంగా ఉన్న విషయాన్ని సూచిస్తూ అన్నాను.

“ఫర్వాలేదు... మళ్ళీ మేం కలియడమనేది కల్ల. నేనూ, పూర్ణిమ పెళ్ళి చేసుకున్నామని తెలిస్తే అదీ సంతోషిస్తుంది దాని మార్గానికి అడ్డు తొలగిపోయినందుకు” అన్నాడు.

జీవన్వైపు ఆలోచనగా చూపు సారిస్తూ- “నరే... మీరు వెళ్ళిపోయి పెళ్ళి చేసుకుంటారు. ఆ తర్వాత బ్రతుకుతెరువు మాటేమిటి?” అనడిగాను.

“నేను కష్టపడడానికి వెనుకాడను. నా చేతుల్లో ఇంకా ఎంతో శక్తి ఉంది. మనసులో నీవు నేర్పిన ధైర్యం ఉంది. ఏ కూలో, నాలో చేసుకుని పూర్ణిమను పోషించుకోగలను. విశాలమైన ఈ దేశంలో ఏమూలకెళ్ళినా ఏదో ఒక పని దొరక్కపోదు” అని బదులిచ్చాడు.

అంత ధీమాగా మాట్లాడేవాడికి ఏంచెప్పగలను. మెల్లగా అతడి భుజంతట్టి “ప్రయత్నిస్తాను” అని చెప్పి వచ్చేశాను.



నాగభూషణం నాతో ముభావంగా ఉంటున్నా కరుణాకర్ కి ఈ సంగతులేవీ తెలియనందున బాగానే ఉంటున్నాడు.

నాలుగురోజుల తర్వాత నాగభూషణం ఊరెళ్లాడని కరుణాకర్ చెప్పడంతో వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. ఆ సమయంలో కరుణాకర్ పెద్ద ఉంటాడని తెలుసు. అయినా, నేను వెళ్లేటప్పు

టికి బట్టలు ఆరవేస్తూ కనిపించిన వాళ్ళమ్మను చూసి- “కరుణాకర్ ఉన్నాడండీ” అనడిగాను.

ఆవిడ నన్ను చూసి ముభావంగా- “లేడు” అంది.

ఆవిడ ముభావాన్ని పట్టించుకోకుండా “పూర్ణిమా” అని కేకేశాడు.

జడ అల్లుకుంటున్న పూర్ణిమ అలాగే బయటకు వచ్చింది. ముఖం కొంచెం పీక్కుపోయింది. అనలే స్తబ్ధంగా కన్పించే ఆ కళ్ళలో మరింత స్తబ్ధత.

వాళ్ళమ్మ “దాంతో ఏమిటిపని” అంటున్నా వినిపించుకోక- “పూర్ణిమా బుక్స్ ఏమైనా తెచ్చావా” అన్నాను. అమ్మకు లైబ్రరీనుండి పుస్తకాలు తెచ్చిపెడుతుంటుంది కనక వాళ్ళమ్మ మరోలా భావించకుండా అలా అడిగాను. నాగభూషణం ఏదో కట్టడి చేశాడనిపించింది ఆవిడ ధోరణి. బహుశా నామీద చెప్పి రానీయ వద్దని ఉంటాడనుకున్నాను మనసులో.

“కూర్చో అన్నయ్యా” అని పూర్ణిమ లోపలికి వెళ్ళింది. నన్ను చూస్తూ ఏదో గొణుక్కుంటూ వెళ్ళింది వాళ్ళమ్మ.

లోపల పూర్ణిమను కోప్పడుతోందేమో ఆమె న్యరం కొంచెం కోపంగా వినిపించింది.

అది పట్టించుకోనట్లు పూర్ణిమ నాకు షర్యత్ తెచ్చిచ్చింది. తాగిన గ్లాసు పూర్ణిమ చేతికిచ్చాను.

వాళ్ళమ్మ మళ్ళీ బయటకు వచ్చింది.

“నాగభూషణం ఎప్పుడొస్తాడు” ఎవరినీ ఉద్దేశించినట్లుగాకాక అడిగాను.

“దేనికి” పూర్ణిమ వాళ్ళమ్మ అడిగింది.

“లారీ మా కంపెనీలో కాని, ఇంకెక్కడైనా కాని కాంట్రాక్టుకు పెట్టడం గురించి కనుక్కోమన్నాడా మధ్య. దాని గురించి మాట్లాడాలి” అని చెప్పాను.

మూడు నాలుగురోజులు పడుతుంది వాడు రావడానికి” అని చెప్పి లోపలికి వెళుతూ- “ఇటురావే నువ్వు” అని కూతుర్ని పిలిచింది.

“ఏమిటి” వినుగ్గా అడిగింది పూర్ణిమ.

“పోయ్యిమీద పాలుపెట్టాను. పొంగిస్తాయి. చూడు” అంది వాళ్ళమ్మ.

పూర్ణిమ లోపలికెళుతుంటే “పుస్తకాలియ్యమ్మా” అన్నాను.





రెండు నిమిషాల తర్వాత పుస్తకాలు తెచ్చి చ్చిన పూర్ణిమ కళ్లలో నుడులు తిరిగే కన్నీళ్లు. వాటిని వంటితో కిందిపెదవి నొక్కిపెట్టి బలవంతంగా ఆపుకుంటోంది.

వద్దన్నట్లు కళ్లతోనే చెప్పాను.

ఈ రెండు నిమిషాల్లోనే వాళ్లమ్మ మరో రెండు మూడుసార్లు అసహనంగా మా ముందునుండి అటూ ఇటూ తిరిగింది.

పూర్ణిమ తలవక్కకు తిప్పుకుని కంట్లో నలకవడుతుంటే నులుముకుంటున్నట్లు కళ్లు తుడుచుకుంది. మళ్ళీ నావైపు తిరిగి పుస్తకాలు చూడమన్నట్లు సైగచేసింది.

ఆమె భావాన్ని గ్రహించినట్లుగా కదలికదలనట్లు తలూపి, ఏం నవలలో అన్నట్లు చూస్తూ ఆ పుస్తకాల పేజీలు తిప్పాను. వాటి మధ్యలో పూర్ణిమ రాసిన కొన్ని కాగితాలు కనిపించాయి.

“పాలు చూడమని నేను చెప్తూనే ఉన్నానుగదే ముదనష్టపుదానా. అన్నీ పొంగిపోయాయి” కోవంతో వాళ్లమ్మ పెట్టిన కేక లోపలీసుండే.

“వెళతాను పూర్ణిమా. నాగభూషణం రాగానే లారీ కాంట్రాక్టు గురించి కనుకొన్నాను. రాగానే కలవమని చెప్పా” అన్నాను. వాళ్లమ్మకు కూడా విస్పించేంత గట్టిగా.

సరే అన్నట్లు తలూపి నన్ను చూసిన పూర్ణిమ చూపులో ఏదో అభ్యర్థన, అర్థమైందన్నట్లు తలూపివచ్చేశాను.

ఓ పదడుగులువేసి వెనుదిరిగి చూసిన నాకు పూర్ణిమ తల్లి ఆమె తలమీద మొట్టడం, పూర్ణిమ ఆమె చేతిని విసురుగా తోసేయడం కన్పించింది.

నాలోనుంచి సిట్టూర్లు తన్నుకువచ్చింది.

రోడ్డుమీదకు పచ్చాక దగ్గర్లో ఉన్న హోటలుకెళ్ళి పూర్ణిమ రాసిన నవలల్లో పెట్టిన కాగితాలు తీశాను.

“అన్నయ్యా. నువ్వు తప్పక వస్తానని తెలిసే ఇది రాస్తున్నాను. మొన్న నువ్వొచ్చిన జీవన్ చీకెనుకోవా అని అడిగినప్పుడు ఏం మాట్లాడాలో, ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. నా నోరు నొక్కిశారు. నా నాలుక తెగ్గోసిశారు. నీ సలహాపై ఇంట్లో అన్నయ్యకు చెబితే మిగిలించేమిటి? జీవన్ నాకు దూరమవడం. నేనీ ఇంట్లో ఖైదవ్వడం. నా మొహాన నీకు చావుకళ్ల కన్పించలేదా?

జీవితాలతో ఆడుకోకు అన్నావు. నేనలాంటిదాన్నా అన్నయ్యా. నువ్వు నన్ను నమ్మడంలేదా. జీవన్ వెళుతూ- “వెళ్లస్తాను పూర్ణిమా” అన్నట్లు చూసిన చూపుతోటే నా ప్రాణాలు కడతేరిపోయాయి. మిగిలింది ఈ జీవచ్ఛవం మాత్రమే.

అన్నయ్యా... నేను చేసిన తప్పేంటి? ఇన్నాళ్లూ బతికిన ఈ నరకంనుండి బయటపడి కోరుకున్న వ్యక్తితో కలిసి నాదైన ప్రేమలోకాన్ని నిర్మించుకుని మౌనంగా అందులో గడిపేద్దామనుకున్నాను. విల్లందరిలా నైతికపతనం చెందక, చరిత్రహీనుల్లా మిగలక, చరిత్ర సృష్టించకపోయినా నాదైన జీవితాన్ని పూర్తిగా అనుభవంలోకి తెచ్చుకుని కాలంలో ఒదిగిపోదామనుకున్నాను. అదే నా నేరమైపోయింది వీళ్ల దృష్టిలో.

జీవితంనుండి ఎప్పుడూ పారిపోదామనుకునేదాన్ని పారిపోవడం అసమర్థుల లక్షణమనుకునేదాన్ని కానీ ఆ అసమర్థత ఇప్పుడు సన్నాపరించి నేను పారిపోయేలా చేస్తోంది. బాపను చేసుకుంటానని ఈ నాలుగురోజులు పీళ్లను నమ్మించడమే నా కర్తవ్యం చేసుకున్నాను. అమ్మఒడి లాలీంపు, నాన్న ప్రేమ, అన్నయ్యల ఆప్యాయత ఏదీ లభించక, అందరున్నా ప్రేమరాహిత్యంలో మగ్గిన నేనింకా ఓటమిలో సలిగిపోలేను. జీవన్ లేని జీవితాన్ని ఊహించుకోలేను. తప్పా. ఒప్పా. అంతటి మానసిక బంధాన్ని పెంచుకున్నాను. అది ఆవేశంనుంచి కాక ఆలోచననుండి ఎదిగిందని కూడా నీకు తెలుసు. అందుకే జీవన్ తో కాక నా జీవితాన్ని వేరొకరితో వంచుకోలేను. ఇది ఉద్రేకం. ఆవేశం అనుకుంటున్నావేమో. అయినా నేనొక నిర్ణయానికి వచ్చేశాను.

ఎలాగూ వీళ్లు నన్ను జీవన్ ని కలవనివ్వరు. మా విషయం తెలిసినప్పటినుండి పెద్దన్నయ్య మాటలతో చిత్రవధ చేస్తున్నాడు. ఒకటి రెండుసార్లు చిన్న విషయాలకు కూడా చేయి చేసుకున్నాడు. నీవు చచ్చినానరే కాని జీవన్ ని చేసుకోలేవు. బాపని చేసుకోనని మొండికేశావో ఇంట్లో మూడు శవాలు లేస్తాయి. నీ కోసం మేమందరూ చావలేం. నీవు చచ్చి మేమైనా



సుఖపడతాం” అన్నాడు. అంతగా నా చావు కోరుకుంటున్నప్పుడు వాళ్ల సుఖంకోసం నేను పోవడం త్యాగమేగా. అదీ గొప్పగా.

ప్రస్తుతం ఈ ఇంట్లో నా పరిస్థితి అదన్న య్యా. ఒక్కసారి జీవన్తో మాట్లాడాలని పిస్తోంది. అతడి ఒళ్లో కళ్ళు మూసుకుని ప్రశాంతంగా పడుకోవాలని ఉంది. అదెలాగూ తీరదు. కనీసం ఓ అయిదు నిమిషాలైనా అతడితో మాట్లాడే అవకాశం కల్పించగలవా? నాలో ఉడిగిపోతున్న శక్తిని తిరిగి పుంజుకోవడా నికా క్షణాలు దోహదం చేస్తాయేమోననే ఆశ. అంతే. అంతకుమించి మరేమీలేదు.

చేజారిన పరిస్థితిని మళ్లీ మన చేతుల్లోకి తీసుకుని దానికి సరైనమార్గం చూపించడం ఒక జీవితానికి చేసిన మేలవుతుందికదూ. నా పిచ్చికోరిక కాని అదెలా జరుగుతుంది సరే, ఇహ ఉంటా”నని రాసింది.

ఎంత గాఢమైన కోరిక వున్నా మూర్ఖులమధ్య నలిగిపోతున్న అబలత్వం స్పష్టంగా కనిపించిందాలేఖలో.

పూర్ణిమ రాసిన చివరి వాక్యాలు మళ్లీ మళ్లీ చదివాను. వాటిలో ఏదో హెచ్చరిక, అభ్యర్థన, ఆత్మనిండిన కళ్ళు ఆశగా, ఆర్తిగా అక్షరాలలో నుండి నావైపు చూస్తున్నట్లునిపించింది.

ఆ సాయంత్రం నన్ను కలవడానికి వచ్చిన జీవన్కి పూర్ణిమ రాసిన ఉత్తరం చూపించాను. అది చదివి ఆవేశంగా వళ్ళు పటపట కొరికాడు.

ఆ వెనువెంటనే సన్నగా కదలాడే బాధారేఖ లోలోన.

“పూర్ణిమను కలుసుకుంటావా?” జీవన్ని అడిగాను.

“ఎలా” అన్నాడతను.

“మధ్యాహ్నమయంలో కరుణాకర్ ఇంట్లో ఉండడు. నాగభూషణం ఇంకా రెండురోజుల వరకు రాడు. వాళ్ళమ్మ ఇంట్లో ఏదైనాపనిలో ఉన్నప్పుడు పూర్ణిమని కలవడానికి ప్రయత్నించు. అంతకంటే మరో మార్గంలేదు” అన్నాడు.

జీవన్ కన్నుల్లో మెరుపు. అలాగే అన్నట్లు తలూపాడు.

“పూర్ణిమ నీతో రావడానికి సిద్ధపడితే ఏంచేస్తావ్”

“తీసికెళతాను”

“ఎక్కడికి?”

“ఏమో చెప్పలేను. ఎక్కడికెళ్లినా నీకు తెలియజేస్తాను”

“ఏమిటీ అదేదో ఇవ్వాలే జరిగిపోయినట్లు చెబుతున్నావ్”

“ఇవ్వాలే కాకపోతే రేపు- పూర్ణిమ ఇష్టపడాలే కాని” అన్నాడు.

“అదిసరే...” అంటున్న నన్ను మధ్యలోనే కట్చేసి- “నువ్వు చెప్పేది తెలుసు. ముందు పరిణామాలు ఆలోచించమని. ఇదివరకు వాటి గురించి ఆలోచించి చేసుకున్న నిర్ణయమే ఇది. కొత్తది కాదు. మళ్లీ మళ్లీ ఆలోచించడం అనవసరం. అంతా, అన్నీ సవ్యంగా జరుగుతాయనుకోవడమే. ఈ మాత్రం తెగింపు లేకపోతే ఒకరికోకరం దూరమైపోతాం. ఈసారి అలా జరగడం నేను భరించలేను. పూర్ణిమతో కలిసి ఎంత బాధనైనా, కష్టాన్నయినా సహిస్తాను. ఆ ఇంట్లో నరకంనుండి పూర్ణిమను తప్పించడం ముఖ్యం” అన్నాడు.

“ఆ ధైర్యముంటే మంచిదే. అయినా మరోసారి మిమ్మల్ని మీరు సమీక్షించుకొని అడుగు ముందుకువేయండి. అనాలోచితంగా వేసే అడుగును వెనక్కి తీసుకోలేరు. పూర్ణిమను కలుసుకున్నప్పుడు నా మాటలుగా ఇవి చెప్పు. మీ ఇద్దరి నిర్ణయం ఒక్కటే అయితే మీ ఇష్టం” అన్నాను.

అలాగేనన్నట్లు తలూపాడు జీవన్.

“డబ్బులున్నాయా నీ దగ్గర” అనడిగాడు.

“మూడొందలున్నాయి” చెప్పాడు.

నా వద్దనున్న నాలుగువందలు అతడి చేతిలో పెట్టాను.

తలవంచి తన చేతిలో పెట్టిన ఆ కాగితాలను చూసి, నావైపు చూసి మెల్లగా నా కుడి చేయి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఒక కన్నీటిబొట్టు వెచ్చగా నా చేతిని పలకరించింది.

“నో ఫ్రెండ్. బి బ్రేవ్. కష్టం, నష్టం, సుఖం అన్నిటినీ వంచుకుంటూ మీరిద్దరూ ఎప్పుడూ ఒక్కరై కలిసివుంటే చాలు. అలో ది బెస్ట్”





అన్నాను.

జీవన్ ఎంతగానో చలించిపోయాడు నా మాటలకి.

నాలోనూ విపరీతమైన నృందన.

ఎంతోసేపు మౌనంగా ఉండిపోయాం.

ఇద్దర్నీ కమ్ముకున్న అవ్యక్తదిగులుతో ఈ మానాన్ని భంగవరచుకోవాలనిపించలేదు మాకు.

మళ్ళీ కలుసుకుంటామా వీళ్లు వెళ్లిపోతే. ఏమో కలుసుకుంటే అది ఎక్కడో, ఎప్పుడో ఎలాగో.

చాలా సేవటికి జీవన్ లేచి నా చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని మెల్లగా నొక్కి- “థాంక్స్ అండ్ బై” అని నా ముంజేతిమీద మరోసారి ముద్దుపెట్టుకుని, చేయివదిలి వెనుదిరిగాడు.

అతడు వెళ్లిపోతున్నా నేనేం మాట్లాడలేకపోయాను. మెట్లుదిగి తలవంచుకుని వెళుతున్న అతణ్ణి చూస్తుండిపోయాను.

★ ★ ★

మరో మూడు రోజులు గతంలోకి జారుకుని కనుమరుగైపోయాయి.

ఈ మూడు రోజుల్లో నేను మళ్ళీ నాగభూషణం ఇంటికి వెళ్లేదు. జీవన్ కూడా ఆరోజు తర్వాత కనిపించలేదు.

జీవన్ - పూర్ణిమ ఉన్నారో, వెళ్లిపోయారో తెలుసుకోవడానికీ నేను ప్రయత్నించలేదు.

వెళ్లిపోయారేమో అని మనసు అప్పుడప్పుడు మెల్లగా సందేహాన్ని లేవదీస్తుంటే చెంటనే దాని పీక నొక్కిస్తున్నాను. నాలో ఎక్కడో భయం ఉండీ లేనట్లు తారట్లాడుతోంది. ఉహూ! అది భయం కాదు. నన్నని బాధాతరంగం. ఎగిసిపడలేక, అణగిపోలేక కొట్టుకుంటోంది. ఏదో, ఎవరో నానుండి దూరమైపోయారేమో అనే అంతరంగంలోని భావం నుండి ఉద్భవించిన బాధాది. అది వాస్తవంగా నా కళ్లముందు నిలిస్తే భరించలేని అశక్తతతో కావాలనే దాన్ని దూరంగా ఉంచుతున్నాను.

నా గదిలో వదుకుని ఏదో ఆలోచిస్తూ అంతరంగంలోకి ముడుచుకున్న నేను కరుణాకర్ పిలుపుతో ఉలిక్కిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చి లేచి బయటకు వచ్చాను. కరుణాకర్ ని చూసి “రా... కూర్చో” అన్నాను.

కూర్చుంటూ “పూర్ణిమ ఏది? అమ్మ పిలుచుకురమ్మంది” అన్నాడు.

క్షణంపాటు అతడి వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాను. “పూర్ణిమ ఇక్కడకు రాలేదే” అన్నాను.

కనుబొమ్మలు చిట్టించి “అదేంటి ఇక్కడికే వస్తున్నానని అమ్మతో చెప్పి వచ్చిందట” అన్నాడు.

“ఎప్పుడు”

“మధ్యాహ్నం”

అంటే... ఈ రోజే వెళ్లారన్న మాట. నాలో నేను అనుకున్నాను. “అమ్మా” లోవల ఉన్న అమ్మను పిలుస్తూ “మధ్యాహ్నం పూర్ణిమ వచ్చిందా?” అనడిగాను.

“రాలేదురా” అమ్మ సమాధానం.

కరుణాకర్ అయోమయంగా నన్ను చూసి “అమ్మ వద్దంటున్నా వినక మీ ఇంటికి వెళ్లస్తానని వచ్చిందట” అన్నాడు.

“ఉహూ... ఇక్కడికి రాలేదు. ఎక్కడికెళ్లిందో” అన్నాను. తీకమకగా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న కరుణాకర్ తో “ఏ ఫ్రెండ్ దగ్గరికైనా వెళ్లిందేమో” అన్నాను.

పెదవి విరుస్తూ వెళ్లిపోయాడు.

ఒక గంటాగి కంగారు పడుతూ మళ్ళీ వచ్చి “బయటికెళ్ళారా” అన్నాడు. బట్టలు మార్చుకుని కరుణాకర్ తోపాటు బయటకు వచ్చాను.

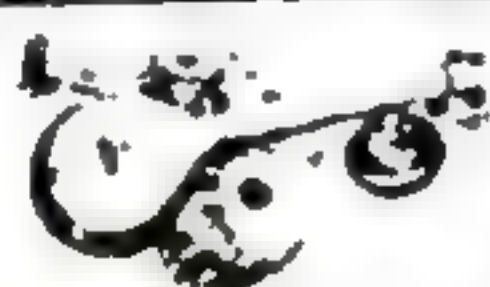
“పూర్ణిమ వచ్చిందా” అనడిగాను దారిలో

“రాలేదు. ఎక్కడికెళ్లిందో అర్థం కావడంలేదు” అన్నాడు.

ఇద్దరం టీ తాగి సెంటర్ లో కొంచెం సేపు నిల్చున్నాం. కరుణాకర్ మౌనంగా ఉన్నాడు. అతడి మౌనం నాకు విసుగనిపించి “చుట్టువక్కల ఏ ఫ్రెండ్ ఇంటికైనా వెళ్లిందేమో” అన్నాను. దానికి అతడేం బదులివ్వక ముందు కడుగేశాడు. నేనతణ్ణి అనుసరించాను.

మేము వాళ్ళింట్లోకి అడుగుపెట్టగానే వాళ్ళమ్మ నన్ను అదేలా చూస్తూ “మీ ఇంటికి వెళ్లస్తానని బయలుదేరింది. నేను వద్దన్నా వినలేదు” అంది.

అవిడ మాటల్లో నీకు తెలిసే ఉంటుంది





ఎక్కడికెళ్ళిందో ననే నిగూఢమైన భావం దాగి ఉన్నట్లునిపించింది.

“మా ఇంటికి రాలేదు. ఏ స్నేహితురాలి ఇంటికైనా వెళ్ళిందేమో” అన్నాను.

“దాని బొంద దానికిక్కడ స్నేహితులెవరున్నారు. వస్తే మీ ఇంటికి రావాలి. లేదా కుమారి దగ్గరకు వెళ్ళాలి. అక్కడికీ కబురు చేశాను. రాలేదన్నారు. ఎక్కడ చచ్చిందో ఏమో అర్థం కావడంలేదు” ఆవిడలో విసుగు, కోపం, ఆదుర్దా.

అరగంటసేపు ఎదురుచూశాం. పూర్ణిమరాలేదు. కాలం భారంగా సాగుతున్నట్లునిపించింది నాకు.

వాళ్ళమ్మ ఏదో గొణుకుతూ పూర్ణిమను తిడుతోంది. ఇంట్లోకి లోపలికి ఆదే వనిగా తిరుగుతోంది. కరుణాకర్ ఏదో అనబోతుండగా రెండిళ్ళ సక్కావిడ వచ్చింది. ఆవిడ కంగారు చూసి “ఏమిటాదినా ఏమైంది” అనడిగింది.

ఆవిడ చెప్పింది విని “మధ్యాహ్నం నేను మార్కెట్ కెళ్ళి వస్తుండగా దారిలో కన్పించింది. ఎక్కడికమ్మా అనడిగితే సిన్మాకెళ్ళుతున్నానని చెప్పింది. కూడా ఎవరూ లేరు. ఒక్కదానివేనా అనడిగితే కాదు. మా ఫ్రెండ్ తో కలిసి వెళ్ళున్నాను. ఇప్పుడు వాళ్ళింటికే వెళ్ళున్నానంది” అని చెప్పిందామె.

కరుణాకర్, వాళ్ళమ్మ ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు అయోమయంగా.

“కుమారి ఇంట్లో ఉంది. రాలేదన్నావు కదరా” అంది కొడుకుతో.

“అవును” అన్నాడు కరుణాకర్.

ఆవిడనా వంక చూసింది. ఆ చూపులో ఉన్నది అనుమానమో, అయోమయమో నాకర్థం కాలేదు.

కరుణాకర్ నన్ను “వెళ్ళారా” అనిపిలిచి బయటకు నడిచాడు. “ఎక్కడికిరా” అని వాళ్ళమ్మ అడిగితే ఎక్కడికీ లేదన్నట్లు తల అడ్డంగా ఉపాడు.

“ఎక్కడ చచ్చిందో ముందుదాని సంగతి చూడు” కంగారు, కోపం, భయంతో అందావిడ.

రోడ్డు మీదకొచ్చాక “జీవన్ గాడి రూం కెళ్ళాం పద” అన్నాడు కరుణాకర్.

“ఎందుకు?” అడిగాను.

ఏం చెప్పకుండా ముందుకు సాగాడు.

జీవన్ మీద అనుమానం కలగడానికి కారణమేమిటి? ఇతడికి తెలిసిపోయిందా? తెలిస్తే నాతో చనువుగా ఉండడే. నాగభూషణం కట్టడి చేయడూ. అయినా నన్ను చెప్పొద్దన్న నాగభూషణం తనే చెప్పడే అనుకున్నాను మనసులో.

జీవన్ లేడు. అతడి కొలీగ్ ఏదో వున్నకం చదువుకుంటున్నాడు. జీవన్ గురించి అడిగితే “వాళ్ళమ్మ సీరియస్ గా ఉందని పెలిగ్రాం వచ్చిందట. పొద్దున కంపెనీకి వెళ్ళినవాడు తిరిగిచ్చి ఊరికెళ్ళాడ”ని చెప్పాడు.

“సీరియస్ సా పాడా. వాడు, ఇది కల్సిపోయింటారు” గొణుకుతున్నట్లు అన్నాడు కరుణాకర్.

“ఏమిటీ” వినిపించనట్లు అడిగిన నాకు నమాధానంగా మళ్ళీ అదే అన్నాడు.

“వాళ్ళిద్దరు కల్సి వెళ్ళిపోవడమేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడుగుతున్నట్లు ప్రశ్నించాను.

“వాడు ఇంట్లోంచి అకస్మాత్తుగా వెళ్ళడం, మావాడు ముభావంగా ఉండడంతో ఏదో జరిగి ఉంటుందని నాకనుమానం వచ్చినా దాన్ని వక్కకు తోసేసాను. ఇప్పుడు వీళ్ళిద్దరూ కన్పించకపోవడంతో నా అనుమానం నిజమేనని తెలింది” అన్నాడు.

రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాను. అనలు విషయం ఇతడికి చెప్పాలా వద్దా అనే సంశయం నాలో చివరకు చెప్పడమే మంచిదనిపించింది.

మెయిన్ రోడ్డు మీద కొచ్చాక “హోటలు కెళ్ళాం పద” అన్నాను. ఎందుకన్నట్లు చూసిన అతడితో “మాట్లాడాలి” అని హోటల్ వైపు దారి తీశాను.

ఇద్దరం మానంగా కాఫీ తాగాం. ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా- “వాళ్ళిద్దరు కలిసి వెళ్ళినా వెళ్ళుండవచ్చు” అని అనలు విషయం మొదటినుండి అంతా చెప్పాను.

అది విని నా కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ తనలోని ఆశ్చర్యాన్ని కోపాన్ని అణచుకుంటూ - “ఇదంతా ముందే నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు”









అన్నాడు. కోవంతో బరన్తయి నా మీద విరుచు కువడతాడనుకున్నాను కాని అంత సామ్యంగా అడుగుతాడనుకోలేదు నేను.

“పూర్ణిమ మీకెవరికీ చెప్పనన్నా చెప్పమని ఒత్తిడి చేసింది నేనే. మీ అన్నయ్యకు చెప్పే వాళ్ల గురించి నీకు మీ అమ్మకు చెప్పవద్దని ఒత్తిడించుకున్నాడు. చెప్పడమే మంచిదే మోనని నేనంటే అమ్మ అనలే బిపి పేషెంట్. ఇదివింటే ఆ కోవంలో బాధలో ఏమవుతుందో తెలియదు. నీవేమో తాగి కోవంలో దురుసుగా ప్రవర్తిస్తే అందరికీ తెలిసి అల్లరపుతుందని చెప్పాడని బతిమిలాడాడు. నేనింకెలా చెప్పగలను?” అన్నాను.

“వాళ్లు నీకు చెప్పకుండానే వెళ్లారా? నీకు తెలియకుండానే ఇదంతా జరిగిందా” నన్ను మానంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“నాకెలా తెలుస్తుంది. నాతో ఎందుకు చెబుతారు. అయినా వాళ్లు ఏదైనా నాతో చెప్పి చేశారా? అంతా జరిగి పోయాక చెప్పారు. నమయం చూసి నెమ్మదిగా నేనే మీకు చెబుదామనుకునేలోగా వాళ్లే చెప్పకుని అల్లరిపడ్డారు. ఆ తర్వాత జీనవ్వు ఇక ఆ ప్రేమ సంగతి మరచిపోమ్మని హెచ్చరించాను. వాళ్లి ప్రయత్నంలో ఉన్నారని నాకేం తెలుసు. తెలిస్తే మొదటినుండి వాళ్లని వారించే నేనూరుకుంటానా? అసలు వాళ్లింత సాహసం చేస్తారనుకోలేదు. ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా మీ అన్నయ్యతో నైనా చెప్పేవాణ్ణి” అన్నాను కొంచెం కోవం ధ్వనింపజేస్తూ.

ఏమనుకున్నాడో మరి మాట్లాడలేదు. ఈ వది నిమిషాల్లోనే అతడి మొహం బాగా పాలిపోయి, నీరసంగా కనుపిస్తోంది. చెల్లెలి విధంగా చేస్తుందని ఊహించని అతడికిది నిజంగా పాకే. ఆ పాక్ మొహంలో ప్రతిఫలిస్తోంది.

అతణ్ణి చూస్తూ అనవనరంగా ఈ విషయంలో తలదూర్చానా. ప్రశాంతంగా ఉన్న నాకిదంతా ఎందుకు? లేనిపోనిగొడవ తెచ్చినెత్తిన పెట్టుకోలేదు కదా. ఇదంతా నా మీదకు రాదుకదా అనే పిరికి భావం రెండు క్షణాలపాటు తొంగిచూసింది నాలో. అంతలోనే వాళ్లు

వెళ్లడానికి నేను నహకరించిందేముంది అనుకున్నాను.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత కరుణాకర్ నిట్టూరుస్తూ లేచాడు. “మా అమ్మతో ఈ సంగతి నీవే చెప్పు. నేను చెప్పలేను” అన్నాడు.

“నేను చెప్పడమేమిటోయ్. నువ్వే చెప్పు” అన్నాను.

“అవిడముఖం చూస్తూ నేను చెప్పలేనీ సంగతి. ప్లీజ్... నువ్వే చెప్పు” అన్నాడు కరుణాకర్ ఎంతో నిన్నత్తువుగా.

ఇద్దరం వాళ్లింటికివెళ్లారు. “ఏంటిరా... ఏమైంది. కన్పించిందా” అని కరుణాకర్ని అడుగుతున్న వాళ్లమ్మను కూర్చోమని కరుణాకర్కు చెప్పిందంతా చెప్పాను.

“అందుకేనేమో పెద్దాడు దాన్నెక్కడికీ కదలనీయొద్దని నీవచ్చినా అంటిముట్టనట్లుండమని రావద్దని చెప్పమని వదేవదే చెప్పాడు. నాకర్థమై చావక ఎందుకురా అనడిగినా ఏం చెప్పలేదు” అంది తర్వాత కొడుకుని చూస్తూ “ఇప్పుడేం చేయాలిరా నాయనా. ముదనప్త పుది కొంపముంచింది కదరా” అంటూ ఏడుపు లంకించుకుని గుండెలు బాదుకుంటూ గట్టిగా శావనార్థాలు మొదలుపెట్టింది.

అది చూసి కరుణాకర్కి చిర్రెత్తుకుచ్చి “నేను మొదటినుండి చెప్తున్నాను దాన్ని చదివించవద్దే అని. విని చచ్చారా. చదివి చదివి బుర్రపిచ్చెక్కి ప్రేమంటూ లేచిపోయింది. ఇంకా ఇప్పుడెందుకా వెధవ ఏడుపు. చచ్చిందని ఊరుకో” అని కసిరాడు.

వాళ్లమ్మ ఏడుపు తీవ్రస్థాయి నందుకోబోతుంటే “ఆ ఏడ్చేదేదో లోపలికి పోయి ఏడుపు. చుట్టు పక్కల వాళ్లకి తెలిసేలా. ఇక్కడ కూర్చుని శోకాలు పెట్టకు” అని గట్టిగా అరిచాడు.

“తెలియకుండా ఎలా ఉంటుందిరా” అంటూనే రాగాలు తీస్తోందావిడ.

సన్ను బయటకు రమ్మని సైగచేశాడు కరుణాకర్. వచ్చాక “స్టేషన్కెళ్లి చూసాద్దారా” అన్నాడు.

“ఇప్పుడా? ఇప్పుడెళ్లి ఏం లాభం. మధ్యాహ్నం వెళ్లిన వాళ్లు ఇప్పటికీ ఉంటారా?”





# మీ బిడ్డను ఒక జంట లాభంతో బడికి పంపండి.



## రుచి + పోషణ బానీ మిక్స్ నుండి.

మంచి పోషణ అందడమంటే సగం  
ప్రయత్నం వెళ్లవలసింది. సరిగ్గా, మీ బిడ్డకు  
వాసీ మిక్స్ మొక్కా తెలుసు అలాగే తాదాస్థి  
సమకూర్చండి. దులికరిమైన ఆపిల్స్,  
మామిడి పండ్లు, కర్బూరము, పిండుర్రాక్ష,  
మరియు పప్పులు, అంటే కాకుండా గోధుమ,  
బియ్యం, మరియు మొక్కజొన్నలను పుష్టికరమైన  
విరుద్ధాన్ని అనుకూల ఆది కలిగియున్నది.  
మీ బిడ్డకి ఇవ్వండి కానికనరమైన అధిక  
పోషణను.

తయారు చేసికొనుటకు ఎంతో అనుకూలమైనది.

పండుకోసం అవసరం

లేదు చా గిన్నెలో  
కానీ సరిగ్గా అరిచాగానో  
వాసీ మిక్స్ ను చేయండి.

మరిగొట్టే సీజింగ్ అందిన  
సాంబు అందులో చేయండి.

మీకు కానీన ముందుగానే వాని తయారయ్యే  
తాగే సామర్థ్యం కలిగియున్నది.



గ్లాస్ నుండి వస్తుంది మంచి ఆరోగ్యం.



“అయినా చూసాద్దాం పద” అన్నాడు.

వెళ్లక తప్పింది కాదు. స్టేషన్, బస్టాండ్ అన్నీ చూసి నీరసంగా వాళ్లింటికి చేరాం. నాకెప్పుడు ఇంటికి పోదామా అని ఉన్నా వాళ్లున్న ఈ పరిస్థితిలో అది మర్యాదకాదని ఊరుకున్నాను.

వాళ్లమ్మ ఇంకా ఏదేదో గొణుక్కుంటూ ఏడుస్తూనే ఉంది. మమ్మల్ని చూసి ముక్కు చీదేసి ఆత్రంగా “కన్పించిందా” అనడిగింది.

“ఉండి చస్తేగాకసిపించడానికి” విసుగ్గా నీరసంగా అన్నాడు కరుణాకర్.

“ఏదైనా చీటీ రాసిపెట్టిందేమో చూశారా” అన్నాను. ఇద్దరూ లేదన్నట్లు చూశారు.

కరుణాకర్తో కలిసి పూర్ణిమ బట్టలు, పుస్తకాలు, షెల్లులు అన్నీ చెతకాం. ఆవిడింకా దీర్ఘాలు తీస్తూ జీవన్, పూర్ణిమలను తట్టిపోస్తోంది.

షెల్లోలో అద్దంచాటున పేపర్కింద పూర్ణిమ రాసిన చీన్న ఉత్తరం కన్పించింది. కరుణాకర్ చదవమన్నట్లు నాకిచ్చాడు. చదివి విస్పించాను.

పూర్ణిమ వాళ్లమ్మని సంభోదిస్తూ రాసిందది. తనని పెంచిన తీరు, హింసించిన తీరు, జీవన్తో తన ప్రేమ ఆ విషయం నాగభూషణానికి చెబితే అతడెలా ప్రవర్తించిందీ అంతా వివరంగా రాసి మీ సుఖంకోసం, మీరు బతికి ఉండడం కోసం నేను చచ్చినా ఫర్వాలేదన్నాడు పెద్దన్నయ్య. చచ్చిపోదామనే అనుకున్నాను మొదట్లో. కానీ దానికంటే నన్ను కోరుకునే నేను కోరుకున్న వ్యక్తితో ఇన్నాళ్లూ బ్రతికిన ఈ నరకం నుండి వెళ్లిపోయి బతకడమే నాకును ఖమస్సించి ఈ పని చేస్తున్నాను. క్షమించగలిగితే క్షమించండి. లేదా మరిచిపోండి. నాకోసం వెదకవద్దు. నన్ను వెదికి జీవన్కి మారం చేయాలని చూస్తే నా చావు వార్తవింటారు అని రాసింది.

అది విన్న వాళ్లమ్మ ఏడుపు మరీ ఎక్కువైంది.

కరుణాకర్ “నోర్యూయ్య” అని కనురుకున్నాడు.

అతడిలో ఉద్రేకం, బాధ, ఆవేశం అన్నీకలగాపులగమై ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. ఒక్క చోట నిలవలేక, కూర్చోలేక బయటికి గదిలోకి తిరుగుతున్నాడు. ఒక్కోసారి కిటికీ చువ్వల్సివట్టుకుని బయటకు చూస్తూ నిలుచుంటున్నాడు. మళ్లీ అటూ ఇటూ తిరుగుతూ అకస్మాత్తుగా “నువ్వు మొదట్లోనే నాతో చెబితే ఇలా జరిగేది కాదు. ముందని కాళ్లు చేతులు కట్టిపడేసి ఉండేవాణ్ని ఆ దొంగనా... ని నరికిపారేసేవాణ్ని” ఉద్రేకంగా అన్నాడు.

“నాగభూషణానికి చెబితే ఏం చేశాడు. అతడే మీకు చెప్పాడంటేనేనెలా చెప్పగలను” నన్ను నేను సమర్థించుకుంటున్నట్లు అన్నాను.

“ఒరేయ్.. మీ బాబాయి దగ్గర వెళదాం పదరా. నేనిక్కడ ఉండలేను. ఇప్పుడాయానికి నేనేమని చెప్పుకోను. లోకులికి ఏం జవాబు చెప్పను. చస్తే చచ్చిందని ఏడ్చి ఊరుకునేదాన్ని పాపిష్టిది ఎంతవని చేసింది. కొంప ముంచింది. పరువు తీసేసింది. వాడు... ఆ జీవన్గాడు... ఇంట్లో ఉంటూనే ఎంత పని చేశాడు. వాడు నాశనమైపోను. వాడి శ్రాద్ధం పెట్ట” శాపనార్తాలు శోకాలు పెడుతూ అంది.

పరువు, ఆ పదానికి వీళ్లకర్థం తెలుసా అనుకుంటూ నాలో నేను నవ్వుకున్నాను. కోపం, బాధలో వాళ్లం తిడుతున్నారో వాళ్లకే తెలియడంలేదు. ఆ పరిస్థితిలో ఎవరున్నా అది సహజమేలే అనుకున్నాను.

“బాబాయి దగ్గరికి నే వెళ్లివస్తాలే” అన్నాడు కరుణాకర్.

“నేనూ కస్తానురా నాయనా. ఇక్కడుండలేనురా బాబూ. సమయానికి పెద్దాడూలేడే” అంది ముక్కు చీదుతూ. “పదరా” అంటూ లేవబోయింది.

“ఇప్పుడేం తగలట్టాయని వెళ్తాం. పొద్దునే వెళ్లాలి” విసుక్కున్నాడు కరుణాకర్.

ఇద్దరం ఇంట్లో నుండి బయటికొచ్చాం. నీ దగ్గర డబ్బులుంటే ఇవ్వు. రాగానే చూసిస్తాను” అన్నాడు.

“నా దగ్గరా లేవు. ఎవరి దగ్గరైనా దొరుకుతాయేమో ప్రయత్నిస్తాను. ఒక గంటాగిరా” అని వచ్చేశాను.

ఒక మిత్రుడి దగ్గర రెండొందలు తీసుకుని కరుణాకర్ వస్తే ఇచ్చిపంపాను.





భోంచేసి పడుకున్న జీవన్, పూర్ణిమల గురించిన ఆలోచనలెన్నో నాలో.

“లోకం ఎంతో విశాలమయింది. ఈ లోకంలో మీరు హాయిగా బ్రతికే కాసంత చోటు దొరికితే చాలు. కష్టంలో సుఖంలో కలకాలం కలిసి ఉండండి. ప్రేమగా పెనవేసుకుని ఆ ప్రేమ పంటలో వండిపోండి” వెళ్లిపోయిన వాళ్లను మౌనంగా దీవించింది నా మనసు.

వాళ్లు కలిసి ఉన్నారన్న అనందమో, నాకు దూరమయ్యారన్న బాధో, ఏమీ లేని శూన్యమో నాలో ఉన్నదేదో నాకే అర్థం కావడంలేదు.

వెళ్లిపోయారు. ఈ బ్రతుకు ప్లాట్ ఫారం మీద మరో ఇద్దరు ప్రయాణీకులు ఆగి తడురై లు రాగానే ఎక్కి వెళ్లిపోయారు. ప్లాట్ ఫారం మాత్రం ఎప్పటిలాగే ఒంటరిగా ఉన్న చోట మిగిలిపోయింది. ఆ ప్రయాణీకులు ఎక్కిన రైలు ఏ స్టేషన్లో ఆగుతుందో వారి మజిలీ ఏ విధంగానో...

సన్నసన్నగా పెరిగిన బాధ గుండెలోని మంచుకొండని కరిగించి రెండు కన్నీటి బొట్లు బయటకు పొంగించింది. నిర్భేదంగా నాలో నేను నవ్వుకుంటూ కళ్లు తుడుచుకున్నాను. సెన్సిటివ్ నెస్ మరీ ఎక్కువయిపోతోందనుకుంటూ.



క్రూణాకర్ తల్లితో కలిసి వాళ్ల బాబాయి దగ్గరకెళ్లాడు. ఆ సమయానికి నాగభూషణం అక్కడే ఉన్నాడు. నలుగురు ఆచుట్టుపక్కల గల బంధువుల దగ్గరకు వెళ్లి వాకబు చేశారు. నాగభూషణం జీవన్ తల్లిదండ్రుల దగ్గరకు, వాళ్లన్నయ్య అక్కయ్యల దగ్గరకు మామూలుగా వెళ్లినట్లుగా వెళ్లి జీవన్, పూర్ణిమ ఉన్నారేమోనని చూసి వచ్చాడు. జీవన్ కి సన్నిహిత

మిత్రులనుకున్న ఒకరిద్దరి దగ్గరకు కూడా వెళ్లి అడిగి వచ్చాడు. ఎక్కడా జీవన్, పూర్ణిమ ఆచూకీ తెలియలేదు. నాలుగు రోజుల తర్వాత అందరూ కలిసి ఇక్కడికి తిరిగి వచ్చారు.

వచ్చి రావడంతోనే నాగభూషణంవాళ్ల బాబాయిని తీసుకుని మా ఇంటికి వచ్చాడు. వస్తూనే ఆవేశంతో నన్ను తిడుతూ- “ఇదంతా సుద్యే చేయించావు. నేనూళ్లో లేకపోవడం చూసి నీవే వాళ్లను పంపించేసావు. నీ పాత్రలే కుండా ఇది జరగదు” అన్నాడు.

వస్తూనే అతడు తిట్లు లంకించుకోవడంతో నాకు ఒళ్లు మండిపోయింది. నేను కాస్త హెచ్చుస్వరంతో “నాగభూషణం ఒళ్లు దగ్గరుంచుకో. మాటలు మీరకు” అన్నాను.

“ఏం చేస్తావు” అసరిచాడు.

“ఏదైనా చేయగల్గు ఆవేశంలో నీవేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలియడంలేదు. కాస్త ఆలోచనతో మాట్లాడు” అన్నాను.

వాళ్లబాబాయి అతణ్ణి కసురుకుని “నువ్వు తగ్గు” అన్నాడు.

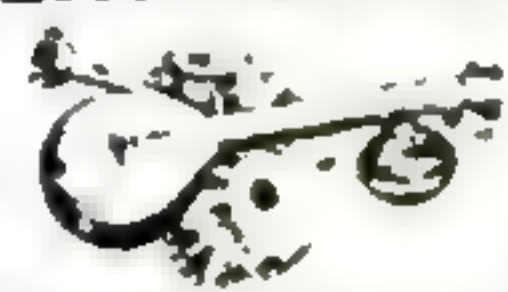
“జీవన్, పూర్ణిమల్ని నేనెందుకు పంపిస్తాను, పంపించే వాడినైతే వాళ్ల విషయం మీదా రాకుండా, మీరిలా సన్ననుమానించకుండా ఆ పని ఎప్పుడో చేసేవాణ్ణి. నీతో వాళ్ల గురించి మాట్లాడేవాణ్ణి కాదు. వాళ్లని వద్దని వారించే వాణ్ణి కాదు” అన్నాను.

“ఎప్పుడు చెప్పావు అంతా జరిగిపోయా కా?”

“నాకు మాత్రం తెలిసిందెప్పుడు అంతా జరిగాక కాదా?”

“నువ్వు ముందు నాకు చెప్పలేదు. నాకు తెలిసాకే చెప్పావు”

“అవును మీరు మంచి మూడ్ లో ఉన్నప్పుడు చెబుదామనుకున్నాను. ఈలోగా నేను క్యాంప్ కెళ్లాల్సివచ్చింది. వచ్చేసరికి వాళ్ళే చెప్పుకున్నారు. అప్పటికైనా నీకు తెలియని విషయాలు చెబితే నీవు మాత్రం ఏం చేసావు. అందరి ఆభిప్రాయాలు తెలుసుకుందామంటే వినకుండా అల్లరపుతుందంటూ మీ అమ్మకూ,





తమ్ముడికి చెప్పొద్దన్నావు” అన్నాను తీవ్ర న్యరంత.

అది విని వాళ్లబాబాయి నాగభూషణన్నే తిట్టాడు. తర్వాత “అనలేం జరిగిందో చెప్పు” అనడిగాడు నన్ను.

వీళ్లకు చెప్పిందే మరోసారి ఆయనకూ చెప్పాను. విన్నాక “దానికోసం ప్రయత్నించడం అనవనరం. చచ్చిందని ఊరుకోవడమే” అని లేచాడు వాళ్ళ బాబాయి. ఆయన నన్ను అనుమానించకపోలేదు. ఆయన చూపే దాన్ని బయటపెడుతోంది. నేనది గమనించినా మానంగానే ఊరుకున్నాను.

నాగభూషణం కోపంగా నన్ను చూసి వాళ్ల బాబాయి ననుసరించాడు.

చచ్చిందనుకున్నా వాళ్లు జీవన్, పూర్ణిమల కోసం ప్రయత్నించకుండా ఊరుకోరని తెలుసు నాకు. అందునా వాళ్ల బాబాయి ఘటికుడు. ఒక వట్టాన వదలడు.

వీళ్లు వచ్చిన టైముకి ఇంట్లో ఎవరూలేరు. అన్నయ్య ఇంకా రాలేదు. అమ్మ అక్కయ్య దగ్గరకెళ్లింది. వాళ్లే ఉంటే ఈ గొడవకి నన్నెన్ని తిట్టిపోసేవారో అనుకున్నాను.

★ ★ ★

వది రోజుల తర్వాత జీవన్ దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది.

మేమక్కడినుండి సరాసరి చీరాలలో ఉన్న ఓ మిత్రుడి దగ్గరకొచ్చాం. ఆ మరునటిరోజే పాండురంగస్వామిగుళ్లో పెళ్లి చేసుకున్నాం. తర్వాత రెండు రోజులకు బయలుదేరి మా ఊరెళ్లాం. అన్నయ్య అక్కల్ని సిలిపించాను. అందిరికి మేం పెళ్లి చేసుకున్న సంగతి చెప్పేశాం. మేం ఎవరికీ చెప్పకుండా ఇలా వచ్చేసి ఎవరూ లేకుండా ఇలా పెళ్లి చేసుకోవడాన్ని అందరూ నిరసించి పెద్దగొడవే చేశారు. పూర్ణిమను తీసికెళ్లి వాళ్లన్నయ్య దగ్గర వదిలి పెట్టిరమ్మన్నారు. నేనందుకు ఒప్పుకోలేదు. మీ దృష్టిలో మేమిలా వచ్చేసి పెళ్లి చేసుకోవడం తప్పుకానచ్చు. మేమది తప్పునుకోవడంలేదు. నేను మళ్ళీ మావాళ్ల దగ్గరకెళ్లే ప్రసక్తిలేదు. మీ రాదరిస్తే అదరించండి. లేకపోతే మా దారి

మేం చూసుకుంటామని పూర్ణిమ కూడా తెగేసి చెప్పింది. మావాళ్లు ఒక వట్టాన వినలేదు. అదీ ఇదీ అని బెదిరించారు. వాళ్లకి శతవిధాల నచ్చచెప్పి పూర్ణిమ తరపువాళ్లెవరైనా వచ్చి వాకబు చేస్తే మేం రాలేదని, అనలు మా గురించేమీ తెలియదని చెప్పమని వాళ్లకి చెప్పి మళ్ళీ చీరాల వచ్చాం రెండురోజుల క్రితం. నా బంధువులు స్నేహితులు ఎవరెవరో నాగభూషణానికి తెలుసు కనుక వాడు ఇక్కడికి వచ్చే అవకాశం లేకపోలేదు. అందువల్ల మరో రెండు మూడు రోజుల్లో రాయగడ్ వెళ్లదామనుకుంటున్నాను. మిగతా వివరాలతో తర్వాత ఉత్తరం రాస్తానని రాశాడు.

నేనది చదువుకుని ఏదో బరువుదిగినట్లు హమ్మయ్య అనుకుని ఊపిరి పీల్చుకున్నాను జవాబు రాద్దామనుకున్నాను కాని జీవన్ అడ్రసు రాయలేదు.

మళ్ళీ ఇరవై రోజులకు జీవన్ నుండి మరో లేఖ వచ్చింది. రాయగడ్ నుండి రాశాడు. అక్కడ వాళ్ల పెదనాన్నగారబ్బాయి ఉన్నాడు. అతడు ఎక్స్ నర్సిస్ మెన్. ఏదో కంపెనీలో సెక్యూరిటీ ఇన్ స్పెక్టర్ గా ఉన్నాడు. వయసులో అతడు ఆరేడేళ్లు పెద్దే అయినా జీవన్ కి, అతడికి మధ్య ఎంతో సన్నిహితత్వం ఉంది. బంధుత్వంకన్నా వారి మధ్య స్నేహబంధం ఎక్కువ.

ఈ విషయాలన్నీ రాసి, ‘అతడూ మేం తొందరపడ్డామని ముందు కోప్పడ్డా ఆత్మ యంగా అదరించాడు. అతీకష్టం మీద వాళ్ల కంపెనీలోనే సెక్యూరిటీ గార్డ్ గా ఉద్యోగమిప్పించాడు. జీతం ఆరేండ్లు. భాళీగా కూర్చుంటే బతుకుతెరువుండదు కాబట్టి ఏదో ఒకటని చేరిపోయాను. కంపెనీకి దగ్గర్లోనే చిన్న గది అద్దెకు తీసుకుని ఉంటున్నాం. పరిసరాలన్నీ ఎక్కువగా లేబర్ ఉండేదయినా తప్పదుగా. అయినా నేనూ ఒక లేబర్ నేగా. వీలయితే మూడు నాలుగొందలు పంపించు’ అని రాశాడు.

‘అక్కడి విషయాలేమిటి. మేం వచ్చేశాక నాగభూషణంవాళ్లు పెద్ద అల్లరే చేసి ఉంటారు. నీమీద విరుచుకుపడి ఉంటారు. మావల్ల నీవెన్నో మాటలు పడివుంటావు. స్నేహానికి నీవిస్తున్న విలువకు, మావల్ల కనబరిచే ఆప్యాయతకు నీకు మేమిచ్చే ప్రతిఫలం అదే





అయింది. ఎప్పుటికప్పుడు జీవితానికి లొంగిపోతుంటే అది మరీ లొంగదీసుకుంటోంది. దాన్ని ప్రతిఘటించి ఒక అవకాశమైనా చేతుల్లోకి తీసుకుని దాన్ని లొంగదీసుందామనే మా ప్రయత్నంలో నీ స్నేహాన్ని వణంగా పెట్టాం. నీదొడ్డ మనసును మా అవసరంకోసం ఉపయోగించుకున్నందుకు మమ్మల్ని క్షమించు' అని కూడా అందులోనే రాశాడు.

పిచ్చి జీవన్ నేను క్షమించడమేమిటి?!

మీరు పరిస్థితుల్ని తట్టుకుని మీ బతుకుల్ని కాస్తంతైనా సుఖమయం చేసుకోండి అనుకున్నాను మనసులో.

పూర్ణిమకూడా అందులోనే రాసింది. 'అన్నయ్యా భోతకంగా... దూరంగా ఉన్నా మానసికంగా మనం దగ్గరగానే ఉన్నాం. నీవు చూపిన ఆత్మీయతను జీవితాంతం మరచిపోలేను. నీకు మేమెప్పుడు రుణపడేఉంటాం. ఎక్కడున్నా ఏం చేస్తున్నా నిన్నే తలచుకుంటుంటాం. ఆలోచించి నడచుకోండి. పరిస్థితుల్ని అవగాహన చేసుకుని వెలుగుతూ జీవితాల్లో వెలుగు నింపుకోండనే నీ వలుకులు మా మనసుల్లో మారుమోగుతూనే ఉంటాయి. మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుస్తామో ఏమో. ఎప్పుడు కలిసినా, కలవకపోయినా నిన్ను మాత్రం ఏరోజూ మేం మరవమని రాసింది.

పూర్ణిమ తన అభిమానాన్నంతా కుమ్మరించి రాసిన ఆ వాక్యాల్ని ఒకటికి నాలుగుసార్లు చదువుకున్నాను.

నిర్యచించలేని తృప్తి, ఆనందం నాలో.

ఇక్కడ నాగభూషణంవాళ్లు మరీ సీచంగా, చెప్పుకోవడానికే అసహ్యమున్నించే బూతులు తిట్టడం, చచ్చిందని నిర్ణయించుకోవడం, నాగభూషణం అతడి బాబాయి వాళ్లూరు వెళ్లడం అంతా వివరంగా తెలియజేస్తూ పదిలేసాం అన్నట్లున్నా మీ ఆచూకీ కోసం ప్రయత్నాలు చేయకుండా ఉండరు. జాగ్రత్తగా ఉండండని ఉత్తరం రాశాను.

నాగభూషణం, కరుణాకర్- ఇద్దరూ నాతో మాట్లాడడం మానేసారు. నేనూ వాళ్ళని కలవడంలేదు. ఇదంతా నావల్లే జరిగిందని, నేనే చేయించానని, వాళ్ళని నేనే దగ్గరుండి వంపానని నాగభూషణం బాగా అనుమానించడమే కాకుండా అదే భావాన్ని తనవాళ్లలో బలంగా

నాటాడు.

సామాన్యంగా ఎవరూ తమ చెల్లెలు లేచిపోయిందని చెప్పుకోరు. ఎంత సిగ్గుతో చచ్చిపోతారు. కాని నాగభూషణం అలా చెప్పుకోవడమే కాక దానికి కారకుణ్ణిగా నన్ను చిత్రించాడు. మందుపెట్టి జీవన్, పూర్ణిమలను కలిపానని చెబుతూ ఎదుటి వ్యక్తులనుండి మరింత సానుభూతిని పొందాలని ప్రయత్నిస్తూ మా ముగ్గుర్ని వచ్చి బూతులు తిడుతూ ఇక్కడి నర్సిల్ నాపై చెడుగా ప్రచారం చేస్తున్నాడు. అయినా దాన్ని నేను పెద్దగా వట్టించుకోలేదు. కొంత మంది సంస్కారం అంతేలే అనుకున్నాను.

ఈ మధ్య నాగభూషణం వాళ్లబాబాయి ఇక్కడకు తరచూ వస్తున్నాడు. నాగభూషణం కూడా వాళ్లూరు ఎక్కువగా వెళ్లి వస్తున్నాడు. వాళ్ల ప్లానులు, ఉద్దేశాలు నరిగ్గా నాకు తెలియటంలేదు. అప్పుడప్పుడు అనోటా ఈనోటా ఏదైనా వినడమే. నాగభూషణం చేసిన ప్రచారం ఇక్కడి నా నర్సిల్పై బాగానే వనిచేసింది. దాదాపు నేనంటరివాడినైపోయాను. ఆఫీసు ఇల్లు తప్ప నేను ఎక్కువగా ఏమీ వట్టించుకోవడంలేదు. ఎప్పుడైనా అరగంటో, గంటో కొలీగ్స్ తో కాలక్షేపం. అంతే.

ఈ గొడవకు మావాళ్ల కోవతాపాల్ని కూడా అమితంగానే ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది నేను.

ఎప్పుడూ లేనిది ఎంతో నవనాన్ని ప్రదర్శించే అమ్మకూడా నాగభూషణం ప్రచారం తన చెవిన వడినప్పుడు భరించలేక కోవంగా మాట్లాడింది రెండు మూడుసార్లు.

జరిగిందేమిటో అర్థంచేసుకోగలిగినా నాకు వచ్చిన చెడు పేరును నేనంతగా ఖాతరు చేయకపోవడంతో కలిగిన బాధలో నుండి వచ్చిన కోవమదని నాకు తెలుసు.

అందుకే ఆమె, ఏమన్నా నేనేంమాట్లాడలేదు.

★ ★ ★

జీవన్ నుండి మళ్ళీ ఉత్తరం వచ్చింది. మొదటి రెండు ఉత్తరాల్లోనూ కనుపించని ఆనందం అందులో కనుపించింది.

“జీవితంలో ఆనందం అనేది ఎలా లభి









స్తుందో అనుభవవూర్వకంగా చూసాను. వూర్తి  
మలో అంత ఆనందాన్ని హాయిని చూడడం  
అదే మొదటిసారి. ఆరోజు తొలిసారిగా నా  
జీవితంలో తొలిసారి కాకపోయినా మా ఉమ్మడి  
జీవనంలో తొలిసారిగా- జీతం అందుకున్నాను.  
దేశం కాని దేశంలో తన వాళ్లంటూ ఆత్మీయు  
లెవరూ లేని ఇక్కడ మా ఇద్దరికీ మేమే అన్నీ  
అయ్యాం. అందుకని తొలిసారి జీతం అందుకో

గానే వూర్తిమకు ఏమైనా కొందామనుకున్నాను”

“మిగిలిన వాళ్లు అంటే కొత్తగా పెళ్లయిన  
వాళ్లు ఆ తర్వాత తొలిగా జీతం అందుకున్న  
ప్పుడు ఏం అనుకుంటారో, ఎలాగడుపుతారో  
నాకు తెలీదు. విననూలేదు. బహుశా సినిమాకి  
వెళ్లి అటునుండి పాపింగ్కి వెళ్లి ఆపై స్టార్  
హోటల్లో భోజనంచేసి ఇక ఆ తర్వాత ఏ  
అవరాత్రిదాకానో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ గడిపి  
ఆరాత్రిని మధురానుభూతుల మందిరం చేసు  
కుంటారేమో”

“జీతం అందుకున్నాక నేను నేరుగా ఇంటి  
కి వెళ్లాను ఒంటి గది ఇల్లు. రూంలా ఉండే  
ఇల్లు. ఇల్లులా అనిపించే ఒంటిగది. గది  
అనుకుని చిన్న పెరడు. దానిలోనే రూఫ్ లేని  
స్నానాలగది. గదంటే చుట్టూ రాళ్లు పేర్చారు”  
అంతే.



“అమె దేతుల్లో డబ్బులు పెట్టాను. జీతం ఇచ్చారని చెప్పాను. కాస్సేపాగి అమెకోసం తెచ్చిన జాకెట్ గుడ్డ ఇచ్చాను. పూర్ణిమ ముఖంలో ఎన్నడూ కనిపించని సంతృప్తి”

“అమె ఏం మాట్లాడలేదు. కానీ అమె కంటినుండి రాలిన రెండుబొట్లు అమె భావాలను తెలియజేశాయి. అమె గుండె ఏదో మాట్లాడినట్టయింది”

“పూర్ణిమ డబ్బుని భద్రంగా దాచింది”

“ఆ తర్వాత భోజనంచేసాం. పేదవారికి విందులుండవు. తిన్న నాలుగు మెతుకులే విందు భోజనం. అదే ఎంతో రుచిగా అనిపించింది. అమె తన మనసులోని ఆనందం రంగరించితే తప్ప అమె చేసిన పంటకు అంతరుచి రాదనిపించింది. భోజనాలయ్యాక సినిమాకి వెళ్లాలనిపించింది”

“కానీ ఇక్కడ తెలుగు సినిమాలెక్కడివి?”

“పూర్ణిమతో అదే అంటే తనంది మనం ఎక్కడుంటే అదే మన ప్రాంతం. అదే మన భావ. ఇక్కడున్నాం కనక ఇక్కడి సినిమాలే చూద్దాం అంది”

“నరే అనుకుని ఇద్దరం కదిలాం. గదికి తాళంవేసి తాళంచెవి నాకిచ్చింది దాయమని. ఇద్దరం కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నేరదాగా నడుచుకుంటూ మైలు దూరంలో ఉన్న సినిమాహాలుకెళ్లాం. టికెట్లు తీసుకుని లోపలికి వెళ్లి కూచున్నాం. ఇక్కడి జనం కట్టా బొట్టూ వేరు. మేమిద్దరం వేరుపడినట్టు కన్పించాం. చురీ చిన్న క్లానుకాదు. పెద్ద క్లాను కాదు. మధ్యస్థంగా వెళ్లాం”

“సినిమా మొదలైంది. ఇంటర్వెలో అయింది. మళ్ళీ మొదలయింది. పూర్తయింది. మాకిద్దరికీ ఒకముక్క అర్థంకాలేదు. కానీ సినిమాని ఎంజాయ్ చేసాం. అప్పుడు తెలిసింది సినిమా అయినా డ్రామా అయినా పికారయినా ఏదైనా అనుభూతించి అనుభవాన్ని పంచుకోగల మనస్సు కావాలి అసే”

“సినిమానుండి వచ్చి పడుకున్నాం”

“పూర్ణిమ త్వరగా నిద్రపోయింది. కానీ నాకు నిద్రవట్టలేదు. అమె ముఖం చూస్తూ

అలాగే ఉండిపోయాను. అమె ముఖంలో ఎంత తృప్తి. ఎంత కళ! ఇన్నాళ్లలో ఉపా-ఇన్నాళ్లలో ఏనాడూ అమె ముఖంలో అంత ప్రశాంతత కన్పించలేదు”

“ఏ స్త్రీకయినా తనవాడు ఒకడు జతపడి, ఆత్మవిశ్వాసం కలిగించి, రక్షణ కల్పించి నీడగా నిలువగలిగితే ఆస్త్రీకి ఇహ లోకమే దేవలోకం అవుతుంది కాబోలు. అలాంటి భర్తకు ఆ ఇల్లాలు దేవతగా మారి ఇంటిని న్యర్థంగా మారుస్తుంది కాబోలనిపించింది ఆ క్షణంలో పూర్ణిమను చూస్తూంటే”

“స్త్రీ కోరుకునేది రక్షణ. ఆప్యాయత. భోగంకాదు భాగ్యంకాదని తెలుసుకున్న నేను పూర్ణిమ కోసం ఏమైనా చేయాలనిపించింది. అమె చుట్టూ కోటగోడలా నిలిచి, అమెకోసం మల్లె పందిరిలా నీడనిచ్చి, అమెకోసం ఎంత కష్టపడి అయినా సంపాదించాలి అనుకున్నాను”

“మా జీవితం ఇంత తృప్తిగా ఉండడానికి కారణం నువ్వు. నీకెలా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోగలం”

“ఎంత దూరాన ఉన్నా మమ్మల్ని చల్లగా దీవించే ఆ స్నేహ హృదయానికి, ఆ మంచి మనీషికి మరోసారి నమస్కరిస్తున్నాం”

జీవన్ తన సంతోషం, తన తృప్తిలో మురిచి పంపినట్లున్న ఆ ఆక్షరమాలికలు నాలో ఏనాడూ నేనెరగని అసందాహిత్యం సృష్టించాయి.

\* \* \*

“జీవన్ గారూ, జీవన్ గారూ”

ప్యాక్షరీసుండి బయటకు వచ్చి తల పంచుకుని నడుస్తున్న జీవన్ ఆ పిలుపు పిసి తల వర్చుకు తిప్పు చూశాడు.

“జీవన్ గారూ” మరింత గట్టిగా ఆదే పిలుపు చవ్వుట్లమధ్య చెనక్కి తిరిగి చూసిన జీవన్ కి రోడ్డుకు అవతలివైపు వంద గజాల దూరంలో ఆగి ఉన్నలారీ. దాని వ్యక్తనే చేయి ఉవుతూ నడచివస్తున్న ప్యక్తి కనిపించారు.

కృష్ణారెడ్డి! వీడిక్కడకు ఎందుకొచ్చాడు అతణ్ణి చూడగానే జీవన్ కి ఆశ్చర్యంతో మదిలో మెదిలిన ప్రశ్నది.

“ఎంటి జీవన్ గారూ. పిలుస్తున్నా వినించుకోనంత పరధ్యానంలో ఉన్నాను” అన్నాడా వ్యక్తి వగరగా వచ్చి.



జీవన్ పలకరింపుగా నవ్వుతూ “ఏంలేదులే” అని “బాగున్నావా” అనడిగాడు.

“అ అ” తలూపుతూ అని “ఈ ఊళ్లో ఉంటున్నావా” అడిగాడు కృష్ణారెడ్డి.

“కాదు” అని మరో ప్రశ్నకు తావివ్వకుండా “నువ్వేంటి ఇక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యావు. రాయి వూర్ వెళ్తున్నావా” అడిగాడు జీవన్. మధ్యప్రదేశ్ లోని రాయివూర్ వెళ్ళే మార్గం అదేకావడంతో.

కృష్ణారెడ్డి ఇదివరకు నాగభూషణం లారీ మీద డ్రైవర్ గా వనిచేశాడు. అప్పుడే అతడికి జీవన్ తో పరిచయం. జీవన్ ఇక్కడకు రాక ముందే అతడు నాగభూషణంలో గొడవవడి అదే ఊళ్లో మరొకరి దగ్గర చేరాడు. అందుకే అతణ్ణి ఇక్కడ చూడడం జీవన్ కి ఆశ్చర్యమనిపించింది.

“లేదు. ఇక్కడికే. అదిగో. ఆ ఫ్యాక్టరీకే రా మెటీరియల్ తెచ్చాను” కొంచెం ముందున్న ఫ్యాక్టరీని చూపిస్తూ చెప్పాడు కృష్ణారెడ్డి.

“ఆ ఫ్యాక్టరీకా” ఎంత అణచుకుందామనకున్నా కాస్తంత ఆశ్చర్యం ధనించింది జీవన్ గొంతులో.

“అవును. ఏం”

“ఏం లేదులే”

“నువ్వక్కడ వనిచేస్తున్నాయేంటి” అనుమానంగా అడిగాడు కృష్ణారెడ్డి.

“ఉహూ... ఇక్కడ నాఫ్రెండొకడున్నాడు. వాడితో వనుండి వచ్చాను” అనలు విషయం చెప్పబోయి అంతలోనే తమాయించుకుని చక్కగా ఆబద్ధం చెప్పేసాడు. కాని కృష్ణారెడ్డి దాన్ని నమ్మినట్లనిపించలేదు జీవన్ కి.

“పద టీ తాగుదాం” అంటూ కొంచెం దూరంలో హోటల్ ఉన్న చిన్న పాకవైపు దారి తీసాడు జీవన్. అతణ్ణి సరించాడు కృష్ణారెడ్డి.

“ఇంకా నయం. ఫ్యాక్టరీలో నుండి బయటకు వస్తుండగా చూశాడు కాదు” అనుకున్నాడు జీవన్ మనసులో.

హోటల్ లోకెళ్లి కూర్చుని మంచి నీళ్లు తాగాక “ఏమిటి జీవన్ గారూ కబుర్లేమిటి” అనడిగాడు కృష్ణారెడ్డి.

“ఏమున్నాయి” అంటూ రెండు టీలకు

ఆర్డరిచ్చాడు జీవన్.

“ఇప్పుడెక్కడుంటున్నావు”

“విజయవాడలో” ఆబద్ధంమీద ఆబద్ధం చెప్పక తప్పడంలేదు జీవన్ కి.

“అవును నాగభూషణం చెల్లెల్ని లేవదీసుకుపోయావటగా” హోటారు ఫీల్డ్ లోని నవాజు మైన మొరటుతనంతో అడిగాడు కృష్ణారెడ్డి.

చివుక్కుమంది జీవన్ మనసు. ఏం చెప్పాలో తోచక క్షణంపాటు ఊరుకుని, తర్వాత “మేము పెళ్లిచేసుకున్నాం” అన్నాడు.

అదేలే... తీసుకొచ్చేసి పెళ్లిచేసుకున్నావ్. అంతేనా” అని అదేదో పెద్దజోకయినట్లు పెద్దగా నవ్వేసాడు కృష్ణారెడ్డి. హోటల్ లో వాళ్ళిద్దరు తవ్వకస్థమర్స్ ఇంకెవరూ లేకపోయినా అతడి మాటలకు, జీవన్ చాలా ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యాడు- వీడెక్కడ దాపురించాడని మనసులో విసుక్కుంటూ.

“ఆ అమ్మాయిని కూడా తీసుకొచ్చావా” మళ్ళీ కృష్ణారెడ్డి ప్రశ్నల వర్షం.

“లేదు”

“విజయవాడలోనే ఉందా”

లేదన్నట్లు జీవన్ తల అడ్డంగా తలూపుతూ “ఇక్కడికి వస్తూ మా అమ్మవాళ్ల దగ్గర దింపివచ్చాను” అన్నాడు. ఈ ప్రశ్నల వరంవరకి జీవన్ కు చికాకస్పించినా ఏమనలేక ఊరుకున్నాడు.

హోటల్ తను తెచ్చిచ్చిన టీ ఒక గుటకేసి “నాగభూషణం పొగరణగడానికి మంచి వనే చేసావులే. అతడికి మధ్య కళ్లు మరీ నెత్తికెక్కాయి. ఈ దెబ్బకి గిలగిలలాడిపోయింటాడు. అని టీ మరోరెండు గుక్కలు తాగి అయిన చేప్పేమాటల్లో ఏదీ నిజం ఉండదు. అన్నీ ఆబద్ధాలే. వనులు చేయించుకుని అవనరం తీరాక అందరికీ ఎగనామంబెట్టాడు. అలాంటిదికీ మంచి శాస్త్రే చేసావులే” అన్నాడు గతంలో నాగభూషణంతో జరిగిన గొడవని గుర్తుచేసుకుని తనలోని కసిని వెళ్ళగక్కుతూ.

“వాళ్ల కబుర్లేమిటి. ఏమన్నా తెలుస్తున్నాయానీకు” అడిగాడు జీవన్.

“ఏమున్నాయి... అయిన, అయిన బాబాయి





మీకోసం చాలాచోట్ల వెతికారని వాళ్ళూ వీళ్ళూ చెప్పుకుంటుండగా విన్నాను. బయటకు కనబడడం లేదుగాని మీరిద్దరూ కలిసి వచ్చే సినందుకు లోవల లోవల పినుక్కుని చస్తున్నాడు. నీపేరు వింటునే శివాలు తొక్కుతున్నాడని అతడి దగ్గరున్న క్లీనర్ గాడు చెప్పాడు” అన్నాడు కృష్ణారెడ్డి.

జీవన్ టీ డబ్బులిచ్చి బయటికొస్తూ “బండి ఆన్ లోడ్ చేసావా” అనడిగాడు.

“లేదు... ఇప్పుడే వచ్చాను. లోడ్ దింపేసరికి ఏ తొమ్మిదో వదో అవుతుంది. రాత్రికి ఇక్కడే వదుకుని పొద్దున్నే వెళతాను” చెప్పాడు కృష్ణారెడ్డి సిగరెట్ అంటించుకుంటూ.

“నరే... నే వెళతాను” అన్నాడు జీవన్.

“బండి విజయవాడ వెళుతోంది. నువ్వు వస్తావా. వచ్చేటట్లయితే మార్కెట్ దగ్గరుంటుంది బండి. అక్కడికిరా”

“రానులే... నేనొచ్చిన వనికాలేదు. ఇంకా రెండు మూడు రోజులుండాలని” జీవన్ చెప్పడంతో “ఉంటా”నని రెండడుగులు ముందుకు వేసిన కృష్ణారెడ్డి అంతలోనే వెనక్కి తిరిగి “ఇదిగో జీవన్ గారూ! ఎందుకైనా మంచిది. జాగ్రత్తగా ఉండండి. ఈ మధ్య నాగభూషణం విజయవాడ ఎక్కువగా వస్తున్నాడట” అని ఓ ఉచిత నలవో పారేసి సాగిపోయాడు కృష్ణారెడ్డి.

హమ్మయ్య అని ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు జీవన్. కాని అతడి మూడ్ మారిపోయింది. ఒక్కసారిగా ఏదో దిగులు, చికాకు కమ్మేసాయి.

వీడికి నేనెక్కడో ఉంటున్నట్లు అనుమానం రాలేదుకదా. నేనెన్ని అబద్ధాలు చెప్పినా వీడి ద్వారా ఏదో ఒకవిధంగా మా ఉనికి నాగభూషణానికి తెలియకుండా ఉంటుందా. ఎవరికీ కనబడకూడదనుకుని ఆ రాష్ట్రంనుండే బయటవడి ఈ మూల బతుకుతున్నా ఈ దరిద్రుడు ఇక్కడకు రావడమేమిటి. నన్ను చూడడమేమిటి. ఈ వరిస్థితులు కాస్తంత ప్రశాంతంగా కూడా మమ్మల్ని బతకనియ్యవా. ఈ ఉద్రిక్తతలతో, ఇబ్బందుల్తో ఎంతకాలం ఇలా అందరి నుండి పారిపోతూ రహస్యంగా బతకాలి...

ఎంతకాలం... ఎంతకాలం... ఒక సంవత్సరం, సంవత్సరంన్నర వరకు తప్పదేమో. ఈలోగా ఆమూర్తులు వరిస్థితులకు సర్దుబాటువుతారేమో... పరివరి విధాలుగా ఆలోచిస్తూ ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

మూడీగా ఉన్న జీవన్ ని చూసి “ఏమిటలా ఉన్నావని” పూర్ణిమ అడిగింది. ఏం లేదన్నట్లు తలూపాడు. పూర్ణిమ మరేం మాట్లాడకుండా వెళ్లి ఉన్న కాసిన్ని పాలతో అరకప్పు కాఫీ కలిపి తెచ్చిచ్చింది. తాగి అతడిచ్చిన కప్పు అందుకుంటూ మళ్లీ అడిగింది “ఎందుకలా డల్ గా ఉన్నావు” అని.

గట్టిగా నిట్టూర్చి అప్పుడు చెప్పాడు- కృష్ణారెడ్డి వచ్చిన విషయం. అతడితో జరిగిన సంభాషణ.

అది విన్న పూర్ణిమలో నన్నగా భయం, దిగులు ఆవరించాయి. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ ఎక్కువగా మాట్లాడుకోలేదు. పూర్ణిమ అన్నం వండి ఏదో వచ్చడి చేసింది. ఇద్దరూ తిన్నామనిపించి వదుకున్నారు.

ఇక పూర్ణిమకు ఆ మౌనం భరించలేని భారంగా తోచింది.

“జీవన్” అని పిలిచింది.

“ఊ”

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావు”

“ఏంలేదు”

“ఎందుకు నాదగ్గర దాస్తావు నీవాలోచించే దేమిటో నాకు తెలుసు”

“... ..”

మనం ఇక్కడున్న నంగతి అదే నీవిక్కడ కలిసిన విషయం కృష్ణారెడ్డి మావాళ్ళకి చెబుతాడేమోనని కదూ”

“... ..”

“మాట్లాడవేం జీవన్”

“అవును”

“అన్నయ్యతో గొడవవడి మానేసినవాడు వెళ్లి అన్నయ్యకి విషయం చెబుతాడంటావా?”

“ఏమో అయినా దానికి దీనికి ఏం సంబంధం. మనం వచ్చేసిన నంగతి, దాని మీద మీ అన్నయ్య ప్రచారం గురించి తెలిసిందేగా. మన విషయం వది మందికీ తెలిసింది కనక కృష్ణారెడ్డి వెళ్ళి మీవాడితో చెప్పక





పోయినా వీడు ఎవరో ఒకరిదగ్గర అనక మాన  
డు. అది అలాఅలా పాకి మీవాడికి చేరక  
తప్పదు”

“నిజమే” ఇంకేం మాట్లాడాలో తెలియక  
మానంవహించింది పూర్ణిమ.

“పూర్ణిమా” ఆమెవైపు తిరుగుతూ పిలిచా  
డు జీవన్. “ఏం చేద్దాం” అన్నాడు.

“ఏంచేద్దాం” అంతా ఆయోమయంగా  
అడిగింది.

క్షణం తర్వాత “ఇక్కడనుండి వెళ్ళిపో  
దామా” నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?” జీవన్ మానంవహించాడు. ఆ  
ప్రశ్నకు అతడివద్ద సమాధానంలేదు.

“ఎక్కడికని వెళతాం జీవన్”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను”

మళ్ళీ ఇద్దరిమధ్య పరచుకున్న మానం.

“ఆ జైలు జీవితంనుండి బయటపడి మన  
దైన జీవితంలో ప్రశాంతగా బతుకుతుంటే  
మళ్ళీ ఇదేమిటి జీవన్. మనఖర్మకాలి కాకపోతే  
కృష్ణారెడ్డి ఇక్కడికే. మీ కంపెనీకే రావాలా  
వచ్చినా నువ్వతడికి కనబడాలా” బేలగా  
అంది పూర్ణిమ.

“జీవితం మనల్ని మొదటినుండి ఏదో  
ఒకరకంగా తరుముతూనే ఉంది పూర్ణిమా.  
తట్టుకుని నిలదొక్కుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నా  
రే కుంగదీస్తోంది” నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు.

కృష్ణారెడ్డికి తానెన్ని అబద్ధాలు చెప్పినా  
తాను అతడికి ఇక్కడ కలిసిన సంగతి నాగ  
భూషణానికి తెలిస్తే అతడు తమ ఉనికిని  
పసికట్టడమేకాక ఏదో ఒక విధంగా దెబ్బతీయ  
కుండా ఊరుకోడనే భయం ఆమాటల్లో ధ్వ  
నించింది.

“మనగురించి అన్నయ్య తెలుసుకోగలిగినా  
ఇన్నాళ్ల తర్వాత ఏం చేయగలడు జీవన్.  
మనం పెళ్ళిచేసుకున్నాం. అందుకు ఆధారాలు  
కూడా ఉన్నాయి. నేను మైనర్నికూడా కాను”  
కాస్త ధైర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ అంది పూర్ణిమ.

“ఏమున్నా ఏమైనా కాకపోయినా మీవాడు  
ఏదైనా చేయదలచుకుంటే అవేవీ అడ్డుకా  
బోవు. వాడి సంగతి నాకు బాగా తెలుసు.  
చిన్నప్పటి నుండి స్నేహితులం. ఎన్నోవిల్లు  
వాడి మంచిని చెడుని సమానంగా వంచుకు

న్న నన్నే మన విషయంలో అవమానించి  
ఒకరికొకరిని దూరంచేసినవాడు. మనం  
వచ్చేసి కలిసి జీవించడాన్ని ఎలా నహిస్తాడు.  
వాడికి తనవంతం నెగ్గించుకోవడం ము  
ఖ్యంకాని మనప్రేమ ముఖ్యంకాదు”

“నువ్వన్నది నిజమే. అన్నయ్య మొండిత  
నానికి, మొరటు మనసుకు అందని నున్నిత  
మైన విషయమిది” సాలోచనగా అంది  
పూర్ణిమ.

చాలసేపు ఎవరి ఆలోచనలో వాళ్ళుండిపో  
యారు.

లోకమంతా వరుచుకున్న వండువెన్నెల.  
తలుపులేని కిటికీనుండి ఆ చీకటి గదిలోకి  
జాలిజాలిగా తొంగిచూస్తోంది. పిలవని ఆహ్వా  
నాన్ని అందుకుని ఆ కిటికీ గుండానే అడుగు  
పెట్టిన చలిగాలి సన్ననన్నగా దేహాల్ని తడు  
ముతూ వణుకు పుట్టిస్తోంది.

పూర్ణిమ జీవన్కి మరింత దగ్గరగా జరిగి  
అతడి చాతీపై తల ఆనించి చేత్తో అతడి  
జుట్టు చెరుపుతూ “జీవన్ జరిగేదేదో జరగక  
మానదు. ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకో  
వడం మినహా మనకు మిగిలేదేముంది. ఏం  
ఆలోచించకు. భారమంతా ఆ దేవుడిపై వేసి  
ఉరుకుందాం. అంతకంటే ఏం చేయగలం”  
అంది కొంత నిస్సహాయత, కొంత లాలన  
మిళితమైన స్వరంతో.

“హు... దేవుడు చాలా ఖరీదైనవాడు  
పూర్ణిమా. ఖరీదైన గుడులలో కూర్చుని ఖరీదైన  
మనుషుల ఖరీదైన కోర్కెల్నెలా తీర్చాలా అని  
అన్నిటికంటే ఖరీదైన ఆలోచనలతో ఉంటాడు  
సామాన్యుల బతుకుల్లోని అలాపనలు, ఆవేద  
నలు, ఆ ఖరీదైన భగవంతుడికి వినిపించవు”  
అన్నాడు గదిలో పరచుకున్న చీకటిలో ఎటు  
ప్రసరిస్తున్నాయో తనకే తెలియని చూపుల్ని  
మరల్చుకుండా.

“అలా అనకు జీవన్. మన ప్రయత్నంలో  
లేనిదానికోసం దైవత్వాన్ని సమ్ముకోక ఏం చే  
యగలం”

“అలా అనుకోవడమే మన విచ్ఛిన్నం.  
లొంగినకొద్దీ లొంగదీసుకుని నిస్సహాయతలో  
వడదోసి నరాలు తెగేంతగా పడిపడి నవ్వు





కుంటారీదేవుళ్లు. పగిలిన బతుకుల్లో రగిలిన చితినిచూపి కర్మంటూ చెప్పి భయపెట్టి భయంకరంగా అడుకుంటారు. మన నమ్మకంతోనే మన నరాలను మెలిపెట్టి కనుగుడ్డు పెరికి మనం చూడలేని వెలుగులో నిలిచి పరిహసిస్తారు. నిస్సహాయతనుండి నవ్వుని పై శాచిక ఆనందాన్ని పిండుకుని కర్మవధ్యశిలపై కఠినంగా నరికేసే ఆదైవత్వం మంటకల వనా" ఆవేశంగా అన్నాడు.

"మనం ప్రయత్నించి నివారించలేకపోయినప్పుడు కనీసం పరిస్థితిని ధైర్యంగా ఎదుర్కోవడానికి, తట్టుకోవడానికి తగిన స్టైర్లాన్నిచ్చేదై నప్పుడు దైవత్వాన్ని నమ్మకోవడం తప్పుకాదు జీవన్. నువ్వు అసవసరంగా ఆవేశపడుతూ దేవుణ్ణి నిందిస్తున్నావు"

"అదే పూర్ణిమా అదే! మన బలహీనత... కనుపించని, ఉన్నదో లేదో తెలియని ఇక నిరాకారాన్ని సాకారంగా ఊహించుకుంటూ సాగిలవడి బానిసలం కావడంలోని మొదటి దశ అదే" అన్నాడు జీవన్.

పూర్ణిమ ఎం మాట్లాడలేదు.

ఒక నిమిషం తర్వాత మళ్ళీ తనే అన్నాడు "ఆ భగవంతుడనేవాడు నా ఎదురుగా నిలిస్తే కసితిరా పొడిచి చంపేస్తాను. సామాన్యమైన వాటికి కూడా దూరంచేసి మనల్ని ఈ స్థితికి ఈడ్చినందుకు"

పూర్ణిమ అతడి పెదపులపై తన వేలుంచి ఆ మాటలకు అడ్డుకట్టవేసింది.

గుండె బలహీనమై బతుకుతీపిబరువుగాక ముక్కుకుంటే సమ్మకం ఏం చేస్తారనే ధీమా దేవుళ్లకి. జీవితం నరకనాశనమైన స్థితిలో నమ్మినవాళ్లలో ఆసమ్మకమే భల్లుస పగిలిననాడు... జీవన్ మనసు ఇంకా అదే ఆలోచనలో ఉంది.

"పోనీ జీవన్. దేవుడు కాకపోతే కాలాన్ని నమ్ముకుందాం. మనం మనంగా హాయిగా తృప్తిగా బతుకుగడిపే రోజుల్ని మున్ముందైనా ప్రసాదిస్తుందని ఆశిద్దాం. మనం తప్పించుకోవాలనుకున్నవ్రతాదీ తప్పనిదై ఎదురు నిలిచి దాన్ని అహ్వనించేలా చేస్తున్నప్పుడు ఏదో ఒక నమ్మకాన్ని ఆనరాగా చేసుకోక తప్పదుగా"

పూర్ణిమ అంది. ఇక ఇటువంటి సంభాషణకు, అతడి ఆలోచనలకు ఇక తెరదించుతాం అన్నట్లుగా.

జీవన్ బదులుగా ఏమీ అనకుండా మానం వహించాడు.

చలిగాలి ఇంకాస్త ముదిరింది. గాలి తెమ్మెరలు విసురుతున్న ఆ చల్లదనానికి పూర్ణిమ మరింత గట్టిగా భర్తలోకి ముడుచుకుంది. జీవన్ పొదివిపట్టుకున్నట్లుగా పూర్ణిమమీద ఒక చేయివేసి అదిమిపట్టి ఆమె కురులలో మోము దాచుకున్నాడు. ఆమె మెడమీద అతని వెచ్చటి ఊపిరి వపనాలు.

ఇద్దరూ మౌనంగానే ఉన్నా ఇందాకటిపరకు ఉన్న భావం ఏదో తొలగిపోయిన హాయి, ప్రశాంతత- ఇద్దరిలో.

ఎంతోసేపటి తర్వాత తమ ఇద్దరిమధ్య పరచుకున్న మానగానాన్ని భగ్గుంచేస్తూ అంది పూర్ణిమ- "ఇటువంటి క్షణాలకోసం ఊహ తెలిసిననాటినుండి ఎంతగా తపించానని జీవన్. ఈ మధురిమకోసం, ఈ ప్రేమ, అసురాగం, లాలన, ఆత్మీయతకోసం ఎంతగా పొగిలిపోయానని. ఈ క్షణాలు నానిలువెల్లా సంగీతాన్ని వ్రలికిస్తున్నాయి. ఆనంద తరంగాల్ని పొంగిస్తున్నాయి. ఇవి ఓగుప్పెడుచాలు. ఇవి ప్రసాదిస్తున్న హృదయం చాలు ఇంకెంత బాధనైనా మోయడానికి.

అతడిలోనూ అదేభావన. దాన్ని మాటలుగా మార్చిన పూర్ణిమను ఇంకాస్త తనలోకి హత్తుకున్నాడు.

"ఎంతవేదన కమ్ముకున్నా నాకు దూరమవవుకదూ" అంతటి హృదయానందహాలలోను లీలగా కదలాడే భయం ఏచిక.

"ఊహ... దూరమవడానికా ఈ చేయి నందిపుచ్చుకుంది" చేతిలో చేయికలిపి మృదువుగా నొక్కుతూ మెడకింద పెదపులానిన స్వర్గ ఇచ్చిన ఆభయం.

...

...

రాత్రి సాక్షీభూతంగా ఊపిరిలో ఊపిరి లయించి నిదురతల్లి వొడిలోకి విడిగిపోయారు.

★ ★ ★





ఎంత కాదనుకున్నా జీవన్ మనసును శంక పీడిస్తునేఉంది. నేనిక్కడ కలిసిన సంగతి కృష్ణారెడ్డి ఎవరితోనూ చెప్పకుండా ఊరు కుంటాడా? నేను విజయవాడలో ఉంటున్నా నని అతడికి అబద్ధం చెప్పినా అనలు విషయం నాగభూషణం వసికట్టి ఇక్కడకు రాకుండా ఉంటాడా. వచ్చినా ఏదో అల్లరి చేసి, గొడవపడినా ఫర్వాలేదు. కాని అంతకంటే ఎక్కువైన వన్నాగం వన్నకుండా ఊరు కుంటాడా. ఎంత మేం పెళ్లిచేసుకున్నా మమ్మల్ని విడదీయకుండా ఊరుకుంటాడా? ఏం! చేయాలి? ఇక్కడనుండి ఎక్కడికెళ్లాలి? ఎక్కడి కెళ్లినా ఉన్న ఈ కాసింత ఆధారాన్ని పోగొట్టుకుని ఎలా బతకడం?!

జీవితం ఎందుకిలా వేధిస్తోంది? ఒక నమ న్యనుండి బయటపడి ఊపిరి పీల్చుకునేలో గానే మరొక నమన్య ఎందుకు చుట్టుముడు తోంది? ఇలా మాకే జరుగుతోందా? అందరి కీనా?!

దాదాపు నాలుగు నెలలు కావస్తోందిగా. ఇప్పుడు మా గురించి తెలిసినా నాగభూషణం ఏం చేయగలడులే... ఇట్లా అనుకోవడం భ్రమే అవుతుందేమో. ఆ భ్రమకూడా నిశ్చింత ఇవ్వ దే. ఏమైనా, ఏం జరిగినా ముందో వదిలేసుకో జూలు ఇక్కడ లేకుండా ఉంటే తర్వాతవిషయం తర్వాత ఆలోచించుకోవచ్చు. కానీ ఎక్కడికి వెళ్ళాలి. చీరాలా? ఏలూరా? ఆ రెండు చోట్లకు నాగభూషణం ఇదివరకే వచ్చి వాకబుచేసి ఉంటాడు. అయినా మళ్ళీరా కుండా ఉంటాడా? ఏమో? ఆ రెండూ కాక ఇంకెక్కడికి వెళ్లగలం. ఏలూరే వెడితే... అమ్మా నాన్న దగ్గరకెళితే... ఉహూ... చీరాల వెళితే.

లాభంలేదు, ఇలా ఆలోచిస్తుంటే ఏదీ తెగ దు. పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కోవడానికి సిద్ధపడాలి. తెగించాలి. లేదా వాటిని తప్పించడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. ముందు డబ్బులు చూసు కుని కొంతకాలం ఇక్కడనుండి తప్పుకోవాలి. జీతాలందడానికి ఇంకా ఎనిమిది రోజులుంది. ఈలోగా మేం వస్తున్నట్లు చీరాలకు ఉత్తరం రాయాలి. అతడి నుండి ఉత్తరం వచ్చి చాలా రోజులయింది. అక్కడికి రాయాలి... నాగభూ షణం గ్యాంగ్ ఏం చేస్తోందో తెలియదు.

క్యాంపిన్లో కూర్చుని సిగరెట్ పీలుస్తూ

ఎడతెగని ఆలోచనల్లో కొట్టుకుపోతున్న జీవ న్ని ఫ్యాక్టరీ సైరన్ ఈలోకంలోకి పడవేసింది.

అరేజూ సాయంత్రమే డ్యూటీనుండి వచ్చాక రాయదల్చుకున్న ఇద్దరు మిత్రులకి ఉత్తరాలు రాసి పోస్టుచేశాడు.



జీ పీసునుండి వచ్చి బట్టలు మార్చుకుని నాగది ముందున్న చిన్న కారిడార్లో కుర్చీవేసు కుని కూర్చుని వేడివేడి కాఫీ సిప్చేస్తూ రిలాక్స్ అవుతున్నాను.

వడమట్ల దిక్కున పరచుకున్న సింధూరపు చేలు. వాటి మీదుగా ఊగుతూ, తూగుతూ హొయలు పోతూసాగుతున్న మబ్బుతునక లు వాటికి అవలగ అల్లంత మారాన ఉన్న జంట కొండమీదనుండి బారులు బారులుగా మెలికలు తిరుగుతూ- దిగిపస్తున్న గర్రెల మంద. కొండల మధ్యగా కాస్త కాస్తగా జారుతూ పశ్చిమ లోకాల మేలుకొలుపుకు వయనమై సాగుతున్న సూర్యుడు

అలల తెరలపుటా అల్లసల్లల సుడచివస్తూ మేసిన ముడుపుగా అల్లసల్లల పోయిన చిలక రించి ఎబో తరలిపోతున్న సాయంసందెల గాలి తరగలు. వాటి తాకిడికి మెల్లమెల్లగా తలలాయస్తూ ఆకుల కురులను విరబోసుకు న్న కొబ్బరి చెట్లు.

అడపాదడపా గుంపులుగుంపులుగా గూ ల్లకు తిరిగివస్తున్న పక్షులు బారులు.

ఈ నగరాల్లోనూ సాయంత్రాలు అప్పుడప్పు డూ అందంగానే ఉంటాయనడానికి రుజు వుగా నిలిచిన ఆవేళలో తేలికైన మనసుతో ఆ





అందాల్ని ఆస్వాదిస్తున్నాను.

అమ్మ పిలుపుతో ఆ సాయంనంద్యానుభూతినుండి, అమూఢనుండి బయటకు వచ్చాను.

కాఫీ కప్పు తీసుకుని "ఏమిటమ్మా" అంటూ గదిలోకి అడుగుపెడుతుండగా అమ్మే ఎదురువచ్చింది. ఆమె ముఖంలో ఆదుర్తా.

ఎందుకలా ఉన్నావని నేనడగబోయేలోపు తనే చెప్పింది. "పోలీసులురా... పోలీసులొచ్చారు నీకోసం"

ఆశ్చర్యపోయాను... నాకోసం పోలీసులు రావడమేమిటి? అదే అమ్మనడిగాను.

"ఏమో మరి... నాకూ అర్థంకావడంలేదు. నువ్వున్నావా అనడిగారు, ఉన్నావన్నాను. పిలవమన్నారు. దేనికని అడిగితే చెప్పలేదు" అంది కంగారు, భయంతో.

ఆశ్చర్యంనుండి తేరుకోలేకపోయినా నర్దుకుంటూ వదలని వరండాలోకి దారితీశాను. నా వెనకే అమ్మ వచ్చింది.

వరండాలో ఒక నబ్ ఇన్ స్పెక్టర్, ఇద్దరు పోలీసులు ఉన్నారు. నన్ను చూసి పేరడుగుతూ "మీరేనా" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్... అవునన్నట్లు తలూపాను.

"మీరు పోలీస్ స్టేషన్ కి రావాలి" అన్నాడు.

"ఎందుకు"

"ఆ విషయం తర్వాత చెబుతాం. మీరు మాతోపాటు రావాలి"

నాలో ఆశ్చర్యం రెట్టింపయింది. ఎందుకు, ఎందుకు అనే మనసులోని ప్రశ్నకు నమాధానం లేదు.

"ఒక్క నిమిషం. బట్టలు మార్చుకుని వస్తాను" అని చెప్పి వెనుదిరగబోయాను.

"జస్ట్ ఏ మినిట్. మీ ఇల్లు సోదాచేయాలి"

"దేనికి"

"అన్ని విషయాలు స్టేషన్ లో తెలుస్తాయి మీకు. ఇదిగో సెర్పివారంట్. సోదాచేయడానికి" అని నేనడగకుండానే వారంట్ చూపించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అది చదివి "ఇన్ స్పెక్టర్. ఏమిటిదంతా నన్ను పోలీస్ స్టేషన్ కి రమ్మనడానికి, ఇల్లు

సోదాచేయడానికి వారంట్ తో రావడానికి కారణమేమిటి? నా అఫెన్స్ ఏమిటి?" కాస్త గట్టిగా అన్నాను.

"చెప్పాను కదండి అదే విషయం మళ్ళీ ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి. టైంవేస్ట్ చేయొద్దు. కమాన్ షో అజ్ యువర్ రూమ్" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అతణ్ణి తేరిపార చూసి "రండి" అని నా గదిలోకి దారితీశాను. నా వెనకనే వచ్చిన ఇన్ స్పెక్టర్, పోలీసులు గదంతా ఖుణ్ణంగా సోదాచేశారు. పుస్తకాలు, బట్టలు, క్యాసెట్లు- ఒకటేమిటి. అన్నీ-చిన్న కాగితం ముక్కకూడా వదలిపెట్టలేదు.

తర్వాత హాలు, అన్నయ్యవాళ్ల బెడ్ రూం, మిగిలిన గదులు తనిఖీ చేశారు. కాని వాళ్లకి కావల్సింది ఏదీ దొరకలేదు.

అరగంట తర్వాత ఇన్ స్పెక్టర్ పెదవి విరుస్తూ బయటకు సడిచాడు. పోలీసులు అతణ్ణి అనుసరించారు.

అంతసేపు విషయం ఏమిటో తెలియని ఆయోమయంలో కొట్టుమిట్టాడాను. అమ్మ ఆదుర్తా. భయం ఇంతని చెప్పలేను. వాళ్లు సోదా చేస్తుండగా అమ్మ నన్ను పక్కకు పిలిచి "ఏమిటిరా ఇది. వాళ్లు వెతికేది దేనికోసం" అనడిగింది. నాకూ తెలియదని తనకి తెలిసినా.

"ఏమోనమ్మా నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు" అన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ జీపుదగ్గరకు వెళ్లబోతూ అగి "రండి" అన్నాడు.

"అమ్మా నువ్వు కంగారుపడకు. అన్నయ్య రాగానే ఆ విషయం చెప్పేవు. వద్దు వాడు ఖంగుతిని మరి అల్లరి చేసేస్తాడు. వాడికి నేనొచ్చి చెబుతాలే" అని భయంభయంగా చూస్తున్న అమ్మకు చెప్పి నేను జీపు ఎక్కాను.

చుట్టు పక్కలి ఇళ్లనుండి కొన్ని జతల కళ్లు నన్ను పరికించడాన్ని కనిపెట్టక పోలేదు నేను.

పోలీస్ స్టేషన్ కి చేరుకుని లోపలికి వెళ్లగానే ఇన్ స్పెక్టర్ జీవన్ పూర్ణిమల గురించి అడిగాడు. "ఏమయ్యారు వాళ్లు ఎక్కడికి వెళ్లారు?"

నాకు తెలియదునే చెప్పాను

వాళ్లకు వాడు ఉన్న స్థానం వాళ్లు నాకు పరిచయమైనవాడేమిట అడగడం కలిసి వెళ్లి పోయేవరకు జరిగిన వాటి గురించి గుచ్చిగు





చ్చి ప్రశ్నించాడు. నేను ఎందుకిలా ప్రశ్నిస్తున్నాను విషయం ఏమిటని అడిగితే అప్పుడు చెప్పాడు.

మైనారిటీ తీరని తన చెల్లెలు పూర్ణిమను ప్రలోభవరచి బలవంతంగా తన వెంట తీసుకుపోయాడని, ఇంట్లోనుండి వదిలేల రూపాయల నగదు, ఐదు తులాల బంగారం దొంగిలించుకుని పోయాడని నాగభూషణం జీవన్ మీద థెఫ్ట్ అండ్ కిడ్నాపింగ్ కేసుపెట్టాడు. తన చెల్లెలికి మానసిక అన్యస్తత ఉందని కూడా ఫిర్యాదులో చెప్పాడట. ఇందులో నా హస్తం ఉందని, నేను వాళ్లు వెళ్లడానికి ఉద్దేశ పూర్వకంగా సహకరించానని ఫిర్యాదుచేస్తూ ఈ కేసులో అనుమానితుడిగా నా పేరు చేర్చాడట.

జీవన్, పూర్ణిమ వెళ్లిపోయి మూడు నెలలు దాటాక ఇప్పుడు కేసు పెట్టడేమిటి? ఇప్పటిదాకా ఎందుకు ఉరుకున్నాడు అనుకున్నాను మనసులో. అదే ఇన్స్పెక్టర్ తో అన్నాను. “అది మేం చూసుకుంటాం. ఇటీజ్ నాట్ యువర్ వర్రీ. మీకు తెలిసింది మీరు చెప్పండి” అన్నాడతడు.

నాగభూషణం చెప్పినవన్నీ ఆబద్ధాలని, పూర్ణిమకు మైనారిటీ తీరిందని, అమె కెలాంటి మానసిక అన్యస్తత లేదని, వాళ్లు వెళ్ళిన విషయం నాకు కరుణాకర్ వచ్చి చెప్పేవరకు తెలియదని, వాళ్లు వెళ్లడానికి నేనేం సహకరించలేదని, దొంగతనం కూడా అబద్ధమని, నాకు తెలిసిందంతా- అందరికీ చెప్పిందే - చెప్పి అంతకుమించి నాకేం తెలియదన్నాను.

మైనారిటీ తీరలేదనే స్కూలు సర్టిఫికేట్ మానసిక అనారోగ్యానికి చికిత్స కోసం రాసిన మందులచీటి అంటూ సచి ఇన్స్పెక్టర్ కొన్ని కాగితాలు చూపించాడు. “ఇప్పుడేమంటారు” అనడిగాడు.

అంటే... అంటే... జీవన్, పూర్ణిమల కోసం వెతికి వెతికి ఎక్కడా అచూకీ తెలియకపోవడంతో కేసు పెట్టడమేకాక అందుకు తగిన బలమైన సాక్ష్యాల్ని కూడా సంపాదించుకున్నాడన్నమాట ఈమధ్యకాలంలో.

“అబద్ధం... అంతా అబద్ధం... అది దొంగ సర్టిఫికేట్ దొంగ ప్రిస్క్రిప్షన్” అన్నాను కాస్త గట్టిగా.

“ఓ... ఇవి దొంగవో కాదో మేం తెలుసుకుంటాం మీరు మేమడిగిన వాటికి వివరాలు చెప్పండి” అంటూ అడిగినదాన్నే మార్చిమార్చి ఒకటికి నాలుగుసార్లు అడిగాడు. కొన్నిసార్లు బెదిరించాడుకూడా. ఇన్స్పెక్టర్ ఎన్ని మెలికలు పెట్టి ప్రశ్నించినా, బెదిరించినా నేను చెప్పే జవాబుల్లో మార్పులేకపోయింది. చెప్పిందే మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పాను. అంతకుమించి నాకేం తెలియదన్నాను.

“వాళ్లెక్కడికి వెళ్లింది, ఎక్కడ ఉన్నదీ తెలియదా? ఉత్తరాలు రాయలేదా” అనడిగాడు.

“తెలియదు... రాయలేదు” అని చెప్పాను.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ ఎత్తి ఇన్స్పెక్టర్ “హలో” అన్నాడు. అటువైపు నుండి ఎవరు మాట్లాడుతున్నారో ఏమో, అవ్వకీ ఎదురుగా లేకపోయినా మనిషి అటెన్షన్ అయిపోయాడు కుర్చీలోనే. మధ్యమధ్యలో “యస్ సర్”, “అవును సర్”, “ఇక్కడే ఉన్నాడు సర్”, “అలాగే సర్” “ఇప్పుడే సర్” అంటూ అటువైపునుండి చెప్తున్నది విని రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

తర్వాత వదిక్షణాలపాటు నిశితంగా నన్ను చూస్తూ “మిస్టర్... మీరు వెళ్లవచ్చు. కానీ వాళ్ల గురించి ఏ సమాచారం తెల్సినా, ఉత్తరాలు వచ్చినా వెంటనే మాకు తెలియజేయండి” అని హెచ్చరికగా అన్నాడు.

నేను “అలాగే” అని వచ్చేశాను.

ఇంటికి రాగానే అమ్మ, బాబాయి, పిన్ని అక్క, బావ, అన్నయ్య అందరూ కనిపించారు. తలో వక్క నాతల వాచేలా చీవాట్లు పెట్టారు, “ఈ విషయంలో నీ వెందుకు తల దూర్చావంటూ. ఆవెధవలతో నీకు స్నేహమేమిటి? వాళ్లెవరు, నీవెవరు. దగుల్పాజీలను దరిచేరదీస్తే ఇంతే” అని.

అందరూ కాకపోయినా అందులో కొందరు గతంలో కూడా ఈ విధంగా చివాట్లు పెట్టినవాళ్లే.

అప్పుడే తెల్పిందినాకు- నన్ను పోలీసులు తీసికెళ్లగానే అమ్మ పిన్ని బాబాయికి; అక్క బావలకు కబురుచేసింది. బావ రాజకీయంగా





ను, పోలీసు డిపార్ట్మెంటులోను పలుకుబడిగ  
లవాడు కావడంతో ఆయన ఎస్.పి.కి ఫోన్చేసి  
నా గురించి చెప్పాడు. ఆ ఎస్.పి. నన్ను  
తీసికెళ్లిన ఎస్.ఐకి ఫోన్చేసి వదలి పెట్టమని  
చెప్పడంతో వెంటనే నన్ను వంపించివేశాడని.

బావ- “భయపడాల్సిందేమీ లేదు. మళ్లీ  
పోలీసులొచ్చినా, చిల్లర తనంగా వీళ్లమైనా  
గొడవచేసినా నాకు కబురుచేయండి. నేను  
చూసుకుంటానని” అమ్మతో, అన్నయ్యతో,  
నాతో చెప్పాడు.

అందరూ వెళ్లిపోగానే అన్నయ్య మళ్లీ  
అంతెత్తెగిరాడు నామీద. “నెత్తి నోరు కొట్టుకు  
చెప్పాను. వాళ్లతో స్నేహం చెయ్యద్దని, తిరగ  
ద్దని, వింటేనా” అంటూ.

నేనేం మాట్లాడుకుంటా తల వంచుకుని నా  
గదిలోకి వెళ్లిపోయాను.

ఆ తర్వాత నాకు తెలిసిందేమిటంటే నాగ  
భూషణం, వాళ్ల బాబాయి వాళ్లూల్లో పూర్ణిమ  
చదివిన హైస్కూలునుండి దొంగ నర్టిఫికేటు,  
డబ్బు ఎరచూపి ఒక డాక్టరు నుండి దొంగ  
ట్రీట్మెంట్ రుజువులు సంపాదించారని, ఒక  
ఛోటానాయకుణ్ణి పట్టుకుని పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ని  
కూడా ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ చేయించారని.

ఈ గొడవంతా జీవన్ కిరాయాలా పడ్డా. రాస్తే  
వాళ్లు బెంబేలువడతేరేమో. రాయకపోతే వాళ్ల  
మాత్రం అజాగ్రత్తగా ఉన్నా ఇబ్బందవు  
తుంది. ఏం చేద్దామా అనే సందిగ్ధంలో వడి  
పోయి మూడు నాలుగురోజులు ఉత్తరం రాయ  
లేదు.

\* \* \*

కృష్ణారెడ్డి కలిసాడని, తనలోని భయాందోళ  
నల్ని వ్యక్తంచేస్తూ జీవన్ రాసిన ఉత్త  
రంఅందాల్సినదానికంటే నాలుగు రోజులు  
ఆలస్యంగా అందింది నాకు. ఆ ఉత్తరం  
చూశాక కృష్ణారెడ్డి జీవన్ కలిసినట్లు ఎవరితో  
నైనా చెప్పాడేమో. నాగభూషణానికి ఆ  
విషయం తెలిసిందేమో కనుక్కోవడంకోసం ఆ  
అన్నదమ్ముల సర్కిల్లో నాకు తెలిసిన వాళ్లని  
కదిపిచూశాను. జీవన్ కనబడ్డాడని కృష్ణారెడ్డి  
ఒకరిద్దరితో అన్నట్లు తెలిసింది. కాని నాగభూ

షణం చెవిని అది వడిందో లేదో తెలియలేదు.  
అతడు వాళ్లూరు వెళ్లాడట. ఈ మధ్య ఎక్కు  
వగా అక్కడికి వెళ్లివస్తున్న విషయం తెలి  
సిందే కనుక నేను దాన్ని అంతగా వట్టించుకో  
లేదు.

ఈ విషయంతోపాటు నాగభూషణం పోలీసు  
కేసు పెట్టడం, పోలీసులు నన్ను తీసికెళ్లి  
ప్రశ్నించడం అంతా వివరంగా రాస్తూ నాగభూ  
షణం మీ ఆచూకీ కోసం ఇంకా తీవ్రంగా  
ప్రయత్నిస్తున్నాడన్నాడు. నామనసేదో కీడును  
శంకిస్తోంది. మీరు ఏ మాత్రం ఏమరుపాటుగా  
ఉండక, ఇంకొంతకాలమైనా మీ ఉనికి ఎవరికీ  
తెలియనీయకుండా జాగ్రత్తపడండని జీవన్ కి  
ఉత్తరం రాశాను.

కాని, విధి మనుమలకంటే చాలా తెలి  
వైంది. బలీయమైంది. మనిషి అనుకున్నాదా  
న్ని తారుమారు చేసి అడుగుడుగునా దెబ్బతీసి  
అతడు బాధతో అల్లాడిపోతుంటే పగలబడి  
సవ్యకోవడం దాని సరదా. మనిషి తనమీద  
ఎన్నటికీ అధివత్యం వహించజాలడని సవా  
లు చేస్తూ వదేవదే దాన్ని రుజువుచే  
స్తుంటుంది. ఇప్పుడూ అలాగే రుజువుచేసింది.

జీవన్ కి నా ఉత్తరం అందలేదు. అది  
రాయగడ్ చేరకముందే చాలా సంఘటనలు  
చకచకా జరిగిపోయాయి.

జీవన్ భయపడ్డట్టే, అతడు రాయగడ్లో  
కనిపించిన విషయం నాగభూషణం చెవినవ  
డింది. అతడానంగతి పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ కి  
చెప్పాడు. ఆయన ఇక పోలీసు బృందాన్ని  
నాగభూషణంతోపాటు పంపించాడు. వాళ్లు  
రాయగడ్ వెళ్లి అక్కడి పోలీసుల సహకారంతో  
జీవన్, పూర్ణిమల ఆచూకీ నులుపుగానే తెలు  
సుకుని, వాళ్లని పట్టుకుని వెంటనే ఇక్కడకు  
తీసుకొచ్చారు.

ఆకర్షించకుండా, ఆకర్షింపబడకుండా, ప్రే  
మించబడకుండా, ప్రేమను వంచివ్యకుండా  
గడచిపోయే బతుకులు నిజంగా నిరర్థకాలే.  
గుండెల నిండుగా అభిమానం నింపుకుని తన  
దోసిలిలోకి మోము తీసుకుని గుండెలకు  
హత్తుకునే భాగ్యం ఆ హృదయాలకు ఎలాగూ  
ఉండదు. అవన్నీ ఉండి బతుకు సార్థకం  
చేసుకోబోయేవాళ్ళకేమో కాలం ఇలా...

ఇది ప్రారబ్ధం అనుకోవాలా? విధి అనుకో  
వాలా నాగభూషణంలాని వంతం, కసి





సాధించిన విజయం అనుకోవాలా?

★ ★ ★

జీవన్, పూర్ణిమలను అరెస్టుచేసి ఇక్కడకు తీసుకొచ్చిన విషయం తెలియగానే నా నవనాడులు కుంగిపోయాయి.

‘హే భగవాన్... వాళ్లనెందుకు ఇన్ని కష్టాల పాలు చేస్తున్నావు. వాళ్లమానాన వాళ్లని బతక నీయవెందుకని? ఏ పాపం చేశారని వాళ్లనిలా శిక్షిస్తున్నావు’ మూగగా ఆక్రోశించింది నా మనసు. నమాధానాలు రావని తెలిసే కనిపించని భగవంతుణ్ణి ప్రశ్నించింది.

క్యాంప్ కి వెళ్లాల్సివున్నా ఆరోగ్యం బాగలేదని కాన్సిల్ చేసుకుని, జీవన్ పూర్ణిమలను కలుసుకోవడానికి పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్లాను.

వాళ్లతో మాట్లాడటానికి ఇన్ స్పెక్టర్ ముందు అనుమతించలేదు. ఆయన్ని ఎంతో అర్థించిన మీదట రెండునిమిషాలు మాత్రం వర్క్ షిఫ్ట్ ఇచ్చాడు.

వాళ్లని చివరికి స్థితిలో చూడాల్సివస్తుందని ఎంతమాత్రం ఊహించని నన్ను నిలువెల్లా నిస్సత్తువ కమ్మేసింది. వాళ్లతో ఏం మాట్లాడాలో తెలియని మూగతనంలో కూరుకుపోయిన నన్ను జీవనే రాని నవ్వును బలవంతంగా పెదాలమీదకు తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ వలకరింపుగా చూశాడు. పూర్ణిమ పిచ్చిదానిలా చూసింది. ఆ చూపుకు ఏం భావ్యం చెప్పుకోవాలో నాకే తెలియలేదు.

ఇద్దరూ బాగా ఖంగుతిన్నారు. ముఖాల్లో అలసట, నీరసం, చూపుల్లో షాక్.

ఎలాగో నోరు పెగుల్చుకుని- “ఎలా జరిగింది” అనడిగాను జీవన్ ని చాలా పొడిగా.

“చీరాల వెళ్లి పదిహేనురోజులు అక్కడే వుండివద్దామనుకున్నాను. ఫ్యాక్టరీలో ఏదో గడవ జరిగి వర్కర్స్ స్ట్రైక్ చేయడంవల్ల జీతాలు అందడంలో ఆలస్యమయింది. నమయానికి మా కజిన్ కూడా అక్కడ లేడు. లీవుపెట్టి విజయవాడ వచ్చాడు. ఎక్కడ ప్రయత్నించిన డబ్బు దొరక్కపోవడంతో జీతం వచ్చేవరకు ఆగవలసివచ్చింది. అది అందుకున్నరోజు సాయంత్రమే చీరాలకు బయలుదేరబోతున్నాం. అదే నమయానికి వీళ్లాచ్చారు” తలదించుకుని చెప్పాడు.

“నాగభూషణం కేసు పెట్టిన సంగతితో

రాసిన ఉత్తరం మీకు అందలేదా” నెమ్మదిగా అతడికి మాత్రమే వినిపించేలా అడిగాను.

అందలేదన్నట్లు తల అడ్డంగా ఊపాడు.

కాన్స్టేబుల్ వచ్చి ఇక్కడ నడవమన్నట్లు సైగ చేయడంతో నిట్టూరుస్తూ అక్కడినుండి కదిలాను.

పోలీస్ స్టేషన్ నుండి నరానరి నాగభూషణం ఇంటికి వెళ్లాను.

అతణ్ణి, వాళ్ల బాబాయిని పూర్ణిమ జీవితం నాశనం చేయొద్దని బతిమిలాడాను.

“ఎంత కాదనుకున్నా రక్తం వంచుకువుట్టిన చెల్లెలు. ఇప్పుడు అవేశంతో కాదనుకున్నా తర్వాతైనా అమెను కావాలనుకోకపోరు మీరు. ఈ కోపం, బాధ, అవేశం ఎల్లకాలం ఉండవు. నా మాటవిని వాళ్లని విడదీయవద్దు. అమె కోరుకున్న బతుకునుండి బయటకులాగి నరకం సృష్టించవద్దు. ప్లీజ్... పూర్ణిమ అన్నీ తెలిసి కావాలనుకుని కోరి అతడితో వెళ్లింది. జీవన్ కేదైనా హాని జరిగినా, మీరు చేయతలపెట్టినా ఇప్పుడు నష్టపోయేది పూర్ణిమే. వాళ్ల బతుకుల్ని పాడుచేయకండి. కోపం తగ్గించుకుని ఆలోచించండి. ఆలోచన లేకుండా అవేశంతో ఏ ఘాతుకానికి పూనుకోవద్దు. వాళ్లమీద దయతలచి కేసు ఉపసంహరించుకోవడం”ని ప్రాధేయపడ్డాను. ఎన్నో రకాలుగా నచ్చచెప్పాలని చూశాను.

నా మాటలు వినిపించుకోకుండానే కోపంతో వాళ్ల నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడారు.

“నీవెవడివి? నీకీవిషయం సంబంధం లేదు. ఇది మా కుటుంబవిషయం. ఇందులో అనవసరంగా జోక్యం చేసుకోకు”

“అ-లం... ని నాశనం చేస్తాం.. వాడికెన్ని గుండెలు. ఇంట్లో ఉంటూ ఇంత చిచ్చు పెడతాడా? వాడి శవాన్ని కళ్ల చూస్తాం”

“చెల్లీ చెల్లీ అంటుంటే ఏమో అనుకున్నాం. అలా అంటూనే దానికి నీవే నూరిపోసింది కాదూ ఇదంతా”

ఇటువంటి మాటలు ఇంకెన్నెన్నో అంటూ అవమానించారు. వాళ్లముందు నాదంతా ఆరణ్యరోదనే అయింది.





ఆ మరునటిరోజు జీవన్, పూర్ణిమలను పోలీసులు మేజిస్ట్రేట్ ముందు హాజరుపరిచారు. పూర్ణిమకు మానసిక స్వస్థతలేదని, అందుకు చికిత్స చేయించినట్లు దొంగ రుజువుతోపాటు ఆమెకి మైనారిటీ తీరలేదంటూ ముందుజాగ్రత్తగా తీసుకుని ఉంచిన దొంగ సర్టిఫికేటు మేజిస్ట్రేట్ కు చూపించారు.

జీవన్ విడాకుల కేసు కోర్టులో ఉండడంవల్ల ఆ కేసుకు సంబంధించిన వివరాలు జీవన్ మొదటిభార్య తరపు లాయర్ నుండి సేకరించి వాటిని కూడా ఆయనకు సమర్పించారు.

అవన్నీ చూసి నాగభూషణం, పోలీసులు చెప్పిందివిని జీవన్ ని జ్యూడీషియల్ ఉంచమని; వెంటనే కేసు కోర్టులో దాఖలు చేయమని చెప్పి, పూర్ణిమను ఆమె అన్నల ఆధీనంలో ఉంచమని ఆదేశించాడు మేజిస్ట్రేట్. ఇది విని పూర్ణిమ నిజంగానే పిచ్చిదయింది. తను మైసర్ ని కానని, తనకెలాంటి మానసిక జబ్బులేదని, తనకు నచ్చిన వ్యక్తిని పెళ్లిచేసుకుని ఆనందంగా ఉన్నానని పూర్ణిమ ఎంతగా మొరపెట్టుకున్నా మెడలోని తాళితీసి చూపించి ఏడుస్తూ ఎంతగా అభ్యర్థించినా మేజిస్ట్రేట్ పట్టించుకోలేదు.

జీవన్ ని గట్టిగా పట్టుకుని ఏడుస్తున్న పూర్ణిమ తనను దూరంగా లాగిన అన్నయ్యల్ని బాబాయిని తీట్టింది. తోసేసింది. "అన్నయ్యా" అంటూ నా చేతుల్లో ముఖం చూచుకుని వెక్కిరించింది.

గుండెలవిసేలా రోదిస్తున్న పూర్ణిమను చగ్గరికి తీసుకుని నా కళ్లలో ఉచిత కన్నీళ్లను కళ్లలోనే అదిమిపెట్టుకుని ఆమె తలనిమీరి కన్నీళ్లు తుడిచాను.

నాగభూషణాన్ని వాళ్ల బాబాయిని చంపే య్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది నాకు. రక్తం ఉడికిపోయింది. ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. కాని ఏం చేయగలను. అన్నీటిని నాలోనే అదిమిపెట్టుకుని మౌనం వహించాను.

చట్టాల న్యాయముముందు నిజం ఎప్పుడూ నిదురపోతూనే వుంటుంది. ఇప్పుడు కూడా అదే జరిగింది.

జీవన్ ని బెయిల్ కోసం ప్రయత్నించాను. కేసు సీరియస్ కాబట్టి బెయిలు నిరాకరిస్తున్నానన్నాడు మేజిస్ట్రేట్.

జీవన్ నన్ను చూసి నిర్వికారంగా నవ్వాడు వేదాంతిలా.

మేజిస్ట్రేట్ ని పర్సనల్ గా కలుసుకుని వాస్తవమేమిటో వివరించి చెప్పాను. అది విని ఆయన- "సారీ మిస్టర్... ఐ కెనాట్ డు ఎనీథింగ్ నా. అతనికి వ్యతిరేకంగా వాళ్లంతా బలమైన సాక్ష్యాన్ని చూపించినప్పుడు నేను మాత్రం ఏంచేయగలను. దాన్నిబట్టి ప్రోసీడ్ కావాలిగా. ఎసీ హా. మీరు కోర్టులో ప్రయత్నించండి" అన్నాడు.

పూర్ణిమను నాగభూషణం, కరుణాకర్ బలవంతంగా తీసుకెళుతుంటే ఏడుస్తూ పెనుగులాడుతూ వాళ్ల చేతుల్లోనుండి తప్పించుకోవడానికి చేస్తున్న ప్రయత్నంలో ఆమె గుండెకోత చూసి నా గుండెనెవరో నులిమివేస్తున్నంతగా గిలగిలలాడాను.

చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలమవుతుంటే బాధకాక ఇంకేం మిగులుతుంది? ఒక్కక్షణం బాపద్వారా బెయిలు ప్రయత్నిద్దామా అనిపించింది. లాభంలేదు. ఆయన ఖచ్చితంగా ఈ విషయంలో జోక్యం చేసుకోడు. పైగా నన్నే తిడతాడు. ఆ ఆలోచన విరమించుకున్నాను.

జరిగిన గొడవ తెలిసి జీవన్ అమ్మా నాన్న పచ్చారు. వాళ్ళు భోరున పిలపిస్తుంటే వాళ్ల కేం చెప్పాలో, ఎలా ఓదార్చాలో నాకర్థంకాలేదు.

వాళ్ళూ- "ఇంత జరగడానికి నీవే కారణం" అన్నట్లు మాట్లాడారు. అది విని నవ్వాలో ఎడ్యూలో తెలియలేదు.

నేను చేసిందేమిటి? ఇందులో నా తప్పుమిటి? ఇంత దారుణం కాకపోయినా ఏదో ఒక ఆనర్తం జరుగుతుందని ముందే ఊహించి హెచ్చరించాను. జీవన్, పూర్ణిమ వినకుండా ఎంతకైనా తెగిస్తామన్నారు. ఏంచేసినా ఆగరని గ్రహించి వాళ్లలోని ప్రేమభావనలోని గాడత తెలిసి సాయం చేయాలనుకున్నాను. అందుకు నాకిది ప్రతిఫలం.

నాలో నేను నవ్వుకున్నాను.

వాళ్ళు జీవన్ ని చూసి- "చెప్పినా వినకుండా పీకలమీదకు తెచ్చుకున్నావు. ఇప్పుడేం జరి





గిందో చూడు, జీవితం పాడుచేసుకున్నావుకద నాయనా" అని విలపిస్తూ, నిష్ఠూరంగా మాట్లాడుతుంటే జీవన్ మౌనంగా తలదించుకున్నాడు.

వాళ్ళింకా ఏడుస్తూ ఏదో అంటూంటే జీవన్ దీనంగా నన్ను చూశాడు.

"జీవన్ ని నేనేదో ఒకరకంగా కాపాడుకుంటాను. మీరు భయపడొద్దు. బాధపడవద్దు. ఏ అవద రాకుండా చూసుకుంటానని" జీవన్ అమ్మా నాన్నలకు ఎన్నో చెప్పి ఓదార్చాను.

ఆ ఓదార్పు మాటలు మాత్రం ఏం పనిచేస్తాయి. తుఫానుగాలికి తాళలేని ఆకుల్లా తల్లిడిల్లిపోతున్న ఆ వృద్ధ హృదయాలను ఎంతగా సేదదీరుస్తాయి?

బలవంతంగా వాళ్ళని జీవన్ దగ్గరనుండి ఇవతలకు తీసుకువచ్చేశాను. మనోబలం క్షీణించిపోయిన జీవన్ మేం వచ్చేస్తుంటే తనలోని దుఃఖాన్ని అణచుకోవడానికి ముఖం తిప్పుకోవడం కనిపించింది.

★ ★ ★

బెయిల్ ప్రయత్నం తర్వాత నాగభూషణం, కరుణాకర్ లతో నాకున్న స్నేహం పూర్తిగా తెగిపోయింది.

పూర్ణిమను ఇక్కడకు దూరంగా ఉంచడం మంచిదనుకున్నాడో ఏమో, నాగభూషణం వాళ్ళమ్మను, పూర్ణిమను మేనమామగారింటికి తీసికెళ్లి అక్కడే వుంచివచ్చాడు. పూర్ణిమ అక్కడినుండి తప్పించుకోవడానికి ఒకసారి, ఆత్మహత్యకు మరోసారి ప్రయత్నించడంతో లాభంలేదనుకుని మళ్ళీ ఇక్కడకు తీసుకువచ్చేశాడు.

పూర్ణిమ గడవదాటి అడుగు బయటపెట్టడానికి వీలేదు. ఎవరూ ఆమెతో మాట్లాడడానికి వీలేదు. ఇంట్లో ఆహ్లాద కట్టుదిట్టం చేశారు.

ఒకసారి పూర్ణిమను చూసాద్దామని నేను వెళితే, నన్ను లోవలికి అడుగుపెట్టనీయకపోవడమే కాకుండా వచ్చిబూతులు తిడుతూ బయటకు గెంటారు.

ఇప్పుడు వాళ్ళు నోరుతెరిస్తే బూతులు తప్ప మరేం రావడంలేదు.

వాళ్ళమాటలు, ప్రవర్తన నాలో జుగుప్సత్వాలు ఆవేశాన్నీ కలిగించాయి. వాళ్ళ తిట్లు భరించడం నావల్ల కాలేకపోయింది- "వళ్ళు దగ్గరుంచుకుని మాట్లాడండని" హెచ్చరించా

ను.

"ఏం ఏంచేస్తావేంటి" చాలా కరకుగా అన్నాడు నాగభూషణం.

"నవాళ్ళు విసురొద్దు. మర్యాదగా ప్రవర్తించమని చెబుతున్నాను. అంతే" సాధ్యమైనంత సామ్యంగానే అన్నాను.

"నీతో మర్యాదేమిటి?" రెచ్చిపోయి అన్నాడు.

"అవున్నే... మనుమలైతేగా మీరు మర్యాద తెలియడానికి"

"పిచ్చిపిచ్చిగా వాగకు. మంచి మర్యాద అనేది లేకుండా ప్రవర్తించి చిచ్చుపెట్టింది నీవుకాదూ" కరుణాకర్ కల్పించుకుంటూ అన్నాడు.

"చూడండీ... మీకిదిపరకు చెప్పాను. ఇప్పుడు చెబుతున్నాను. నా తప్పుగాని, నా పాత్రగాని ఇందులో ఏదీలేదని. ఈ మొత్తం గొడవలో దోషి అనేది ఎవరైనా ఉంటే అది నీ అన్నయ్యే. దీనికంతటికీ కారణం అతడే" అన్నాను.

"ఏం కూస్తున్నావు" అరుస్తూ ముందుకొచ్చాడు నాగభూషణం.

"తగ్గు. తగ్గు" అక్కడే ఆగమన్నట్లు చేతితో సైగచేస్తూ- "దోషివి నీవే అంటున్నాను. వయసాచిన చెల్లెల్ని ఇంట్లో పెట్టుకుని జీవన్ ని ఇంట్లో వుంచుకోవడం నీ తప్పు. మీ అమ్మవాళ్ళు రాగానే పంపించివేయాల్సింది అదీ చేయలేదు. పోనీ వాళ్ళు ప్రేమించుకున్న సంగతి తెలిసి పెద్దమనసుతో వాళ్ళని ఒకటి చేయాల్సింది. అదీ చేయలేదు. వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు. ఆ ఇద్దరిలో ఒకరికి అన్నయ్య, ఒకరికి చిన్నమ్మ టినుండి స్నేహితుడివయినందుకు ఆవేశం పక్కకుపెట్టి పెద్దరికంగా వాళ్ళని దీపించాల్సింది. అందుకిష్టం లేకపోతే వెళ్ళినవాళ్ళను వాళ్ళమానాన వదలివేయాల్సింది. అవేవీ చేయకుండా వాళ్ళ జీవితాల్ని సర్వనాశనం చేయడానికి కంకణం కట్టుకున్నావు. సొంతచెల్లెలని చూడకుండా అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తున్న నీవే ముమ్మాటికీ దోషివి" అన్నాను.

"నీవు మాకు నీతులు చెప్పక్కరలేదు.





మేమేం చేయాలో మాకు తెలుసు" అన్నాడు కరుణాకర్.

"ఊరుకుంటుంటే నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు వాగుతున్నావ్" కోవంతో కళ్లు పెద్దవిచేసి చూపుడువేలుని బెదిరిస్తున్నట్లుగా ఊపుతూ అన్నాడు నాగభూషణం.

"అనలు నీకిక్కడకు రావాల్సిన పనేమిటి?" నిలదీస్తున్నట్లు ప్రశ్నించాడు కరుణాకర్.

"పూర్ణిమను చూడడానికి" అతడికి బదులిచ్చాను.

"ఎందుకు?" కళ్లు చిట్టిస్తూ అడిగాడు.

"అన్నయ్యా అని పిలిచిన అభిమానానికి నా హృదయం ఇంకా రుణవడి వుందికాబట్టి"

"ఒహోహో... ఏం డైలాగు" అని ఎద్దేవాచేస్తూ- "దాన్ని నువ్వేం చూడనక్కరలేదు. ముందు బయటకు నడు" అన్నాడు నాగభూషణం.

"ఒక్కసారి పూర్ణిమను చూసి వలకరించి వెళ్లిపోతాను" అన్నాను.

"పోమ్మని చెప్తుంటే నీక్కాదు బే, పో" అంటూ విసురుగా నెట్టాడు.

మాటలతోనేకాక చేతల్లో కూడా అతడంత దురుసుగా ప్రవర్తిస్తున్నందుకు ఒక్కక్షణం బిత్తరపోయాను. అంతలోనే తేరుకుని- "యుక్తాయుక్త జ్ఞానం మరచి మీరెలా ప్రవర్తిస్తున్నారో మీకు తెలియడంలేదు" అన్నాను.

"నరే... మాకింతకంటే మంచిగా ప్రవర్తించడం చేతకాదు. ఏంచేస్తావో చేసుకో పో" అన్నాడు.

"సవాళ్లు వినరొద్దని ముందే చెప్పాను. చేయాలనుకుంటే ఏదైనా చేయగలను. జస్ట్ మళ్లీ మీరు ఈ ఊరు ముఖం చూడకుండా తరిమి తరిమి కొట్టడంతోనహ. తెలిసిందా. కాని మీలాంటి మూర్ఖుణ్ణి కాదు" అన్నాను.

నా మాటలకు మరింత ఆవేశంతో దూకుడుగా మీదకు రాబోయాడు. అతణ్ణి కరుణాకర్ ఆడ్డుకున్నాడు.

నాగభూషణం ప్రవర్తన నాలో కలిగించిన ఏవ్యాభావమంతా చూపుల్లో, మాటల్లో వ్యక్తంచే

స్తూ- "చీ" అని చీత్యరించి వచ్చేశాను.

ఊహకి, వాస్తవానికి ఎంతదూరం ఉందో అంత దగ్గరితనమూ ఉంది. ఒక సినిమా చూస్తున్నప్పుడో, ఒక నవల చదువుతున్నప్పుడో కొన్ని సంఘటనలు చాలా అసహజమనిస్తువుంటాయి. కాని అటువంటివే జీవితాలలో జరిగినప్పుడు- ఎవరైనా వాటి గురించి చెబితే విన్నప్పుడు సమ్మత్యంగా అనిపించకపోవచ్చు కాని కంటికెదురుగా జరుగుతుంటే- అవి అసహజమనే భావనరాదు. పైగా మనుషులలోని దుర్బలత, మూర్ఖత్వం కొట్టొచ్చినట్లు కనుపిస్తూ ఎందుకింత మూర్ఖత్వం అని ఆలోచించవేస్తాయి. ఆ అసహజ సంఘటనలకు కారకులైన వ్యక్తులు అపరివక్త మానసికస్థితిని, వారి దౌర్భాగ్య ఆలోచనాధోరణిని ప్రతిబింబించవేయడమే ఇందుకు కారణం.

కేను కోర్టులో దాఖలు పరిచాక మరోసారి బెయిలు కోసం ప్రయత్నించాను. నాగభూషణం ఉవయోగించిన డబ్బు, వలుకుబడి ముందు నేను చెప్పిన వాస్తవాలు, చేసిన అభ్యర్థన ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయాయి.

బెయిలు దొరకలేదు.

ఆశ చావక చివరియత్నంగా బావని అర్థించాను. ఆయన తాను ప్రయత్నించనని నిర్దోహమాటంగా చెప్పి- "నీదేదో సువ్యూ చూసుకో. వెధవ వ్యవహారాలు నెత్తిన వేసుకోకు" అని మందలించాడు.

పరిస్థితి చెప్పినా- "ఆ ప్రస్తావన నా దగ్గర తేబోకు. ఆ వెధవలకోసం నేను ప్రయత్నించడమేమిటి" అని విసుక్కుంటూ లేచిపోయాడు.

ఏమి చేయలేని నిస్సహాయతలో కూరుకుపోయాను.

'ఇది నాకెందుక'నే భావం కలగడంలేదు నాలో. స్నేహితులైన 'జీవన్, పూర్ణిమలనెలా కాపాడాలా' అనే ఆలోచనలే తప్ప.

రెండు రోజులకోసారి జీవన్ ని కలుసుకుని నాగభూషణం ప్రయత్నాలు గురించి నాకు తెలిసిన వివరాలు, నేను చేస్తున్న ప్రయత్నాలను తెలియజేస్తున్నాను.

కేనులో నాగభూషణానికి వ్యతిరేకంగా నేను గట్టి సాక్ష్యాన్ని సంపాదించలేకపోతే చేయగలిగిందేమీ ఉండదు. దేనికైనా గట్టిసాక్ష్యం ఒక్కటే- పూర్ణిమ.





కావాలని పిచ్చిదాన్ని చేసి ఆ సాక్ష్యం విలువలేకుండా చేశారు. పూర్ణిమకు మానసిక జబ్బు వుందని నర్తిపై చేసిన డాక్టరు దగ్గరకెళ్లి ఎంత డబ్బు ఆశ చూపినా పిచ్చిదికాదని మరో నర్టిఫికెట్ ఇవ్వడు. ఆలా చేస్తే అది తనకే ఎనరు కనుక.

ఆమెను మరో డాక్టరుకి చూపించినా కోర్టు ఆలా చేయమని ఆదేశిస్తే తప్ప- ఫలితం ఉండదు. అనలు నేనామెనెలా చూపించగల్యు'.

ఏం దిక్కులేచక నాకు కొద్దిగా పరిచయం ఉన్న లాయర్ను కలిసి అన్ని విషయాలు చెప్పి ఈ కేసు ప్రయత్నించమని 'రిక్వెస్ట్' చేశాను. ఆయన అంతా విని- "లాభంలేదు. మన తరపున ఒక్కసాక్ష్యమనేది లేదు. కేసు గెలవలేం. అయినా ప్రయత్నిస్తాను. ఆమె అతడికి రాసిన ఉత్తరాలేమైనా ఉంటే సంపాదించండి ముందు. మిగతా విషయం తర్వాత ఆలోచిద్దాం" అన్నాడు.

జీవన్ కలుసుకుని లాయర్ని కలిసిన విషయం చెప్పి ఉత్తరాల గురించి అడిగాను.

"మొదట్లో నాగభూషణానికి చెప్పినప్పుడు వాడికి నమ్మకం కలిగించడం కోసం ఆ ఉత్తరాలను చూపించాను. వాడవి లాగేసుకుని చూడకుండానే చించేశాడు" అన్నాడు దిగులుగా.

ఉన్నదనుకున్న ఆధారమూ పోయింది.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాను.

లాయర్ కీ విషయం చెబితే ఇక లాభం లేదన్నట్లు పెదవి విరిచాడు. నా సంతృప్తి కోసమైనా ప్రయత్నించమని బతిమిలాడాను. ఆయన నా బాధ చూసి- "సరే... ఏల్లిడ్వరికి సంబంధించిన ఆధారాలింకేమైనా దొరుకుతాయేమో ప్రయత్నం చెయ్యి" అన్నాడు ఆంగీకరిస్తున్నట్లు.

★ ★ ★

రోజులు నెమ్మదిగా దొర్లుతున్నాయి. జీవన్, పూర్ణిమల పరిస్థితిలో ఎలాంటి మార్పు లేదు. చేయడానికే ప్రయత్నమూ మిగలక కోర్టు హియరింగ్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

మనిషిచుట్టూ ఎన్నో ద్వారాలు తెరచి ఉంటాయి. తన అంతరంగపు ద్వారం తెరచుకుని బయటకు వచ్చి చుట్టూ ఉన్న జీవిత గవాక్షాలగుండా లొంగిచూస్తే ఆ బయటకాదు

కున్న అనుభవాలు స్వీయానుభూతిలో లయించి, మనిషిని రగిలించి మనుగడ రహస్యాల్ని తెలుపుతాయి. ఎన్నో భావాలు, ఆలోచనలు ఆవేదనలుగా రూపందాల్చే ఈ అనుభవానుభూతి మనిషిలో పదిలమై తనలోని వెలుగుని, తన చుట్టూ ఉన్న అసంత జైతన్యాగ్ని జ్వాలల్లో దీప్తిని గుర్తించేలా చేస్తాయి. తద్వారా విశ్వపు వాకిట వధికుడై నిలచిన మనిషి తనలోను, తన చుట్టూ పెనవేసుకున్న చీకటిని పారద్రోలి నిత్యనత్యతత్వాన్ని అవగాహన చేసుకుని తన వయనం సాగించగలుగుతాడు.

అలాకాక అంతరంగం తలుపులు మూసుకుని ఆలోచనల కానకట్ట కట్టి ఆవేశం, డాబు, దర్పాల నడుమ మూర్ఖత్వంలో నిలిచిన మనిషి తనలోకి తను కుంచించుకుపోతూ తన చుట్టూ ఉన్న జీవితాల అవగాహన లేక తను గీసుకున్న గిరిలోనుండి కళ్లు చికిలించి చూస్తే కనిపించేవి వినిపించేవి ఉన్నత హృదయాలు, వాటి స్పందనలు కావు. తన ఆలోచనల్లాగే కుంచించుకుపోయిన అర్థరహితమైన అస్పష్ట చిత్రాలు. అవే నిజమని భ్రమసి తమ మూర్ఖత్వాన్ని కాపాడుకోవడమే ఆ మనుమల వరమా వధిగా మిగిలిపోతుంది.

ఆ కోవకి చెందిన వ్యక్తుల్లో నాగభూషణం ఒకడు. అతణ్ణి కమ్మిన ఆవేశకావేషాలు అతడిలోని మానవత్వాన్ని ఎనాడే మాయంచేసేశాయి.

పూర్ణిమ నెల తప్పిందని అమ్మకు చుట్టువక్కలవాళ్ల ద్వారా తెలిసి ఏవో మాటలమధ్య నాకా విషయం చెప్పింది.

పూర్ణిమను చూడాలనిపించి ఏదో ఓరకంగా అవకాశం దొరుకుతుందేమోననే ఆశతో వాల్లింటికి వెళ్లాను. గతంలోని అనుభవంతో మనసు వద్దువద్దని చెబుతున్నా దాన్ని పట్టించుకోలేదు.

సన్నులోపలినుండే చూసిందికాబోలు, నేను వరండా మెట్లెక్కుతుండగానే పూర్ణిమ "అన్నయ్యా" అంటూ పరుగెత్తుకు రాబోతూ గడవతగిలి పడబోయింది. గ్రిలోడోర్ తీసుకుని వరుగున వెళ్లి పట్టుకున్నాను.

వెనువెంటనే పూర్ణిమ చెంవనేకాదు, నా

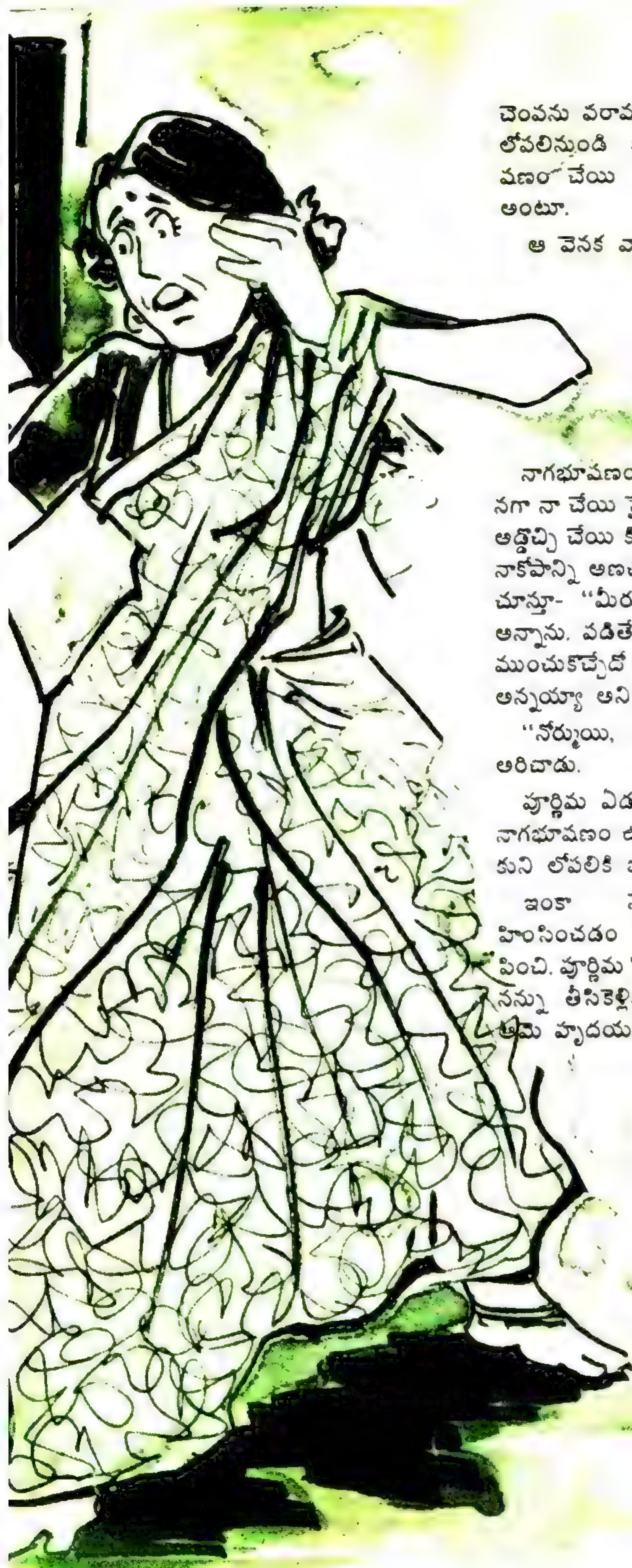






എ.കെ.എം.





చెంపను వరామర్పించింది - పూర్ణిమ కేకకు  
లోపలినుండి బయటకు వచ్చిన నాగభూ  
షణం చేయి - "ఎవడే నీకు అన్నయ్య"  
అంటూ.

ఆ వెనక వాళ్లమ్మ తిట్టుదీవెనలు.

నాగభూషణం కొట్టిన దెబ్బకు ప్రతిస్పంద  
నగా నా చేయి పైకి లేచింది. కాని సంస్కారం  
అడ్డొచ్చి చేయి కిందకు దించేసి వళ్లబిగువున  
నాకోపాన్ని అణచుకున్నాను. అతణ్ణి తీవ్రంగా  
చూస్తూ- "మీరు మనుమలా? వశువులా?"  
అన్నాను. పడితే ఆమె గర్భానికి ఏవ్రమాదం  
ముంచుకొచ్చేదో అనే ఆలోచనకూడా లేక నన్ను  
అన్నయ్యా అని పిలిచినందుకు కొట్టడంతో.

"నోర్కుయి, ముందు బయటకు నడు"  
అరిచాడు.

పూర్ణిమ ఏడుస్తూ గింజుకుని రాబోతున్నా  
నాగభూషణం ఉక్కుచేయి ఆమె జుట్టు వట్టు  
కుని లోపలికి ఒక్క తోపుతోసింది.

ఇంకా నేనక్కడుంటే పూర్ణిమను  
హింసించడం మరింత ఎక్కువవుతుందని  
పించి. పూర్ణిమ "అన్నయ్యా, ఇక్కడుండలేను,  
నన్ను తీసికెళ్లిపో అన్నయ్యా" అంటున్నా  
ఆమె హృదయవిదారకమైన స్వరం నా నరా



ల్ని పిండుతున్నా నిస్సహాయంగా వెనుదిరిగి వచ్చేసాను.

పూర్ణిమ అభ్యర్థనకు నమాధానంగా నాకళ్ల నుండి రెండు వెచ్చని కన్నీటిబొట్లు రాలాయి.

ఏంచెయ్యను? పూర్ణిమను వాళ్లబారినుండి ఎలా తప్పించగలను? జీవన్ పూర్ణిమలను ఎలా కలవగలను? నన్ను నేను వ్రశ్శించు కుంటూ నుదురు కొట్టుకున్నాను దిక్కుతోచక.

ఇరుకుగా ఉన్న ఆ వీధిలోని వాళ్లంతా నన్ను చూసి నవ్వుతున్నట్లునిపించింది.

ప్రేమ, మమత, చెల్లెలన్న అభిమానం, రక్తసంబంధం - ఉందని తమని తాము మభ్యపెట్టుకుంటున్న వాళ్లకు లేని పరువు ముందు, మూర్ఖమైన వంతంముందు- విలువ లురాహిత్యమైపోయాయి. అందుకే వాళ్లనుండి దూరమై ఒకరిలో ఒకరుగా ఐక్యమై కరిగిపో బోయే ఆ ప్రేమజంటను ఎందుకూ వనికిరాని, ఎపరికీ లాభంలేని వంతం నెగ్గించుకోవ డంకోసం; చిరకాల స్నేహితుడైనా తమ చెల్లె ల్ని లేవదీసుకుపోయాడని, పరువు మంటకలి పాడనే భావంతో జీవన్ ని నాశనం చేయాలనే కోవం, కసి చల్లార్చుకోవడంకోసం దేనికైనా సిద్ధపడ్డారు. జీవన్ తమ కొంపముంచాడు, అల్లరిపాలు చేసాడని అనుకుంటున్నారేకాని తమలో పేరుకుపోయిన దౌర్జన్యాన్ని ఊర డించుకోవడంకోసం రెండు నిండుజీవితాలకు తీరని చిచ్చు పెడుతున్నామని తెలుసుకోలేక పోతున్నారు. తెలియజెప్పాలనే ప్రయత్నాల్ని నీరుకారుస్తున్నారు.

వీళ్లలో ఇంత కర్కశత్వం దేనికి? అదీ, జీవన్, పూర్ణిమ వెళ్లిపోయిన సంఘటనతో ఇంత హఠాత్తుగా బయటపడడం దేనికి? ఈ మూర్ఖపు వట్టుదలకు అర్థం ఉందా? జీవన్ ని ఏంచేసినా నష్టపోయేది ఆ జీవన్ తో తాళిక ట్టించుకుని ఆ జీవన్ బిడ్డకే తల్లికాబోతున్న తమ చెల్లెలేనని తెలియని మృగాలా? తెలి యక కాదు. మరెందుకీ రాక్షసత్వం?

నాకు నమాధానం దొరకలేదు.

జీవన్ ని కలిసి ఈ సంఘటన గురించి చెప్పాను.

పూర్ణిమ గర్భవతని తెలిసి అతడి కన్నుల్లో ఒక్కక్షణం విద్యుత్తటిల్లత. ఆ మరుక్షణం దాని స్థానంలో నీలినీడలు.

నా రెండు చేతుల్లో వాలిపోయి వసిపిల్లా డిలా ఏడ్చేసాడు. అనలే సెన్సిటివ్ అయిన జీవన్ ఇప్పుడున్న పరిస్థితిలో గూడుకట్టుకున్న నిరాశలో, నిన్యూహలో మరింతగా కదిలిపోతు న్నాడు.

అతడినెలా ఓదార్చాలో తెలియడంలేదు. అతడి దుఃఖం చూస్తుంటే నాలో చెప్పలేనంత దిగులు.

ఈ బ్రతుకుల్ని మళ్లీ కలిపే అవకాశం వస్తుందా? ఆ శక్తి నాకుందా? నేనేంచేయాలి? ఏం చేయగలను. వాళ్ల వశుత్వంముందు నాలోని మానవత్వం గాయపడితల వంచు కుంటుంటే ఏంచేయగలను?

నా, వర ఆనే భేదం ఎప్పుడో అంతరించిపో యింది వారి విషయంలో.

జీవన్ ని ఓదార్చడం మరచి నేనూ అతడి స్థితికి చేరుకున్నాను.

కాలం మా బాధకు స్తంభించిపోయింది - అననుకున్నాను సెంట్రీ టైమయిపోయిందని చెప్పేంతవరకు.



జీవన్ కేను విచారణకు వచ్చింది.

నాగభూషణంలోని మూర్ఖత్వం, వశుత్వం పరాకాష్ఠనందుకున్నాయి.

జీవన్ మొదటి భార్యను, మామను సాక్షు లుగా రప్పించారు. సాయి అమ్మా, నాన్నా కూడా వచ్చారు.

కోర్టులో జరగాల్సిన తతంగమంతా జరిగాక ప్రాసిక్యూషన్ వారి ప్రశ్నలకు జీవన్ మొదటి





భార్య చెప్పిన సాక్ష్యానికి నా తల తిరిగిపోయింది.

జీవన్ నపుంసకుడట. డబ్బుకోసం తనను ఇతరుల దగ్గర పడుకోమనేవాడట. రెండుసార్లు తనే న్యాయంగా ఎవరినో తీసుకువచ్చాడట. ఒప్పుకోకపోతే దారుణంగా కొట్టి హింసించాడట. తాగివచ్చి అమనుషంగా ప్రవర్తించాడట. అది తట్టుకోలేక పెళ్లయిన సంవత్సరంలోపే తను వెళ్లిపోయి పుట్టింట్లో ఉంటోందట. విడాకులకోసం అప్పీలు చేసుకున్నానని ప్రస్తుతం ఆ కేసు కోర్టులో ఉందని నిర్లజ్జగా సాక్ష్యం చెప్పింది.

ఆమె తండ్రి కూడా జీవన్ తన కూతుర్ని చాలా హింసించేవాడని చెప్పాడు.

రాక్షసులు! ఎంత ఘోరానికి పాల్పడ్డారు!

జీవన్ మొదటి భార్య. ఎంతటి నెరజాణ! కంటికెదురుగా జరుగుతున్నా అడవాళ్లలో ఇలాంటి వాళ్లుంటారని నమ్మలేకపోతున్నాను.

ఒకప్పుడు బంధాన్ని కలుపుకున్నా దాన్ని అనుబంధంగా మార్చుకోలేక మంకుతనంతో బంధాన్నే తెంచుకున్న మనుషులు ఆ బంధానికి, ఆ మనిషికి విలువ ఇస్తారనుకోవడం పొరపాటు.

కాని, తమతో సంబంధంలేక దూరమైపోయిన వ్యక్తిని ఇంకా ఎందుకు వెంటపడి సాదిస్తున్నారు? ఏ ప్రయోజనాన్ని ఆశించి ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నారు? ఇందులో వాళ్లకి వదిగేదేమిటి? ఎవరిమానాస వాళ్లు బ్రతుకుతున్నప్పుడు తెలిసి తెలిసి ఇంతటి ఘోర అసత్కారంతో రెండు నిండుజీవితాలలో ఈ చిచ్చు ఎందుకు పెడుతున్నారు?

ఈ తప్పు పూర్తిగా వాళ్లది కాదు. వాళ్లతో ఆ తప్పు చేయిస్తున్నది నాగభూషణం.

జీవన్ కి అతడి మొదటి భార్యకు ఉన్న వైరాన్ని అనరాగా చేసుకుని నాగభూషణమే అలా సాక్ష్యం చెప్పించడానికి బ్రతిమలాడి ఒప్పించి తీసుకువచ్చాడు. తననుకున్నది నెరవేర్చుకుంటున్నాడు. దానికోసం వీళ్లకెంత ముట్టజెప్పాడో.

అతడి పాత్ర ఎంతైనా వాళ్లూ ఇందుకు తమ వంతు చేయూత అందించడమే లోకం తెలియని నా మెదడుకు అంతుపట్టని విషయంగా మిగిలిపోయింది.

నాగభూషణం డబ్బుతో లొంగదీసుకున్న మరో సాక్షి డాక్టర్.

“పూర్ణిమను జీవన్ తీసుకుపోవడానికి ముందు ఐదారునెలలపైనుండి ఆమె మానసికారోగ్యం బాగా దెబ్బతింది. హిస్టీరిక్ సింఫోమానియా, అబ్జెసివ్ కంపల్సివ్ నూర్వోసిస్ తో బాధపడుతూ ఏదో ఆందోళనకు, వత్తిడికి గురవుతున్నట్లుండేది. ఉద్రేకంతో ప్రవర్తించేది. ఏమాత్రం కుదురుగా ఉండేది కాదు. చేసిందే పదిసార్లు చేస్తే ఉండుండి హిస్టీరిక్ గా బరన్స్ అయ్యేది. మొదటినుండి ఆమెకు నేనే డ్రీడ్ మెంట్ ఇస్తున్నానని” డ్రీడ్ మెంట్ వివరాలిచ్చాడు.

నలిగిపోయిన ప్రిస్క్రిప్షన్ చీటీలుగా పేర్కొంటూ నాగభూషణం కొన్ని కాగితాలను కోర్టుకు సమర్పించాడు.

నేను బతిమిలాడగా కేసు టేకప్ చేసిన లాయర్ క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేసినప్పుడు కూడా ఈ ముగ్గురూ ఎలాంటి తొణుకు, బెణుకు లేకుండా మొదట చెప్పిన విషయాలనే మరింత గట్టిగా నొక్కిచెప్పారు.

“ఎక్కడుండగా జీవన్ హింసించాడు? ఇతరులను మీ దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు?” అని మా లాయర్ అడిగిన ప్రశ్నలకు “అత్తగారింట్లో ఉండగానే అలా జరిగిందని తమ గదికి వేరే త్రోవ ఉండడంవల్ల అటుగా తీసుకువచ్చాడని తనని హింసించినా అత్తమామలు ఎమీ అనేవారు కాదని” చెప్పింది జీవన్ మొదటి భార్య.

జీవన్ తల్లిదండ్రులను పిలిచి అడిగితే అదంతా అబద్ధం, కబ్బుకథ. వాళ్ళొద్దరికీ పొసగ సందువల్లే విడిపోయారు. ఆమెకే జీవన్ తో కలిసి సంసారం చేయడం ఇష్టం లేకపోయింది. జీవన్ ఏనాడు హింసించలేదని” కళ్లనీళ్లవర్షంతమవుతూ చెప్పారు.

క్రాస్ ఎగ్జామిన్ లో డాక్టర్ ని అతడు చెప్పిన జబ్బులను వివరించి చెప్పమని అడిగాడు మా లాయర్.

హిస్టీరిక్ సింఫోమానియా అంటే విపరీతమైన కామవాంఛలు ఉండటమని చెప్పాడత



దు. “ఆ స్థితిలో ఉన్నవాళ్లు ఉన్నాడంగా ప్రవర్తించడమేకాక సరాల పెన్సన్ని భరించ లేక ఏడుస్తుంటారు. అప్పుడప్పుడు స్పృతి కోల్పోవడం కూడా జరుగుతుంటుంది. అబ్సెసివ్ కంపల్సివ్ న్యూరోసిస్ అంటే చేసిన వనినే వదేవదే చేస్తుంటారు. అతి శుభ్రంగా ఉండాలనుకుంటారు. తమని, తమ వస్తువుల ను ఎవరినీ ముట్టుకోనీయరు. ఇతరులమీద లేనిపోని అనుమానాలతో బాధపడుతుంటారని” చెప్పాడు.

ఇందులో ఒక్క లక్షణంకూడా పూర్ణిమకు లేదు. ఆమెది పరివర్తనమైన ఆలోచనతో కూడు కున్న మనసు. వీళ్లందరివి అపరివర్తనమైన మనసులే కాదు. కంప్లీట్ పెర్వర్సిటీ! అయినా ఆ నిండుమనంమీద ఈ ధూర్తులు ఎన్ని మచ్చల్ని ముద్రిస్తున్నారు!

ఈ సాక్ష్యాలన్నీ విని జీవన్ రెండు చేతులతో నుదురు కొట్టుకుంటూ ఆవేశం, ఆవేదన కల గాపులగమై ఉద్యేగాన్ని భరించలేక “అబద్ధం... అంతా అబద్ధం. పూర్ణిమకు ఏ జబ్బు లేదు. ఇవన్నీ ఆమెపై వేస్తున్న నిందలు. నా మాటలు నమ్మండి. ప్లీజ్. నా మాటలు నమ్మండి” అని అరుస్తూ తాను నుంచున్న బోన్ చెక్కకు తలబాదుకున్నాడు.

నా కాళ్లకింద భూమి కుంగిపోతున్నట్లని పించింది.

‘ఓహో! మై గాడ్! ఇంత ఘోరనిందలెలా వేయగలుగుతున్నారు? అవి విని ఈ పశువులు మామూలుగా ఎలా ఉండగలుగుతున్నారు? ఓహో వాటెహెల్. వాటె పెర్వర్సిటీ!

జీవన్ మొదటి భార్య - అది ఆడదా... కాదు రాక్షసి! అదీకాదు అంతకంటే ఘోరమైంది. దాన్ని ఆ డాక్టరును పీకపిసికి కాలికింద నల్లుల్లాగ నలిపి చంపెయ్యాలన్నంత కోపాన్ని ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకున్నాను - నాకు సాధ్యమైంది అదొక్కటేమరి!

వాళ్లందరిమాదిరి నాలోనూ రాక్షసత్వం విజృంభించలేకపోతోంది. అందుకు నా వివేకం, సంస్కారం, ఆలోచన అడ్డొస్తున్నాయి.

పూర్ణిమను ఎదురుగా నిలిపి ‘జీవన్

నవుంనకుడు కాదు, పూర్ణిమ గర్భానికి కారకుడై తల్లి కాబోయే అదృష్టం కల్పించిన అతడిలో వుంనత్వం ఉంది. కావాలంటే పరీక్షించి చూడండి’ అని గొంతెత్తి అరవాలనిపించింది.

పూర్ణిమ పిచ్చిది కాదు. పిచ్చిదానిలా మార్చేస్తున్నారు. వీళ్లు చేస్తున్నదానికి నగం పిచ్చిదయింది. ఈ అన్యాయాలు న్యాయాలుగా చలామణి అయినంతకాలం పిచ్చిదానిలాగే మిగిలి పోతుందని నా కంఠనాళాలు పగిలేలా, ఈ కోర్టుహాలు దద్దరిల్లేలా గర్జించాలనిపించింది.

కళ్లు మూసుకున్న న్యాయదేవత సమక్షంలోనే నాగభూషణం కంఠం నులిమి వాడి చేత అసలు నిజాన్ని కక్కించాలని ఉంది. కాని సాక్ష్యంలేని అరువులకు విలువ ఉండదు. మనసుతోటి. జరిగిన నిజంతోటి కోర్టుకు పనిలేదు. పచ్చి అబద్ధాలైనా బలమైన సాక్ష్యాలు, రుజువులు ఉంటే చాలు. ధర్మం అటువైపే మొగ్గుతుంది.

అంతరంగమనే న్యాయస్థానం ఒకటి ఉన్నా వీళ్లంతా దాని పీక ఏనాడో పిసికి, దానిమీద ఉక్కుపాదాలు మోపి, దాని ఉనికిని అణచి వేసి అహంతో వికట్టహాసం చేస్తున్నారు.

కేసు వాయిదా పడింది. మళ్లీ వాయిదాకు పూర్ణిమను కోర్టులో హాజరు పరచమని జడ్జి ఆదేశించాడు.

మళ్లీ వాయిదాకు పూర్ణిమ హాజరుపరిచే లోగా ఆమె గర్భాన్ని ఈ పశువులు విచ్చిన్నం చేసినా చేయవచ్చు. లేదా పిచ్చిదని సర్టిఫికేట్ ఆధారంగా కోర్టు నమ్మినా, తను గర్భవతిని పూర్ణిమ ఆక్రోశిస్తే కోర్టు పొరపాటున మళ్లీ పరీక్ష చేయిస్తే ఆ పరీక్ష చేసే డాక్టర్ని కూడా లొంగదీసుకోవచ్చు. ఈ రాక్షసులు ఎంతకైనా తెగిస్తారు.

ఏమీ చేయలేని, దేనినీ నిరోధించలేని నా అనహాయతమీద నాకే అనన్యాయం, జుగుప్స, కోపం కలిగింది. నా గుండె ఆవేదనతో బరువెక్కిపోయింది. నాలోనుండి బలమైన నిట్టూర్పు తన్నుకువచ్చింది.

మనిషిలో ఇంత దానవత్వం దాగి ఉంటుందని, సమయమొస్తే, అవసరమైతే ఎంతకైనా దిగజారగలడనే నిజం నాకీనాటివరకు తెలియదు. నాకు తెలియని మనిషి





స్వభావం, స్వరూపం ఎంతో ఉందని, మనిషి మానవత్వం చచ్చిపోయి గండశలగా మిగిలి పోగలడని తెలిసి నివ్వెరపోయాను.

కోర్టుహాలునుండి బయటకు వస్తూ జీవన్ ని వరీక్షగా చూసాను. అతడి కళ్లు ఎక్కడో అగాధా ల్లోనుండి చూస్తున్నట్లున్నాయి. తమ ఎడబాటు కంటే తనమీద, పూర్ణిమమీద పడిన నింద లకు అతడిలో ఎక్కడో లోలోపల దాగిఉండే అక్కడినుండి కూడా నవ్వనేది పారిపో యుంటుంది. ఇదివరకు ఎంతటి బాధలోనూ నవ్వే ఆ నన్నని పెదవులు ఎండిపోయి బిగు నుకుపోయాయి. పెరిగిన గడ్డం మాకెందుకు సంస్కారం అంటోంది. నూనెముఖం ఎరుగని జుట్టు చిందరవందరగా ఉంది.

మనిషి చాలా చిక్కిపోయాడు. చాలా అలన టగా కనిపిస్తున్నాడు.

తనవక్కనే నెమ్మదిగా నడుస్తున్న నన్ను దీర్ఘంగా చూసాడు. ఆ చూపులో తడి ఇంకి నా గుండెల్ని తొలిచేస్తున్న వేదన. మా ప్రేమ, తపన, మా కలయిక మాకు మిగిల్చిన బహు మానమా ఇది అని అతడి చూపు నన్ను గుచ్చి గుచ్చి ప్రశ్నిస్తున్నట్లుంది.

వీళ్లు వెళ్లిపోకముందు పూర్ణిమనుండి ఆ ఉత్తరం నేనందుకోకపోతే... అనలు వీళ్లని కలవనీయకుండా మొదటినుండి నేనూ కర్మ శంగా ఒకరికొకరు చేరువకాకుండా చూసినట్ల యితే ఈ పరిస్థితి వచ్చేదా? అన్న భావం లిప్తపాటు నాలో కలిగింది.

ఎస్కార్ట్స్ మధ్య నడుస్తున్న జీవన్ ని అమాంతం కౌగలించుకుని “నన్ను క్షమించు జీవన్” అంటూ గొణిగాను. నా కళ్లనుండి రాలిన ఒక కన్నీటి బొట్టు జీవన్ చేతిమీద పడింది.

ఎస్కార్ట్స్ నన్నివతలకి తోసేసి జీవన్ ని నడవమని ముందుకు గెంటారు.

అతడు వెనుదిరిగి చూసిన చూపు... అది భాషకు అందనిది.

ఈ ప్రపంచంలోని మనుమలందరి స్వభా వాల్ని చదివి ఔపోసన పట్టిన వేదాంతి చూ పులా ఉందది. అందులో ఆనందం, బాధ, హృదయస్పందన - మరే ఇతర భావం లేదు. చీల్చుకుపోయే ఆ చూపులో అర్థంకాని శూన్యం ఉంది.

వెళుతున్న జీవన్ నే ‘చూస్తూ’ అచేతనంగా నిలబడిపోయాను.

ఎవరిదో నవ్వు వికృతంగా, భయంకరంగా ప్రతిధ్వనించింది నా చెవుల్లో. తలతిప్పి చూస్తే నా వక్కనే నిలుచున్న నాగభూషణం కన్పించా డు. అతడిలోని విజయగర్వం స్పష్టంగా ప్రతి ఫలిస్తోందా నవ్వులో.

తల తిప్పేసుకున్నాను - అతణ్ణి చూడలేక.

మళ్ళీ అంతలోనే పక్కకు తిరిగి ముందుక డుగేయబోతున్న నాగభూషణాన్ని నెమ్మదిగా పిలిచాను.

ఆగి ఏమిటన్నట్లు చూసిన అతణ్ణి పక్కకు రమ్మని పిలిచాను, వచ్చాడు.

“ఎందుకిలా చేస్తున్నావు?” లేని సామ్యాన్ని తెచ్చిపెట్టుకుంటూ అడిగాను.

“నేనొకసారి చెప్పాను గుర్తుందా? ఓటమి నంగీకరించనని. నేననుకున్నది సాధించడాని కి ఏమైనా చేసితీరతానని. అప్పుడు మాటలు మాత్రమే విన్నావు. ఇప్పుడు చేతలు స్వ యంగా చూస్తున్నావు. నన్ను మోసంచేసిన మమ్మల్ని ఎన్నిరకాలుగా దెబ్బతీయగలనో అన్నిరకాలుగా దెబ్బతీసి నాశనంచేయడమే నా లక్ష్యం” భయంకరంగా ఉందతడి జవా బు.

“కాని మాలో నీ చెల్లెలుందని, మాతోపాటు ఆమె జీవితమూ నాశనమైపోతుందనే విష యాన్ని మరచిపోతున్నావు” మొదటంత సౌమ్యంగానే అన్నాను.

“నాదృష్టిలో అది మిమ్మల్ని కాదని ఆ ప్లాట్ ఫారం లం...తో లేచిపోయినప్పుడే చచ్చి పోయింది. మిమ్మల్ని దెబ్బతీసి, మీకు దాన్ని దూరంచేసి, నాతో పెట్టుకుంటే నాశనమవుతా రనే విషయాన్ని మీకు చవిచూపి, దాన్ని నాదారిలోకి తెచ్చుకోవడమే నాకు ముఖ్యం” అన్నాడు.

“చాలా నిజాయితీగా ఒప్పుకుంటున్నావు. సంతోషం. నీ చెల్లెలు చచ్చిపోయిందనుకున్న ప్పుడు ఊరుకోవచ్చుగా. ఇంత గొడవ చే యడం దేనికి?”

“అదెలా కుదురుతుంది. దాన్ని దూరంచె





య్యందే మిమ్మల్ని ఎలా దెబ్బతీయగలను?"

"అందుకొనం ఇన్ని అబద్ధాలాడాలా? ఇంత... ఇంత ఘోరమైన నిందలు దేయాలా?" అనడుగుతుంటే అలవికాని బాధ లీలగా ధ్వనించింది నా న్వరంలో.

"యస్... వాడిని నాదగ్గరుంచుకుంటే, వాడెమిటో తెలిసిన నన్నే మోసంచేసి దాన్ని పలలో వేసుకుని మా పరువు మంటగలిపాడు. వాడి జీవితం నాశనం చేయకుండా వదులు తానా? అందుకు ఇంతకంటే మంచి అవకాశం లభిస్తుందా? మంచి మార్గం ఉందా?" క్రూరంగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

"దుర్మార్గుడని తెలిసాకకూడా జువన్స్ సేద గ్గుంచుకోవడం తప్పుకాదా?" అంత సౌమ్యంగా ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నానో నాకే అర్థంకాలేదు.

"కాదు, చిన్నప్పటినుండి తెలిసినవాడు, ఒకే ఊరివాడు. స్నేహితుడు అవడంవల్ల చేరతీసాను - మార్పురాకపోతుందా? మంచి తనం అలవడకపోతుందా అని"

"ఇంట్లో వయసొచ్చిన చెల్లెలొకటి ఉందన్న సంగతి అప్పుడు గుర్తులేదా? వాళ్ళిద్దరినీ వంటి రిగా వదలిడం నీ తప్పుకాదా?"

"కాదు... ఇంత ఘోరం తలపెడతాడని కలగన్నావా?"

"అదీ ఘోరమంటావా?"

"కాదా... వాడికులమెక్కడ. నా కులమెక్కడ? పెళ్లయి, పెళ్లాం వదిలేసినవాడు నా చెల్లెలికీ తగినవాడా?"

"ఇంకా చెల్లెలంటున్నావు. ఆకాస్త ఆఫీసు నాన్నైనా మిగుల్చుకున్నందుకు అనంపం. కులమతాలు పట్టింపు లేవని, మంచివాళ్ళయి మనసులు కలిస్తే చాలని నీవు చెప్పినవన్నీ..."

సగంలో అందుకుని అన్నాడు - "చూడు మిస్టర్! లోకంలో ప్రతీకడానికి ఎన్నో చెప్పాలి. ఎంతో లొక్కంతో వ్యవహరించాలి. పనులు జరుపుకోవడానికి ఎంతో నాజరమాతాలి. అవన్నీ బయటి జనానికి విసిరిపంపడానికి. అంతే కాని ఆచరించడానికి కాదు"

"బాగా లొక్కం తెలిసినవాడివి. రాజకీయ

నాయకుడిగా వనికొస్తావు" హాళనగా అన్నాను.

"చెక్కిరిస్తున్నావా?" బెదిరింపుగా అన్నాడు నాగభూషణం.

"కాదులే, కానీ ఒక్క ప్రశ్న నువ్వు బాబాయి అని పిలిచే వ్యక్తిదేకులం? మీ అమ్మదే కులం?"

"నోడ్యుయ్" అంటూ నా పర్దుకాలరు పట్టు కున్నాడు పిసురుగా.

నెమ్మదిగానే పిడిపించుకుంటూ - "మీకు వరువుందా? అసలది ఎలా ఉంటుందో మీ కుటుంబంలో ఎవరికైనా తెలుసా? మీ బ్రతుకు లకు ఓ పలువంటూ ఉందా?" అశ్చర్యంగా.

"షట్" గొంతు తెగిపడెలా ఆరిచాడు. వళ్లు పటపట కొరుకుతూ చేయి లేపాడు - కొట్టడానికి.

ఆతడి అరుపుకి కారిడార్లో, మైదానంలో ఉన్న జనం, లాయర్లు - అందరూ తలలు తిప్పి చూచేస్తూ చూసారు.

పిసురుగా ఆతడి చేయి పట్టుకుని కిందకి లాగి పడిలిపెట్టాను.

"షే... ఆరవకు. గొంతు సీకెకాదు. నాకూ ఉంది. సీకంటే బిగ్గరగానే ఆరవగలను. మృగంలాకాక కాస్త మనిషిలా ప్రవర్తించు" అన్నాను.

నన్ను మింగేసెలా చూసాడు.

మనిషి వ్యక్తిత్వం, స్వభావం రూపుదిద్దుకోవడంలో అనుభవాల ప్రభావం బలంగా ఉంటుంది. పసితనంలో తల్లిదండ్రుల సవ్యమైన పెంపకం లేనప్పుడు, వారి ప్రేమను పొందలేనప్పుడు, జీవితంలో అది చూపించే ప్రభావంనుండి తప్పుకోవడం కష్టం. ప్రేమరాహిత్యంలో, ఒకవిధమైన అదుపు లేని చిచ్చుల విడితనంలో పెరగడంవల్ల మానసిక సమతుల్యత కొరవడుతుంది. మడుమస్వభావంతో ఊరికే ఆవేశానికి, ఉద్రేకానికి లోనవుతుంటారు. మంచిచెడుల గురించిన సవ్యమైన ఆలోచన లోపిస్తుంది. అల్పత్వభావన, తమకు రక్షణ లేదనుకునే ఇనోసెక్యూరిటీ ఫీలింగ్, వాటివల్ల నిరంతరం తమగురించి ఇతరులే మనుకుంటారోనన్న మధన.

ఆ మధనంలోనుండి ఇతరులను - ముఖ్యంగా తనమీద ఆధారపడిన వారిని - అదుపుచేయాలని, తన అభిరుచులకనుగుణంగా





మార్గాలని శతధా ప్రయత్నిస్తుంటారు. గూఢ కట్టుకుంటున్న అసంతృప్తి అంతరంగంలో ఎక్కడో దాగిఉండి బద్దలై ఇతరులలో వారు అంగీకరించలేని అంశాలుంటే నహించలేని స్థితి తెచ్చిపెట్టి వారిని అవమానపరచాలని, చిన్నమైన వ్యక్తిత్వాన్ని నాశనం చేయాలన్న దౌర్జన్యధోరణి పెచ్చుపెరిగిపోతుంది. తమలో చెలరేగే ప్రమాదకరమైన ఆలోచనలు అణచుకుంటూ అనలటువంటివి తమలో లేవని నరి పెట్టుకుంటూ తమ కోరికలకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తుంటారు. తమ దౌర్జన్యధోరణిని, అసహనాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేక ఏదో ఒక సందర్భంలో వాటిని చివరీత రూపంలో వ్యక్తపరుస్తూ ఒక్కోసారి జీవితాలనే నలిపి నాశనం చేసే స్థితికి చేరుకుంటారు.

ఇవన్నీ నాగభూషణంలో గాఢంగా పేరుకు పోయి ఉన్నాయి. అందుకే ఆతడిలో ఈ దౌర్జన్య ధోరణి, అసహనం ఇతరులను అవమానించడం, నలుగురిలో ఉన్నప్పుడు తన స్వభావాన్ని మరుగుపరచుకోవాలనే తాపత్రయంలో నీతులు పల్లించడం వగైరాలన్నీ

ఇటువంటి మానసిక స్థితిలో ఉన్న ఈ మూర్ఖుడికి ప్రేమికులను వేరుచేయాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తే దానివల్ల ఆ ప్రేమికుల మధ్య ప్రేమభావం మరింతగా బలపడుతుందని, వ్యక్తులు కలిగించే అపరేచాలు, బలవంతపు ఎడబాటు, భయం - అన్నీ ఆ ప్రేమభావనను మరింత బలవత్తరం చేస్తాయని తెలియదు.

నేనూ నాగభూషణాన్ని తీవ్రంగా చూస్తూ - "రాక్షసులంటే ఎవరో కాదు, మీరే... మీరే... ఛీ" అని తుప్పర్కుని ఉమ్మేసి పడపడగా అక్కడ నుండ పచ్చేశాను.

\* \* \*

కోర్టు హియరింగ్ జరిగి పదిహేనురోజులు పైట కావస్తోంది. తరువాతి వాయిదాకు ఇంకా పదిరోజులు గడుపుంది.

మనసు బాగుండక, ఆఫీసుకు వెళ్లాలని పించక ఆరోగ్యం బాగుండడంలేదని ఆఫీసుకు నెలరోజులు సెలవు పెట్టేశాను.

ఆవ్రంగా భావించే ఎవరినైనా, ఏ సంఘటననైనా హృదయానికి దగ్గరగా తీసుకోవచ్చు. కాని 'ఎమోషనల్'గా మాత్రం దగ్గరకు తీసుకో

కూడదని ఎక్కడో చదివాను.

అనుభవాభిమానాల కోసం అల్లాడే నీ మనసుని హత్య చెయ్యి. లేదా నరకమెలా ఉంటుందో తెలుసుకో అని నా మిత్రుడొకడు హితవు చెప్పాడు.

కాని, అవి రెండూ నాకు సాధ్యంకానివి. హృదయం మెచ్చినవారిని, ఆత్మీయులుగా భావించినవారిని హృదయంలోకే కాదు, ఎమోషనల్ గా నా దగ్గరకు తీసుకోవడం ఓ అలవాటై పోయింది. అభిమానాన్ని వంచిస్తూ, దాన్ని తిరిగి అందుకుంటూ జీవితానికి ఆప్యాయత నురాగాలతోనే అర్థం చేసుకోవాలని నా నిరంతర ప్రయత్నం.

ఆ రెండూ నాకు నరకాన్ని చూపించలేకపోయినా హృదయం నలిగిపోవడమంటే ఏమిటో ఎప్పటికప్పుడు రుచిచూపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఈ ఆధునికయుగంలో జీవితానికి ఉన్నత విలువలు, ఆప్యాయతలతోకాక లాక్యంతో, డబ్బుతో, పైపై మెరుగులతో, మెహర్బానీలతో అర్థం చెప్పుకోవాలని ఎదురయ్యే ప్రతిఘటన రుజువు చేస్తూనే ఉన్నాయి.

ఇప్పుడు జరుగుతోందీ అదే.

జీవన్, పూర్ణిమ, నాగభూషణంల ప్రభావం నామీద అధికమైనది. మనసు పదేపదే వారి గురించి ఆలోచిస్తోంది. కాసింతసేపు కూడా ప్రశాంతంగా ఉండలేకపోతున్నాను.

మామధ్య రక్తసంబంధం లేకున్నా నేను చేయగలిగేదేమీ లేకున్నా ఏదో బంధం గాఢంగా నన్ను జీవన్, పూర్ణిమలవైపు లాగుతోంది. వారిబాధ నా బాధగా మనసు అల్లాడి పోతోంది.

మా మధ్య బంధం- మేము పెంచుకున్న స్నేహనుబంధమో, ఏ జన్మలో తీరక మిగిలిన రుణానుబంధమో!

ఇంట్లో కూర్చోబుద్ధికావడంలేదు. విశాఖపట్నంలో ఉన్న స్నేహితుల దగ్గరకెళ్లి అక్కడే వారం గడిపి పద్మామనుకుని వెళ్లాను. కాని అక్కడ ఉండలేకపోయాను. నాలుగురోజుల్లో తిరిగి వచ్చేశాను.

ఈ మధ్యకాలంలో పూర్ణిమ కబుర్లమీ తెలియలేదు.

శ్రీశ్రీ



‘చేజారిన వరిస్థితులను తిరిగి మన చేతులలోకి తీసుకుని చేతనైతే నరైన మార్గం చూపించడం ఒక జీవితానికి చేసిన మేలవుతుందేమోకదూ’ అనివూర్ణిమ రాసిన వాక్యాలేమదిలో మెదులుతున్నాయి.

ఈ వరిస్థితిని ఎలా నరిచేయగలను? నరైన మార్గం ఎలా చూపించగలను?

వూర్ణిమ రాసిన అభరితేభ- తను జీవన్తో వెళ్లిపోయేముందు రాసిన లేఖకోసం నాలుగైదురోజులనుండి వెదుకుతున్నాను. దాదాపు అయిదునెలల క్రితంనాటి ఉత్తరం. ఇన్నాళ్లు దానిగురించే మరచిపోయాను. విశాఖనుండి వచ్చాక లాయర్ను కలిసి మాట్లాడిపస్తుండగా గుర్తొచ్చింది. వెంటనే ఇల్లంతా గాలించాను. ఎక్కడ దాచానో గుర్తులేదు. వెదికివెదికి విసుగొచ్చి అమ్మమీద విసుక్కున్నాను.

నా గది నర్దుతున్నప్పుడు పెల్పులో, దాంట్లో వేసిన పేపర్లకింద, వున్నకాల మధ్య, నేను ఉంచిన టికెట్స్ పాతబిల్స్, చిన్న చిన్న కాగితాలు వనికీలావని పారేస్తుంటుంది అమ్మ. ఎన్నిసార్లు చెప్పినా అంతే.

“అదెందుకు పారేస్తానురా నిన్నడగకుండా చూడకుండా ఏ కాగితం పారేస్తాను. టికెట్లవీ జేబులో చెత్త ఎందుకని తీసేస్తేగాని ఉత్తరాలెందుకు తీస్తాను. అయినదానికి కానిదానికి బాగా ఎగరడం, విసుక్కోవడం అలవాటయింది. ఎక్కడ పెట్టావో గుర్తుతెచ్చుకో” అని నన్నే కోప్పడింది అమ్మ.

ఆ ఉత్తరాన్ని పొరపాటుగా ఎక్కడైనా పెడితే ఎవరి దృష్టిలోనైనా పడుతుందేమోనని వారంపైగా నా జేబులోనే పెట్టుకుని తిరిగాను. తర్వాత ఎక్కడైనా పెట్టానో, పొరపాటుగా జేబులోనే వుంచి బట్టలు లాండ్రీకి వేశానో ఎంత ఆలోచించినా గుర్తురావడంలేదు.

ఒకరోజు-

ఆరోజు పొద్దుటినుండి వూర్ణిమ ఎలావుందో చూసిరావాలని మనసు పీకుతోంది.

గతంలో ఎదురైన అనుభవాలు, వరాభవం దృష్ట్యా దాన్నణచుకుంటూ గడిపాను కొంత సేపు. అయినా ఉద్యతమవుతున్న దాన్నాపుకో

లేక వూర్ణిమ ఎలాగైనానరే కలిసి మాట్లాడిరావాలనే నిశ్చయంతో వాళ్ళింటికి బయలుదేరాను.

దగ్గరకువేసి ఉన్న వరండా గ్రిల్ తలుపులు తీసుకుని సరాసరి లోపలికి వెళ్లాను. నా అదృష్టంకొద్దీ నాగభూషణం, కరుణాకర్ ఇంట్లో లేరు.

తలుపు శబ్దంవిని వంటగదిలో ఉన్న వూర్ణిమ తల్లి వచ్చి నన్ను చూసి పాడావిడిగా నా దగ్గరకొస్తూ- “ఎందుకొచ్చావ్. బయటకు నడు” అంది.

ఆమె మాటలు వట్టించుకోనట్లుగా ముందు కడుగేసి ఎడంచేతి వక్కరూం బయటగొల్లంపెట్టి ఉండడం చూసి తీయబోయాను. నా కడ్డుగా నిలుచుని చేత్తో బయటకు చూపిస్తూ- “నీకే చెప్పేది వినబడడంలా. ముందు బయటకు నడు” అంది కోవంగా.

ఒక్కక్షణం ఆవిడను చూసి సందేహించినా మరుక్షణమే ఒక పక్కకు లాగేసి గొల్లంతీసి లోపలికి వెళ్లి వెంటనే లోపలివైపు గడియపెట్టాను.

వూర్ణిమ కిటికీలో కూర్చుని మోకాళ్ల చుట్టూ చేతులు బిగించుకుని కూర్చుని తదేకంగా బయటకు చూస్తోంది.

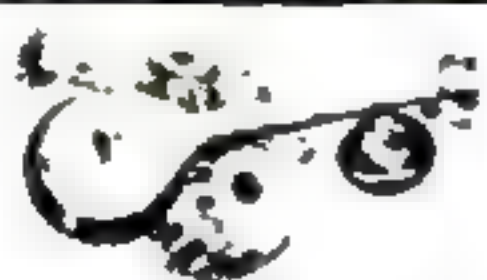
“వూర్ణిమా” నెమ్మదిగా పిలిచాను. ఆమె తలతిప్పి చూడలేదు. మళ్ళీ పిలిచాను. ఆ పిలుపు వినించనంతటి వరధాన్యంలో ఉందేమో ఇటు తిరగలేదు.

నేను వెళ్ళి ఆమె పక్కనే నిలుచున్నాను. కిటికీనుండి బయటపడిన ఆ చూపుకి-

ఆ పక్కనే ఉన్న తాటాకు ఇంటిచూరులో ఉన్న రెండు పిచ్చుకలు కన్పించాయి. అవి ఒకదాని ముక్కును మరొకటి తాటించుకుంటూ ముక్కులతో మెడలను దువ్వుకుంటూ ప్రేమను కలబోసి మురిపాలాడుకుంటున్నాయి. ఇంటిముందు వాకిలిలో కోడిపెట్టరెక్కలు చావుకుని ఆ రెక్కలకింద ఒదిగి ఒదిగి నడుస్తున్న కోడిపిల్లలతోపాటు ముందుకు నడుస్తూ గింజల్ని వెతుక్కుంటూ ఏరుకుంటోంది.

ఆ దృశ్యాల్ని చూస్తూ వూర్ణిమ ఏదో తీవ్రాలోచనలో ఉందో లేక శూన్యం నిండిన మనసులో వేటినైనా చిత్రించుకుంటుందో తెలియలేదు.

ఆమె భుజం మెల్లగా తడుతూ- “వూ









ర్లిమా" అని పిలిచాను.

ఉలిక్కిపడి తలవక్కుకి తిప్పిచూసింది.

ఆమె ముఖాన్ని చూసి నాకు మతిపోయినట్లనిపించింది. నిజంగా పిచ్చిదిలాగే కనిపించిందామె.

కొద్దిరోజులలో ఎంత మార్పు. మానసికమైన బాధ ఇంత త్వరగా మనిషి రూపురేఖలు మార్చేస్తుందా?

ఏడ్చి ఏడ్చి అలసిపోయి ఇక ఏడవడానికి ఓపికలేక బయటకు రావడానికి కన్నీళ్లు లేక జీవం ఏనాడో పారిపోయిన పూర్ణిమ కళ్లు ఏవో అగాధాల్లోకి రాలిపడి అడపాదడపా గుడ్డవెలుతురు విరజిమ్ముతున్న నక్షత్రాల్లా ఉన్నాయి.

నుదుట బోట్టులేదు. జుట్టు చిందర వందరగా ఉంది. బుగ్గలు పిక్కుపోయాయి. లేలేత గోధుమరంగు పెదవులు నల్లబడి ఈ లోకంమీదే అలిగినట్లు ముడుచుకుపోయాయి.

శుష్కించిపోయి దాదాపు అస్తివంజరం ఆకారంలో ఉన్న పూర్ణిమను చూస్తుంటే అనలు వీళ్ళమే గురించి వట్టించుకుంటున్నారా? తిండి పెడుతున్నారా? అనే సందేహం కలిగింది.

ప్రేమ. దానికోసమేగదా వీళ్ళలా తయారయింది. ఈ ప్రేమకింతటి బలవత్తరమైన శక్తివుందా?

భాషకందని మధురభావనగా హృదయాన్ని ఆక్రమించి, శరీరమంతా పాకి ఉత్తేజాన్ని కలిగించి, నిర్బచించలేని ప్రకంపనాల్లో ముంచి, ఆనందం, సంతృప్తితోపాటు ఆరాటాన్ని పెంచి మనసును నలిపి ఎవరి రూపంగా తను ఉద్భవించిందో ఆ మనిషి పొందుకోసం తవనవడుతూ ఆ వ్యక్తి సమక్షంలో ఉద్రిక్తతతో ఒక లయగా ధ్వనిస్తూ ఒక లహరిగా ముంచేస్తూ ఒకరిలో ఒకరిని మమేకం చేసే ఆ ప్రేమ కోరి జీవితం పంచుకున్న వ్యక్తి దూరంచేయబడితే కలిగించే మానసిక సంఘర్షణ, పరిస్థితులతో జరిపే మానసికపోరాటం ప్రభావాలింతగాఢంగా ఉంటాయా? మనిషిని స్థితిలో నిలుపుతాయా... ఎన్నో ఆలోచనలు నాలో.

పూర్ణిమ మొదట్లో గుర్తుపట్టనట్లు నన్ను అయోమయంగా చూసింది. ఆ తర్వాత ఆ కళ్లలోని భావం మారింది. అంతకుమునుపున్న శూన్యంస్థానే కాసంత వెలుగు.

మెల్లగా మంచందిగి నిల్చుంది.

ఆమె నుదుటమీద వడుతున్న జుట్టు నరిచేశాను.

అమాంతం నన్ను వాటేసుకుని- "అన్నయ్యా" అంటూ తన తలను నా గుండెకేసి బాదుకుంది.

ఆ గుండెలో కోటి అగ్నివర్షాలు పేలినా ఆ ధ్వని అన్యథంగా కన్నీరురాని వెక్కిళ్ల నడుమ బయటకు వచ్చింది. మనిషి నిలువెల్లా కంపించిపోతోంది.

బయటనుండి పూర్ణిమ తల్లి తలుపులు బాదుతోంది.

"పూర్ణిమా" అంటూ ఆమెని పొదివివట్టుకుని గడ్డం వట్టుకుని తలపైకెత్తి- "ఇటు చూడమ్మా" అన్నాను.

ఒక నిమిషం తర్వాత తననితాను సంభాళించుకుంటూ, నీరసంతో తడబడే అడుగులతో నన్ను విడచి పెల్చే దగ్గరకు వెళ్లి పేచర్‌కింద దాచిన కాగితం తెచ్చి నాకిచ్చి,

"చెళ్ళిపో అన్నయ్యా. జీవన్‌ని ఎలాగు కలవలేను. చూడలేను. నిన్నయినా చూసి నీకిదివ్వాలనే బతికి వున్నాను. నీవొస్తావని నాకు తెలుసు. వీళ్లంతా అడ్డగించినా ఈ చెల్లిని చూసుకోవడానికి రాకుండా ఉండవనే సమ్మకంతోనే ఇది రాశాను. జీవన్ కోసం నేను తవన పడినంతకాలం నన్ను ఈ రాక్షసులు బతకనీయరన్నయ్యా. నీన్ను చూశారంటే మరీ మండిపడతారు. చెళ్ళిపో" ఉద్యిగ్నంగా వణుకుతున్న స్వరంతో అంది.

నా నోటివెంట మాటరాక నాలో కలుగుతున్న బాధను దిగమింగుతూ ధైర్యం చెబుతున్నట్లు పూర్ణిమ చెక్కిలి నిమిరాను.

"జీవన్ ఎలా ఉన్నాడన్నయ్యా" కళ్లు తుడుచుకుంటూ అడిగింది.

"బతికివున్న శవంలా" అప్రయత్నంగా అనేశాను. అన్నాక ఎంతమాటన్నాను అనిపించి నొచ్చుకున్నాను.

దిగులుగా నిట్టూర్చింది.





“పరిస్థితి మారుతుందనే ఆశిద్దాంవూర్తిమ”  
దైర్యం చెబుతున్నట్లుగా అన్నాను. నా మాట  
లలో అవనమ్మకమేగాని నమ్మకం ధ్యనించినట్లు  
నిపించలేదు నాకే?

ఆ ఆశలేదన్నట్లు తల అడ్డంగా ఊపి-  
“ఒకసారి మారితే అవకాశం ఏదో ఊపేణా  
వచ్చింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ అలాంటి అవకాశం  
లభిస్తుందన్న ఆశ నాకు లేదన్నయ్యా” అంది.

ఎక్కడో ఇంకా లోలోతుల్లో మిగిలివున్న  
కొంచెం తడి ఆ కన్నుల్లో.

“నిరాశ వద్దు వూర్తిమా. అది మనిషిని కాస్త  
రాస్తగా మింగేస్తుంది. కొడిగట్టబోతున్నదైనా ఆశ  
ను ఆధారం చెసుకుంటే అదే ఏదో ఒకదారి  
చూపించకపోదు” అన్నాను.

వాళ్ళమ్మ ఇంకా నన్ను తిడుతూ తలుపులు  
గట్టిగా బాదుతూనేవుంది.

అది వట్టించుకోకుండా వూర్తిమను  
మంచంమీద కూర్చోబెట్టి ఆమె చేతిని నా  
చేతిలోకి తీసుకున్నాను.

“అన్నయ్యా” అర్థమైన ఆమె పిలుపు.

“ఏమ్మా” అన్నాను చేయి నిమురుతూ.

“అనాడు ప్రేమను నిర్వచించగలవా అని  
నీవడిగితే అదోశక్తి అని చెప్పానుకదూ. మా  
జీవితాలను కలిపిన ఆ శక్తి ఆనందంలో పెరిగి  
పెరిగి ఒక్కసారిగా క్షీణించిపోయింది. బావ  
నలో శక్తి ఉన్నా అదీ తగ్గిపోతోంది. భౌతికంగా  
అసలే లేదు. అందుకే అసాధ్యమని పరిస్థితు  
లు రుజువులు చూపిస్తుంటే ఎంతగా వ్రయ  
త్నంచీ దైర్యాన్ని చిక్కబట్టుకోలేకపోతున్నాను.  
కాని నిన్ను చూడగానే మళ్ళీ నాలో ఏదో ఆశ  
రెసరెవలాడుతోంది- నీ ద్వారా మళ్ళీ ఆ శక్తి  
భౌతికంగా, మానసికంగా బలం పెంచుకోగలు  
గుతుందేమోనని” అంది నా చేయి గట్టిగా  
వట్టుకుంటూ.

వూర్తిమ భావం అర్థమైంది.

ఆప్యాయంగా చూస్తూ- “నాలో ఊపిరి  
నిండిన ఆఖరిక్షణం వరకు నీ కోసం వ్రయత్న  
స్తాను వూర్తిమా” అన్నాను.

“నీ ఆఖరి క్షణంవరకు వ్రయత్నస్తానని  
చెప్పు. అది చాలు నాకు” అంది సరిచేస్తున్న  
ట్లుగా.

“వూర్తిమా” బాధగా అన్నాను.

లోకంలోని వేదనంతా పోగుచేసి తయారు  
చేసిన బొమ్మలా నిర్జీవంగా వూర్తిమ... ‘అన్న  
య్యా...’ అంటూ ఆ గుండెలోతుల్నుండి పిలి  
చే వూర్తిమ... రక్తంవంచుకు వుట్టకపోయినా  
అవుడిగా భావించిన తన బాధంతా నాతో  
చెప్పుకుని మనసుకు నచ్చినవాడితో పాణిగ్రహ  
ణానికి సన్నాధారం చేసుకున్నవూర్తిమ... తనని  
నేనేదో రక్షిస్తానని ఆశించిన వూర్తిమ... ఆమె,  
ఈమె ఒక్కరేనా అనిపిస్తోంది.

బయట తలుపులు బాదుతున్న శబ్దం నిలి  
చిపోయింది. బహుశా ఎవరినైనా పిలవడానికి  
వెళ్లుంటుందావిడ. త్వరగా బయటవడడం  
మంచిది అనుకున్నాను.

శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లు ఏదో చూస్తూ నెమ్మ  
దిగా అంది వూర్తిమ. “అన్నయ్యా. మనలో ఒక  
నమ్మకం, ఒక ఆశ. నిండుగా ఉన్నంతకాలం ఏ  
అవాంతరం అవాంతరంగా కన్పించదు. కాని  
అవి సన్నగిల్లుతున్న ప్రతిక్షణం అంతరంగం  
ఐహిక మనుగడకు దూరమైపోతుంటుంది.  
ఇప్పుడు నాలోనూ అదే పరిస్థితి.

“నేను చేసిన తప్పేమిటన్నయ్యా? నాదైన  
అనందాన్ని నాకు నేనేగా కోరుకోవడమా? అది  
నేరమా? అదే నేరమైతే నా తల్లి, అన్నయ్యలు  
చేస్తున్నదేమిటి? కులంవేరు కావడం, ఒకసారి  
పెళ్లవడం నాతో జీవన్ బంధానికి అనర్హతలా?  
అయితే నా తల్లి కులం ఏమిటి? నా తల్లిని  
ఉంచుకున్న వ్యక్తి కులమేమిటి? వీళ్లందరికీ  
మళ్ళీ ఎన్ని కులాలవాళ్లతో సంబంధాలు? జీవ  
న్తో బంధం కలుపుకోవడానికి మనకి ఉన్న  
అర్హత ఏమిటి అనే ఆలోచన వీళ్లకు ఎందుకు  
లేదు? అసలు వీళ్లలో ఉండే నా జీవన్తో  
లేనిదేమిటన్నయ్యా?”

ఆచేశం నీరసించిన దేహాన్ని కుదీపేస్తుంటే  
పణుకుతూ వ్రశ్శించింది. పగిలిన గుండె  
చిమ్మిన ఒక్కొక్క రక్తపుబొట్టు ఒక్కొక్క వ్రశ్శగా  
రూపుదాల్చింది.

నన్నే చూస్తున్న వూర్తిమ నిర్జీవనయనాల్లో  
అప్పటివరకు లేని వింతకాంతి. నాకు  
మాత్రమే అర్థమవుతున్న భాషనియ్యలేని ఆ  
కాంతి వెనక అనంతమైన కోభ.

ఆమె పెదవులపై మెల్లగా దరహానం చీటు





చేసుకుంది. అది తన ప్రశ్నలతో లోకాన్ని నవాలు చేస్తున్న నవ్వు. తన వాళ్లలోని రాక్షసత్వం అనుభవానికి వచ్చి వాళ్లమీద అపారమైన జాలితో నవ్వే నవ్వది.

“నీ జీవన్ కు, నీకు లేనిది వాళ్లలా హృదయాల్ని చంపుకుని మూర్ఖత్వాన్ని పశుత్వాన్ని నింపుకోవడం” అన్నాను.

రెండు క్షణాలేదో ఆలోచిస్తూ- “అన్నయ్యా...” అంది మెల్లగా పిలిచిన ఆ పిలుపులో శతకోటి దుఃఖాశ్రువులు.

“నా జీవన్ నవుంనకుడట. వీళ్లకు మేనల్లుడిని ఇవ్వబోయిన జీవన్ ని నవుంనకుడిని చేసేశారు. చెల్లెలనే భావం కూడా లేకుండా నన్ను పిచ్చికామంతో కళ్లు మూసుకుపోయిన దాన్ని చేశారు. చాలా... చాలా గొప్పవాళ్లు కదన్నయ్యా వీళ్లు” నవ్వుతూ అంది.

“ఇటువంటి అన్నయ్యలూ ఏ ఆడపిల్లకూ వద్దు. ఎన్ని జన్మల పాపంగా ఈ తల్లి కడుపున, వీళ్లకు తోబుట్టువుగా జన్మించానో” అని చేతుల్లో ముఖందాచుకుని వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది.

“పూర్ణిమా... పూర్ణిమా ఊరుకోమ్మా. ఆ కళ్లు జ్యోతుల్లా ఉన్నాయమ్మా ఏడ్చి ఏడ్చి. ఇంకా ఇంకా ఏడవకమ్మా” అన్నాను ఆమె తలను నా భుజంమీద ఆనించుకుని నిమిరుతూ.

ఇక బయలుదేరమని, ఇప్పటికే ఆలస్యమైందని మనసు హెచ్చరిస్తోంది.

దుఃఖంనుండి తేరుకుంటున్న పూర్ణిమను చూస్తూ- “బాగా నీరసించిపోతున్నావు. జీవన్ కోసమైనా కాస్త ఓపిక తెచ్చుకో. లేని ఆశ నింపుకోవడానికి ప్రయత్నించమ్మా” అన్నాను.

నా భుజంమీదే కళ్లు మూసుకుని తల ఆనించి మౌనంగా ఉండిపోయింది.

“వెళతానమ్మా. వాళ్లస్తారేమో” అన్నాను.

కళ్లు తెరచి నన్ను చూస్తూ- “మళ్ళీ నిన్ను చూస్తానా అన్నయ్యా” అనడిగింది.

“తప్పకుండా” అని ఆమె చేయిపట్టుకుని ధైర్యం చెబుతున్నట్లు నిమిరి వదిలాను.

నా చేయిని పట్టుకుని మెల్లగా ముద్దు పెట్టుకుంది. రెండు అశ్రుకణాలు- “నీ వెంటే మేము వస్తాం” అంటూ నా చేయిమీద

వాలాయి.

అడుగు ముందుకు వడని నిర్బలత నాలో.

అయినా వెళ్లక తప్పని నేను భారంగా నిట్టూరుస్తూ నెమ్మదిగా అడుగులేస్తూ తలుపు వరకు వెళ్లి వెనుదిరిగి పూర్ణిమను చూసాను.

ఆమె కళ్లలో ఒంటరిగా వదిలేసి వెళ్లిపోతున్నావా అనే ప్రశ్న దానివెంటే మౌనఅభ్యర్థన.

క్షణం ఆలోచించాను. ఏదయితే అదవుతుందనుకుంటూ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేసి పూర్ణిమను సమీపించి ఆమె చేయి పట్టుకుని రమ్మన్నట్లు తలూపాను.

“వద వాళ్లు వచ్చేలోపు ఈ సరకంనుండి బయట పడదాం. ఏదోఒకటి తర్వాత ఆలోచించవచ్చు” అన్నాను.

ఒక్కసారి ధైర్యం తెచ్చుకుంటున్నట్లు - కళ్లు మూసి, తెరచి తలూపుతూ నాతో కలిసి అడుగేసింది.

తలుపు గడియతీసి తెరచి బయటకడుగెయ్యబోతూ ఆగిపోయాను.

ఎదురుగా రౌద్రావేశాలతో బుసలుకొడుతూ ఎనుబోతులా నిలుచున్న నాగభూషణం, వాళ్లమ్మ.

ఆ ఇద్దరినీ చూసి తల తిప్పుకుని పూర్ణిమ చెయ్యి పట్టుకునేముందుకడుగెయ్యబోయాను.

ఫట్మని నాగభూషణం పూర్ణిమను పట్టుకున్న నా చేయిమీద బలంగా కొట్టాడు. పూర్ణిమ తూలిపడబోయి తలుపు పట్టుకుని తమాయింపుకుంది. నా అడుగు తడబడి ముందుకు పడ్డాను.

పూర్ణిమను లోవలకు ఒక్కతోపు తోసి “తలు పెయ్యమ్మా” అని వాళ్లమ్మనుద్దేశించి అని “ఒరేయ్... నీకెన్ని గుండెలురా? మేమింట్లో లేనప్పుడు రావడమే కాక దాన్ని తీసికెళుతున్నావా? నీ అంతు చూస్తాను” అంటూ భీకరంగా నామీదకు రాబోయాడు.

అతడు తోసిన తోపుకు పూర్ణిమ కిందపడిందికాబోలు “అమ్మా” అని కేకపెట్టింది.

ఆ కేకకు నా పేగులు బాధతో కదిలినట్లయింది.

తల్లి ఎటువంటిదైనా బాదలో, అపదలో తనకు తెలియకుండానే రక్షిస్తుందన్న ఆశతో ‘అమ్మా’ అని పిలిచింది.





నిజంగా తల్లి కావడం ఎంతదృష్టం!

కాని ఈ తల్లి ఒక పాపాణం.

నామీద పడబోతున్న నాగభూషణాన్ని తప్పు కుంటూ లేచి కూర్చున్నాను. దాంతో ఊపును ఆపుకోలేక తను కింద పడబోతూ తెలివిగా నా కాళ్ళు వట్టుకుని లాగాడు. నిలబడబోయే నేను బాలన్స్ తప్పాను. నా తల బలంగా గుమ్మానికి కొట్టుకుని నుదురు చిట్టి రక్తం కారింది. రెండు క్షణాలు కళ్ళు బైర్లుకమ్మాయి. తల విదిలిస్తూ తమాయించుకుంటూ లేవబోతుంటే వీపుమీద రెండు చేతులు బిగించి బాదుతూ “మందు పెట్టి దాని మనసు పాడుచేసింది చాలక ఇప్పుడు దాన్నిక్కణ్ణించి తప్పించబోతావ్ బే బద్వాష్” అన్నాడు.

నుదురుకు తగిలిన దెబ్బ కలిగిస్తున్న బాధ ను వళ్ళబిగువున భరిస్తూ నాగభూషణం దెబ్బలను తట్టుకుంటూ వక్కకు తిరిగాను. అలా తిరుగుతూనే కుడికాలుతో ఈడ్చి అతడి కడుపులో తన్నాను. నొప్పితో “అబ్బా” అన్నా మనిషి నాకంటే భారీ కావడంతో తట్టుకుని మళ్ళీ నామీదకు రాబోయాడు. శక్తిని కూడదీసుకుని లేచి రెండుచేతులు కలిపి బిగించిన పిడికిలితో అతడి గడ్డంకింద ఒక గుద్దు గుడ్తాను. ఊహించని ఆ దెబ్బకు రెండు చేతులతో ముఖం కప్పుకున్నాడు.

నేను మళ్ళీ గదిలోకి పూర్ణిమను తీసుకురాబోతుంటే ఆమె తల్లి గుమ్మానికడ్డంగా నిల్చుని పూర్ణిమ చేయివట్టుకు లాగుతూ “దాన్నొదులు” అంది తీవ్రస్వరంతో.

ఈలోగా నాగభూషణం తేరుకుని గదిలోకి వచ్చి అతణ్ణి ఆవతలకు తోస్తున్న నన్ను “ఒరేయ్... నీ ఇంతు తేలుస్తాను” అంటూ మెడమీద చేయిపేసి విసురుగా బయటకు నెట్టాడు.

వాళ్ళమ్మ వక్కకు తప్పుకుంది.

తూలివడి మళ్ళీ గుమ్మానికి కొట్టుకోబోతూ గోడవట్టుకుని నిలబడ్డాను. ఎర్రబడిన కళ్ళతో భయంకరంగా నన్ను చూస్తూ కొట్టడానికి చేయెత్తాడు నాగభూషణం. ఎత్తిన అతడి చేయిని మధ్యలోనే అడ్డుకుని పూర్ణిమను చూశాను.

మంచంమీద పడి దిండులో తలదూర్చి వెక్కుతోంది. నా చూపు నాగభూషణం మీద నిలిచింది. మనిషి రూపంలోనున్న బ్రహ్మరాక్ష

సుడిలా కన్పించాడు.

అతడి చేయి వదిలేసి మమ్మల్ని చూస్తూ నుంచున్న పూర్ణిమ తల్లిని చూసి - “పొరపాటుగా మానవజన్మ ఎత్తిన వశువులు మీరంతా. చీచీ” అని అడుగులు తడబడుస్తూ అలాగే బయటకు వచ్చేసాను.

ఆవృటికే ఈ గోడవకు గుమ్మందగ్గర చేరిన చుట్టువక్కల జనంలోనుండి దారి చేసుకుని, నుదుటినుండి ఇంకా కారుతున్న రక్తాన్ని తుడుచుకుంటూ తల దించుకుని ముందుకు నడిచాను.

ఇంటికి రాగానే నన్ను చూసి- “ఆ అవతారం ఏమిటిరా? ఆ దెబ్బలేమిటి?” అని ఆదుర్దాగా అడిగింది అమ్మ.

“ఏమీ లేదులే” అంటూ నా గదిలోకి వెళ్లి తలుపు వేసేసుకున్నాను - “ఏంలేదంటావేమిటిరా?...” అని అమ్మ ఇంకా ఏదో అనబోతున్నా వినిపించుకోకుండా.

మంచంమీద వడుకుని శూన్యమైన మనసుతో పైకప్పువంక చూస్తూండిపోయాను చాలా సేపు. చూసి చూసి కళ్ళు మూసివడుకున్నాను. అప్పుడు పూర్ణిమ ఇచ్చిన కాగితం గుర్తొచ్చి లేచి పాంట్ జేబులోంచి తీసాను.

జేబులో కుక్కడంవల్ల నలిగిన కాగితం మడతలు సరిచేసి మంచంమీద దిండు తీసి గోడకానించి వేసుకుని కూర్చుని చదవడం మొదలెట్టాను. హడావిడిగా రాసిందేమో రాత గజిబిజిగా ఉంది.

“అన్నయ్యా,

ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నవాళ్ళంతా ఇలాగే అయిపోతున్నారా?..” మొదటి వాక్యం చదివి ఆగిపోయాను. ‘లేదు పూర్ణిమా, అందరికీ వంతంకోసం ప్రాణాలైనా తీసే వశుత్వం నిండిన అన్నయ్యలుండరమ్మా’ మూగగా జవాబిచ్చింది మనసు.

“...ఒకనాడు, పైకి తన్నుకురాకపోయినా అనుభవానికి వచ్చేవాళ్ళ దానవత్వంతో నేను బాధపడ్డానని చెబితే నీవు నమ్మావ్, లేదో తెలియదు. కాని ఇప్పుడు నీవే చూస్తున్నావుగా. తీరదని, తీర్చేవాళ్ళు లేరని, తీర్చుకోగల శక్తి,





సాహసం లేదని ఏనాడూ ఏ కోరిక పెంచుకోలేదు. కావాలని పెంచుకున్నదొక్కటే - జీవన్తో జీవితం వంచుకోవాలని. తెగించి సాధించుకోగలిగాను. అల్లుకున్న ఆ బంధంతో తల్లిని కూడా కాబోతున్నాను. కాని మిగిలించేమిటి? సాధించాననుకున్నది చేజారిపోయింది. కోరుకున్న ఒక్క కోరికను కాలం అవహించి జీవన్ ను దూరంచేసింది. నేనైనా కడదాకా బ్రతుకుతానన్న నమ్మకంలేదు. నిమిషనిమిషం కాలం తోడిపోతున్న ఈ చేదు వాస్తవాల వెల్లువలో ఉక్కిరిబిక్కిరై ఏక్షణంలో ఏంచేస్తుంటానో నాకై నేను అనే భయం.

“చచ్చిపోయానని అనుకున్నవాళ్లు అలాగే అనుకుని ఊరుకున్నా బ్రతికేదాన్ని. కాని బ్రతుకుతున్న నన్ను తీసికొచ్చి బ్రతకడానికనర్హురాలినని ముద్రవేసి కనీసపు అభిమానం, మానవత్వం లేకుండా తమ వంతాలకు బలివశువుగా చేసుకున్నారు. కాని ఆశ్చర్యం కలిగించేదేమిటంటే, అడదీ ఒక మనిషేనని, ఆ మనిషికి మనసుంటుందని, ఆ మనసుకూ విలువలనేవి కొన్ని ఉంటాయని, ఆ విలువలకు విలువ ఇవ్వాలని, తమ చెల్లెలైనంతమాత్రాన నేను తమ చేతుల్లో కీలుబొమ్మ కానవసరం లేదనే నిజాలు తెలియని వీళ్లు వీళ్లకి లేని వరువుని నాశనం చేసానని నన్ను సందిస్తూ అది ఉన్నట్లు పాకులాడడం. వీళ్ల చరిత్ర ఇదీ. వీళ్ల బ్రతుకులు, మనసులు ఇంతగా కుళ్లిపోయాయి, వీళ్ల ఘనకార్యావి అని అన్ని విషయాలు ఇక్కడ తెలియని జనానికి తెలిసిన రోజున ఈ జనం, ఈ నంఘం వీళ్ళముఖాన ఎలా ఉమ్మేస్తారో, ఎంతగా చీ కొడతారో తెలుసుకుంటే బాగుండు.

“అన్నయ్యలు - ఆ మాట అనడానికే అనవ్వాం వేస్తోంది. పిచ్చిదని ముద్రవేయడమేగాక నన్ను నిజంగానే పిచ్చిదాన్ని చేశారు. జీవన్ కట్టిన తాళిని తమ చేతులతోనే తెంపేశారు...”

అప్రయత్నంగా వళ్లు వటవట కొరుకుతూ “దుర్గార్థులు” అన్నాను పైకే. ఇందాక వెళ్లినప్పుడు పూర్ణిమ మెడలో తాళి ఉందో లేదో గమనించలేదు. నాకనలు ఆ ఆలోచన

ఎందుకు వస్తుంది.

“... నన్ను తెడుతున్నారు. ఎన్నోరకాలుగా అనవ్వాం చుకుంటున్నారు. అయినానరే నామానాన నన్ను వదిలేయక వాళ్లు గీసిన గీటు దాటరాదని ఆంక్ష పెడుతున్నారు. అదెందుకో నాకర్థం కావడంలేదు. లేచిపోయానని, ఒళ్లు కొవ్వొక్కి బరితెగించానని చీదరించుకుంటున్నారు. ఎక్కడికి పోయాను? నాకు కావాల్సిన బ్రతుకునందుకోవడానికి అంతేగా. వీళ్లంతా చరిత్రహీనులే. వీళ్లలా నేనూ చరిత్రహీననై మిగలకూడదనుకున్నాను. అదే తప్పా?

“ప్రేమరాహిత్యంలో ఆల్పాడిపోయిన ఇద్దరమూ ప్రేమానుబంధంతో జీవితాల్ని ముడివేసుకున్నాం. కాబట్టి ఆ జీవితం మదురకవిత అవుతుందనుకున్నాను. దాన్ని కాలరాసి, నా చరిత్రను చెరిపేసి, మలినపరచి, సిందలు వేసి నన్ను చరిత్రహీనగా చేశారు నా కలను వాళ్ల కర్కశత్వంకింద నలిపేస్తున్నారు. ఏతప్పు చేశానని నాకీ శిక్ష అన్నయ్యా?

“ఇది స్వయంకృతావరాధ ఫలితమా? లేక నిర్దేశించబడిన శాపమా?

“వీళ్లు ఎందుకు మామధ్య ఇంతటి అగాధాల్ని వరుస్తున్నారు. మా గుండెలో మండే అగ్ని పర్యతాలనెందుకు ప్రతిష్టేస్తున్నారు? ఈ బాధ కక్కలేక మింగలేక ఒకరికొకరు దూరమైన ఒంటరితనంలో, నిశ్శబ్దంలో నిశ్శబ్దంకమ్మసి ఎందుకు శాసిస్తున్నారు?

“ఇంక ఎక్కువగా రాసే ఓపిక కూడా లేదన్నయ్యా. భరించలేని వేదనాగ్నిని రగల్పడం మినహా ఏమీ ఇవ్వకపోయినా ఈ జీవితంనుండి పారిపోకూడదనుకున్నాను. గెలిచాననుకున్న గెలుపు క్షణికమేనని తెలసుకునేటప్పటికే ఆలస్యమైంది. మిగిలిఉన్న కాసంత ఆశను వీళ్లు చంపేస్తున్నారు. జీవన్ కలుసుకుంటానని, మళ్లీ మేం ఒకటవుతామనే నమ్మకాన్ని ఎందుకో క్షణక్షణానికి కోల్పోతున్నాను. జీవన్ ను ప్రేమించిన హృదయం తిరిగి అతణ్ణి చేరేదాకా ఎంత బాధనైనా తట్టుకుంటుందనుకున్నాను. కాని నా ఆశలుడిగిపోతూ కోరిక కరిగి జారిపోతూ హృదయాన్నీ శక్తిహీనం చేసిసింది. ఈ కోర్కె గొడవ ఇవ్వుట్లో తేలుతుందన్న ఆశ, తేలినా అతడిని కలవగలనన్న నమ్మకం





—పెరిశిష్ట.



నాలో అడుగంటిపోయాయి.

“అన్నయ్యా! అన్నీ... అన్నీ నానుండి దూరమైపోయాయి. పోగొట్టుకోవడమే జీవన్మరణంగా పుట్టుకతో వెంటతెచ్చుకున్న ఆస్తి అయింది. కాలం దాన్ని ఎప్పటికప్పుడు రుజువుచేసింది.

“ఒకవేళ నేను చచ్చిపోతే ఆత్మోద్ధీవన కొరవడిన ఈ మనుమలు, నాలోని అంతర్వ్యతిని ఎప్పటికప్పుడు కొడిగట్టిస్తూ వచ్చిన ఈ చరిత్ర హీనులెవరూ నా చితికి నివ్వంటించకూడదు. జీవన్తో కలిసి నీవే నా చితికి నివ్వంటించాలి. ఈ ఆఖరికోరిక తీరుస్తావు కదూ.

“జీవన్ ని చేతనైనంతగా కాపాడడానికి ప్రయత్నించు. మళ్ళీ జన్మనెత్తితే నీ బిడ్డగా పుట్టి రుణం తీర్చుకుంటాను”

-నీ చెల్లెలు పూర్ణిమ.

ఈ ఉత్తరం ఏ అనంతావేదనామయక్షణాన రాసిందో. ప్రతి అక్షరం ఆమె ఉన్న దయనీయస్థితికి, హృదయాన నిండుకున్న దైన్యానికి, ముక్కలుగా కోసి నలుదిక్కులా వెదజల్లబడిన ఆ గుండెక్షోభకు దర్పణంగా నిలిచింది.

‘ఇంతకాలం నీలో ప్రయత్నఫలితంగా నింపుకున్న శక్తితో బతికావు. ఇప్పుడా శక్తి హీనమైపోయిందని తొందరపడి ఏ అఘాయిత్యం చేసుకోకు పూర్ణిమా’ - నా అంతరంగం దీనంగా అర్థించింది, ఆక్రోశించింది.

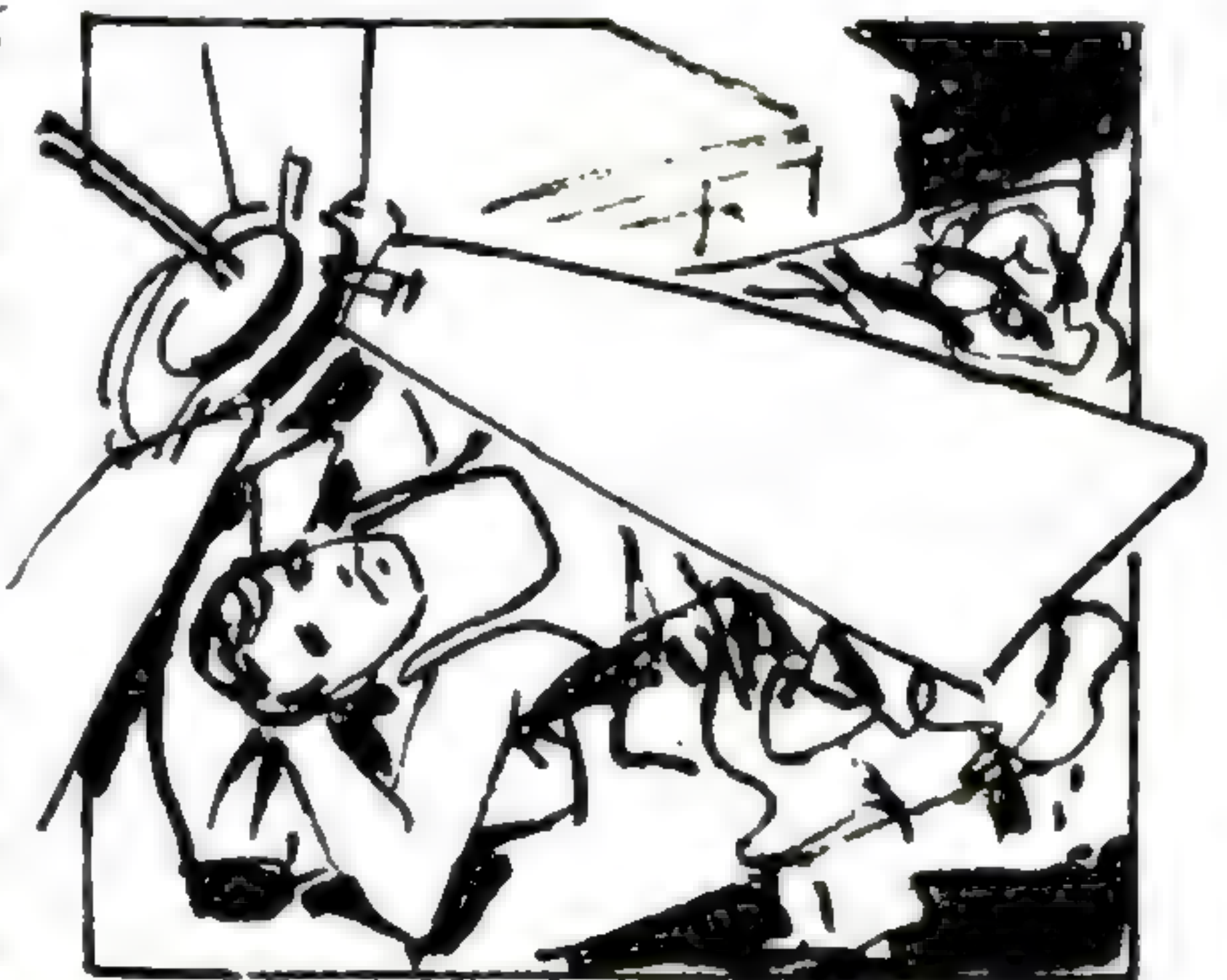
ఒకరి జీవితాన్ని అర్థంచేసుకోవడంకన్నా పరిహసించడం చాలా తేలిక. సృష్టిలో ఉత్కృష్టస్థితిని చేరుకున్న మనిషి ఈ దుర్బలతను దాటలేకపోగా అందులో కూరుకుపోతున్నాడు. పరిణామస్థితిలో పరిణతి చెందవలసిన అతడి మనసు విశాలత్యంలోకి తొంగిచూడడానికి బదులు కుంచించుకుపోతోంది, నీరసించిపోతోంది.

అనాదిగా మనిషి అంతరంగంలో సెంటిమెంట్స్ కే అధిక ప్రాధాన్యత లభిస్తోంది. దేనికైనా నహించగల స్థితిని సంతరించుకుంటాడు గాని సెంటిమెంట్స్ మీద తీసిన దెబ్బను త్వరగా మరచిపోలేడు. దాన్నుండి కోలుకోనూలేదు. అది ఆనరాగా తీసుకుని ఆ సెంటిమెంట్స్ ను దెబ్బతీస్తూ, బలహీనతల్ని ‘ఎక్స్ ప్లాయిట్’ చేస్తూ, అదుముతూ, సాటి మనిషి

మరింతగా ఆ బలహీనతలో కూరుకుపోయేలా అవసరాన్ని సృష్టిస్తూ, భయపెట్టి లొంగదీసుకుని ఆ మానసికావసరాన్ని క్యాష్ చేసుకోవడం మనిషి ప్రాథమిక చర్యల్లో భాగంగా మారింది. అదెంత నికృష్టమైనదో తెలిసీ ఆ ఎక్స్ ప్లాయిటేషన్ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ ఒకరినొకరు కాటేసుకుంటూ సృష్టిలోని తమ ఉత్కృష్టతను మరచి మనుగడ సాగించే మనిషి నిజంగా ఎంత దుర్బలుడు.

పూర్ణిమలోని బలహీనతనాసరాగా చేసుకుని ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నారు వీళ్ళు? ఏమృగతత్వం వీళ్ళనిలా అవహించింది. తల్లి వుంచుకున్న వ్యక్తిని బాబాయి అని పిలిచినప్పుడు అతడి కులం అడ్డురాలేదు. అతడికి పెళ్లాంపిల్లలు ఉండడం అడ్డురాలేదు. అప్పుడడ్డురానివన్నీ ఇప్పుడెలా అడ్డువచ్చాయి.

చిన్నప్పటినుండి పెరిగిన వాతావరణంలో వాళ్ళలో అంతర్గతంగా కరడుగట్టిన కరకుతనం ఈ సంఘటనవల్ల బయటపడి ఇంత విశృంఖలంగా మారిందా? ఏమిటి దీనికి మూలం? ఇంత మూర్ఖత్వానికి కారణం. తండ్రి తల్లినొదిలేయడం, తల్లి చేసిన పనికి తాము పెరిగిన లోకందృష్టిలో చులకనగా మిగలడం చెల్లెలిపోకతో మరింతగా తమను కాటేసిందనుకుంటున్నారా? ఆ ఆలోచనే ఇంత దుర్మార్గంగా ప్రవర్తించేస్తోందా?



నేను పూర్ణిమ దగ్గరకు వెళ్లివచ్చిన రెండో రోజు-

ఉదయం ఎనిమిది గంటలు కావస్తోంది.

అప్పుడే నిద్రలేచాను. బద్ధకంగా అన్యించడంతో మంచంమీదే వదుకుని సీలింగ్ ఫాన్ ని చూస్తూండిపోయాను





నిన్నంతా ఇంట్లోనుండి బయటకు కదలేదు. చాలా మూడీగా, స్తబ్ధంగా గడిపేసాను. నన్నావరించుకున్న పూర్ణిమ, జీవన్-ముఖ్యంగా పూర్ణిమ దుస్థిత గురించిన ఆలోచనలు ఎంత ప్రయత్నించినా వదలడం లేదు.

నేను చెప్పకపోయినా నాగభూషణం ఇంట్లో జరిగిన గొడవ అమ్మ, అన్నయ్యల చెవిని పడింది.

“ఏమిటిరా... సిన్నటినుండి అలా ఉన్నావు ఒంట్లో బాగుండలేదా” అనడం వచ్చి చెప్పినా వినక ఆ విషయంలో తలమూర్చావు. ఇప్పుడు తల బద్దలుకొట్టుకుంటూ ఆలోచించి లాభం ఏమిటి? ఇక నీకు సంబంధం లేదని ఊహించుకో. ఎంత స్నేహితులైతే మాత్రం ఇటువంటివి నెత్తనివేసుకుంటారా?” అంటూ కోప్పడింది అమ్మ.

అన్నయ్య సరేసరి, పైసారు కొరగానీ ఆ వెధవలతో తీరగొద్దురా అంటే వినవు. మంచి చెడు, ముందు చెనక ఆలోచించక స్నేహం-స్నేహం అంటూ పూసుకుతిరిగి ఆ మధ్య పోలీసుల్ని ఇంటిమీదకు తీసుకొచ్చావు. సిన్నతన్నులు తీనివచ్చావు. రేపేం తప్పిందో తెప్పించడతావ్” అంటూ కోవంగా కేకలేశాడు.

నా మానమే వాళ్ళెద్దరికీ సమాధానమయింది.

అదే సమయానికి ఇంటికి వచ్చిన అక్కాబాబ ఇదంతావీ నాకు తమవంతు కర్తవ్యంగా చెయ్యాల్సిన హితబోధచేశారు.

ఎవరేం అన్నా చెప్పినా మాట్లాడకపోవడంతో “చెప్తే వినవు. నీకు తోచదు. నీ మతం నీదే” అని విసుక్కున్నారు.

కిటికీ రెక్కలమీద పిచ్చుకలు చేరి కిచకిచలాడుతున్నాయి. తూర్పు వైపునున్న కిటికీలోనుండి నీరెండ లోపలికి జారుతోంది మెల్లగా వీస్తున్న గాలి ఉదయ పరిమళాలను తెచ్చి మీద చిలకరించి పోతోంది. చలికాలం కావడంతో ఎనిమిది అవుతున్నా కాస్త చలిచలిగానే ఉంది.

మనసులో ఏ ఆలోచన లేకుండా పడుకున్న నేను అస్పష్టంగా వినిపించిన మాటలతో ఉలిక్కివడి ఒక్కుదుటున లేచి కూర్చున్నాను.

వనిమనిషి అమ్మతో చెప్తున్న సంగతి నాకు వినిపించింది.

నా చెవుల్ని నేనే నమ్మలేకపోయాను. నో నో అలా జరిగి ఉండదు. ఆమె అంతవని చేయదు. అది ఎవరిగురించో చెప్తోంది అని నరిపెట్టుకోబోయాను.

ఇంతలో తలుపు తోసుకుని కంగారుగా నన్నుపిలుస్తూ అమ్మ గదిలోకి వచ్చింది.

ఏమిటన్నట్లు చూశాను అమ్మని.

నేను అస్పష్టంగా విన్నది నిజంకాదు నిజంకాదని మనసు గొణుక్కుంటూనే ఉంది.

అమ్మ నన్ను రెండు చేతులతో వట్టుకుని “పూర్ణిమ ... పూర్ణిమ... అంటోంది.

నా గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. ఆ హోరు చెవుల్లో ప్రత్యేకతనించింది. తొందరగా చెప్పమన్నట్లు అమ్మను అసహనంగా చూశాను.

“పూర్ణిమ ఆత్మహత్య చేసుకోబోయిందంట, కిరననాయిలు పోసుకుని నిప్పంటించుకుందంట. హాస్పిటల్‌కు తీసికెళ్లా...” అమ్మ చెప్తున్న మాటలు పూర్తికాకముందే ఆమె నవతలకు నెట్టి బయటకు పరుగెట్టాను.

రెండు నిమిషాల్లో నాగభూషణం ఇంటికి చేరుకున్నాను అదే పరుగుతో. ఇంటికి వేసిన తాళం దర్శనమిచ్చింది.

చుట్టుపక్కల ఇళ్లలోని ఐదారుగురు ఆడవాళ్లు నాగభూషణం పక్క ఇంటిముందు గుమికూడి పూర్ణిమ గురించే మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆమెను ఏ హాస్పిటల్‌లో చేర్పించారని వాళ్లనడిగి వాళ్లు చెప్పింది విని పరుగెత్తాను.

హాస్పిటల్ దూరమనే విషయంకూడా గుర్తులేకుండా పరుగెడుతూనే హాస్పిటల్‌కు చేరాను. నిద్ర మంచంమీదనుండి హఠాత్తుగా లేచి వచ్చిన నావంటిమీద నలిగిన లాల్చి పైజామా, జుట్టు చెరిగి పోయిఉంది. రొప్పుతూ ఎవరో తరుముకువస్తున్నట్లు పరుగెడుతున్న నన్ను చూసే జనాన్ని వారి చూపుల్ని పరిసరాల్ని దేన్నీ పట్టించుకునేస్థితలో లేను.

హాస్పిటల్ మెయిన్ గేటునుండి లోపలికి వెళ్లి ముఖద్వారం దగ్గరున్న మెల్లెక్కి లోపలికి అడుగుపెట్టి ఎటు వెళ్ళాలో తెలియక నిలబడి అటూ ఇటూ చూశాను.

అప్పుడే అటుగా వచ్చిన నర్స్ రొప్పుతూ







എൻ.കെ.പി.



నిల్చున్న నన్ను నా అవతారాన్ని చూసి ముఖం అదేలాపెట్టి “యస్” అంది ప్రశ్నార్థకంగా.

“నర్స్... తెల్లవారుయూమున ఒళ్లుకాలిన ఒకలేడీపేపెంట్ని ఇక్కడ చేర్చించారట. ఆమెని ఏ రూంలో ఉంచారు” అనడిగాను..

“ఎక్యూర్ట్ మెడికల్ కేర్ యూనిట్లో. ఇప్పుడు చూడడానికి వీలువడదు” అని తన టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్లిందానర్స్.

ఎక్యూర్ట్ మెడికల్ కేర్ యూనిట్. ఏ ఎమ్ సి యు అంటే చాలా వరకు ఒళ్లుకాలి సీరియస్ వరిస్థితి అయ్యుంటుంది. మనసులో కలిగిన సందేహాన్నే నర్సుని అడిగాను. ఆమె అవునని సమాధానమిచ్చింది.

“డాక్టర్ గారెక్కడున్నారు?” అదుర్దాగా అడిగాను.

నర్స్ నన్ను చూస్తూ విసుగ్గా ముఖంపెట్టి “మీరామెకేం అవుతారు” అని ప్రశ్నించింది.

అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పక ఎదురు ప్రశ్నవేయడంతో చిర్రెత్తుకోచ్చినా అణచుకుంటూ మామూలుగానే అన్నాను. “షి ఈజ్ మై సిస్టర్. డాక్టర్ గారి రూం ఏదో ఇప్పుడైనా చెబుతారా?”

“ఆ పెపెంట్ దగ్గరే ఉన్నారు” చెప్పింది నర్స్.

“అంటే ఏ ఎమ్ సి యులోనా?” అడిగాను.

“అవును”

“అదెటువైపు”

నర్స్ వక్కనే ఉన్న పొడవాటి కారిడార్ వైపు చూపిస్తూ “రైట్ సైడ్ టర్న్ కాగానే లాస్ట్ రూం” అంది.

నేనటు పరుగెత్తి కుడిపైపు తిరిగి అడుగువేయగానే నాగభూషణం, కరుణాకర్, వాళ్ళమ్మ కనుపించారు.

నాగభూషణం, వాళ్ళమ్మ గోడవక్కగా ఉన్న బల్లమీద కూర్చున్నారు. కరుణాకర్ వారి వక్కనే నుంచున్నాడు.

వాళ్ళని చూస్తూనే నాకాళ్ళకు బ్రేకులువడి అక్కడే ఆగిపోయాను. అడుగు ముందుకు వడలేదు.

‘ఎక్యూర్ట్ మెడికల్ కేర్ యూనిట్’ అని బోర్డు తగిలించి ఉన్న గదితలుపులు మూసి

ఉన్నాయి.

అవ్వటిదాకా లేని నీరసం హఠాత్తుగా నన్నా వరిచింది. నిలబడిపోయిన చోట గోడకు జార గిలబడి మోకాళ్ళలో తలదాచుకుని కూర్చుండి పోయాను.

కొంచెంసేవటి తర్వాత వచ్చిన తల పైకెత్తి వాళ్ళవైపు చూశాను. ముగ్గురూ నన్నే చూస్తున్నారు.

నేను చూడడంతో వాళ్ళమ్మ తల దించుకుంది. నాగభూషణం ముఖం చాటుచేసుకుంటూ తల వక్కకు తిప్పుకున్నాడు. కరుణాకర్ ఒక్కడే నన్ను చూస్తున్నాడు. అతడి చూపులో ఉన్నదేమిటో నాకర్థంగాలేదు.

నేను మళ్ళీ తల మోకాళ్ళలో దాచుకుని కూర్చుండి పోయాను.

పూర్ణిమా! పుట్టిననాటినుండి మూగ బాధన నుభవిస్తూనే ఉన్నావు. ఎన్నో ఆవేశపు క్షణాలను నీలో అదుముకున్నావు. ఈ ఒక్క ఆవేశపు, ఆవేదనా క్షణాన్ని తట్టుకుని నీ మనసును అదుపుచేసుకోలేకపోయావా? పూర్ణిమా. నీవు వెలిగించిన దీపం దానికి తైలమైనిలిచే నీవు లేకుండా వెలగలేదని, ఆరిపోతుందని తెలిసీ ఎంత వనిచేసావమ్మా. అంతగా నీలోని శక్తిన శించిపోయిందా?... కాదు... కాదు. హరించేశారు. నీ వట్టుదలని, నీ నబలత్వాన్ని అణగదొక్కి అబలవని వదేవదే గుర్తుచేస్తూ నీ శక్తిని మింగేశారు...”

ఎన్నో ఆలోచనలు... మరెన్నో దృశ్యాలు. ఏ ఒక్కటి కళ్ళముందు నిలవక మనకమనకగా కన్పించి తప్పుకుంటున్నాయి.

అలా ఎంతసేపుండి పోయానో నాకే తెలియదు.

భుజంమీద ఎవరిదో చేయివడడంతో తలెత్తిచూశాను. నా వక్కన కరుణాకర్. పెదవులు బిగబట్టి తన వేదననణచుకుంటున్నాడు. అతడు నన్ను లేవబోతుంటే నేనే లేచినుంచున్నాను.

ఇంతలో ఏ ఎమ్ సి యు గది తలుపు తెరచుకుని డాక్టర్, ఆయన వెనక డ్రీలో బాండేజీ, లోషన్స్, అయింట్ మెంట్స్ తో వస్తున్న నర్స్ కనుపించారు.





వాళ్లని చూస్తూనే “డాక్టర్ హా ఈజ్ షి” అదుర్తగా డాక్టర్ని అడిగాను.

వేనుకున్న ఎప్రాన్ జేబులో చేతులు పెట్టుకుని డాక్టర్ “కాంట్ సే మిస్టర్. వియ్ విల్ ట్రై అవర్ లెవెల్ బెస్ట్. సిక్స్టీ వర్సంట్ బర్న్. మా ప్రయత్నం మేంచేస్తున్నాం” అన్నాడు.

ఆయన మాటల్లోని ఆర్థం మరోలా ధ్వనించింది నాకు.

“ఆమెని చూడవచ్చా డాక్టర్?”

“నో” అంటూ తల అడ్డంగా ఉపాడు.

“ఎప్పటివరకు డాక్టర్”

“టూడేస్... రెండు రోజులవరకు ఎలా చేయం” అని చెప్పి డాక్టర్ ముందుకు నడిచాడు. నర్స్ ఆయన్ని అనుసరించింది.

నాగభూషణం సిమెంట్తోనే జాలీలాగ కట్టిన గోడకంతల్లోంచి బయటకు చూస్తూ నిలుచున్నాడు. డాక్టర్ బయటకురాగానే లేచి నుంచున్న వాళ్లమ్మ ఆయన వెళ్లగానే బెంచి మీద కూర్చుని మోచేతులు కాళ్లమీద ఆనించుకుని ఆరచేతుల్లో ముఖందాచుకుంది.

కరుణాకర్ ఇంకా నా పక్కనే నుంచున్నాడు.

అతణ్ణి చూస్తూ నెమ్మదిగా గొణుకుతున్నట్లుగా అడిగాను “పూర్ణిమ ఇంత దారుణానికెందుకు ఒడిగట్టింది. ఎలా జరిగిందిది?” ఎంతనెమ్మదిగా అడిగినా నాస్వరంలో కర్కశ త్వం, బాధ- రెండూ ధ్వనించాయి.

అతడు చెప్పింది విని నివ్వెరపోయాను.

మొన్న నేను పూర్ణిమని చూద్దామని వెళ్లి నాగభూషణంతో గొడవపడి వచ్చేసాక అతడు పూర్ణిమను బాగా కొట్టాడు. ఆ నమయంలో ఆవేశంలో అతడు తన్నిన తన్ను పూర్ణిమ కడుపుమీద బలంగా తగలడంతో ఆమె భరించలేని బాధతో అరచి స్పృహ తప్పిపడి పోయింది. పూర్ణిమను మంచంమీద పడుకోబెడుతూ ఆమె కాళ్లదగ్గర రక్తాన్ని చూచి అదిరిపోయి కంగారుతో దగ్గరలో ఉన్న లేడీడాక్టర్ని తీసికొచ్చారు.

డాక్టర్ వచ్చి చూసి తెల్లబోతూ పూర్ణిమను వరీక్షించి పిండానికి దెబ్బతగిలి నలిగిపో

యిందని అబార్షన్ అయిందని చెప్పి ఎలా జరిగిందని అడిగితే బాత్రూంలో కాలుజారిపడిందని చెప్పారు. ఆవిడ నమ్మక వీళ్లను తిట్టి పూర్ణిమకు స్పృహవచ్చేవరకు ఉండి ఏవో ఇంజక్షన్స్ ఇచ్చింది. పూర్ణిమ నొప్పి ఎక్కువై బాధపడితే ట్రాంక్విలైజర్స్ ఇవ్వమని చెప్పి ప్రిస్క్రిప్షన్ రాసిచ్చి వెళ్లింది. వెళుతూ పూర్ణిమను రెండు మూడు రోజులపాటు ఆసుపత్రిలో ఉంచడం మంచిదని కూడా నలహా ఇచ్చివెళ్లింది.

ఆవిడ నలహా వీళ్ల చెవికెక్కలేదు. పూర్ణిమ బాధ భరించలేక మెలికలు తిరుగుతుంటే డాక్టర్ రాసిచ్చిన మాత్రలు తెచ్చివేశారు. ఆ రాత్రంతా మెలకువలేకుండా పడుకుంది. నిన్నంతా కూడా బాధపడుతూనే ఉంది అయినా ఆసుపత్రిలో చేర్చలేదు. మళ్ళీ ఆ లేడీ డాక్టర్నే బతిమిలాడి తీసుకొచ్చి చూపించారు. ఆవిడ ఇంజక్షన్ ఇవ్వడంతో పూర్ణిమకు కాస్త ఉపశమనం లభించింది.

ఇవ్వాళ తెల్లవారుజామున అరుపులు వినిపించి అందరూ హడావిడిగా లేచి చూస్తే అలుముకుపోతున్న మంటల్లో పూర్ణిమ భీకరంగా కేకలు పెడుతూ, కింద పడిదొర్లుతూ కనిపించింది. వంటగదిగడపలో ఖాళీ కిరసనాయిలుడబ్బా, నేలమీద వొలికిన కిరసనాయిలు కనిపించాయి, మంటలెలాఆర్పాలో తెలియక నాగభూషణం, కరుణాకర్ నీళ్లు తెచ్చి పూర్ణిమ మీద పోశారు. ఈ అరుపులు కేకలు, హడావిడికి ఇరుగుపొరుగువాళ్లు లేచి వచ్చారు. వీళ్లవక్కింటాయన వీళ్లు చేస్తున్న పనిని చూసి కసిరి రెండు దుప్పట్లు, రగ్గు తెచ్చి పూర్ణిమమీద పడేసి ఆమెని అటూ ఇటూ దొర్లించి మంటలార్పాడట. ఆ వెంటనే ఆయనే ఫోన్చేసి అంబులెన్స్ తెప్పించడంతో హాస్పటల్కు తీసుకువచ్చారు.

కరుణాకర్ చెప్పిన ఈ విషయమంతా విని నిర్ఘాంతపోయిన నేను పిచ్చిగా జుట్టు పీక్కున్నాను- “ఓహో” అంటూ.

కరుణాకర్ కళ్ళలో కన్నీరు ఒలకడం చూసి “ఎదుస్తున్నావా? ఇప్పుడా? ఎందుకు” అని ఆవేశంగా అడిగాను.

అతడు మాట్లాడక తల దించుకున్నాడు సిగ్గుతో.

మొదట్లో నువ్వు కాస్త మెరుగనుకున్నాను.





బండేడివైనా చలనం, నృందన ఉందనుకున్నాను. మీ అన్న చేస్తున్నదంతా ఆమోదించి నేరు మూసుకుని అన్నకు తగ్గ తమ్ముడివని పించుకున్నావు. ఇద్దరూ కలిసి జీవితాల్ని నాశనం చేయడానికి కంకణం కట్టుకున్నారని” ఈనడింపుగా అని విసురుగా నాగభూషణం దగ్గరకు వెళ్ళి అతడి జుట్టు వట్టుకుని తల పైకెత్తి బలంగా ఊపుతూ కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాను.

“నీ లక్ష్యం నెరవేరిందా? ఇప్పుడు అనందంగా ఉందా? వంతం నెగ్గించుకున్నావుగా, వండగ చేసుకుంటావా? నిండు ప్రాణాన్ని బలిగొంటున్నావు కదరా రాక్షసుడా? నువ్వు మనిషిగా ఎలా పుట్టావురా? చీచీ” అని ఆవేశంతో నిలువునా కంపించిపోతూ అన్నాను.

అతడు ఏదో అనబోయి ఆగిపోయి కళ్ళు వాలేసుకున్నాడు.

“యూ యూ ఇన్ హ్యూమన్ బాస్టర్డ్స్” కసిగా, అనవ్యంగా అని బయటకు వచ్చేశాను.

హాస్పిటల్ బయటకు వచ్చి ఎటువెళ్లాలో తెలియక నుంచున్నాను. మనసునా వరించిన బలమైన స్తబ్ధత, ఒక్కసారిగా ముందుకొక్క అడుగువేయలేని అశక్తత.

నాకు తెలియకుండానే నేను తట్టుకోలేని డెలికసీ నన్ను కమ్మేసింది. పూర్ణిమకు జరిగిన అన్యాయం, ఇప్పుడీ దారుణం చెప్పలేనంతగా నన్ను కదిలించివేస్తున్నాయి.

ఏజన్సీబంధం ఇది? వీళ్లతో ఇంతగా ఎందుకు పెనవేసుకుపోయింది? ఆ ఇద్దరిలోని మనసుకు, అందులోని అభిమానానికి ఎందుకు లొంగిపోయాను? ఇంతగా ఎందుకు బందీనయ్యాను? ఏవిధి వాళ్లనింతగా నలిపేస్తూ నాకూ వరీక్ష పెడుతోంది? ఎందుకిలా జరుగుతోంది? ఎందుకిలా జరుగుతోంది? నమాధానం దొరకని ప్రశ్నలు.

స్నేహమో, రుణానుబంధమో- ఏదైనా, నాకు కావాల్సినవాళ్లు ఈ జీవన్, పూర్ణిమ అనేది నా అనుభవానికి వచ్చిన నమాధానం.

బరువుగా నిట్టూరుస్తూ అశక్తంగా కళ్ళు మూసుకున్నాను. కంటిపావమీద మొన్న నేను చూసిన పూర్ణిమ రూపం దిండులో తల దాచుకుని వెక్కిరించి విడుస్తున్న పూర్ణిమ రూపం. చెప్పల్లో

ఆమె మాటలు, ఇందాక డాక్టర్ చెప్పిన మాటల ప్రతిధ్వని.

ఆవేదనతో భారమైన తల, నుదురు రుద్దుకుంటూ జుట్టులోనికి చేయి పోనిచ్చి నరిచేసుకుంటున్న నా భుజంమీద ఒక చేయి నన్ను మెల్లగా కుదుపుతూ.

వెనక్కి తిరిగాను. కరుణాకర్. అతడి కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి. బుగ్గలమీద తుడుచుకున్న కన్నీటి చారికలు.

చాలాసేపు మాట్లాడకుండా అతణ్ణి చూస్తూ నిలుచుండిపోయాను.

ఈ క్షణంలో నా ఎదురుగా ఉన్న కరుణాకర్ లో నాకు పరిచయమైన తొలి రోజులనాటి అమాయకంగా, నిర్మలంగా ఉండే కరుణాకర్ కనిపించాడు.

మెల్లగా అతడి భుజం తట్టాను, కాని ఏంమాట్లాడలేదు.

అకస్మాత్తుగా అవ్వటివరకు గుర్తురాని జీవన్ నా మదిలో మెదిలాడు.

అడుగులు లెక్కపెడుతున్నట్లుగా మెల్లగా నడచుకుంటూ జైలువైపు బయలుదేరాను. అన్యత్రినుండి జైలుకున్న రెండుమైళ్లదూరం నాలుగు గంటలు నడిచినట్లుంది.

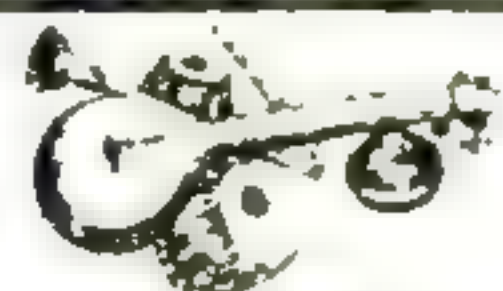
నా అవతారం చూసి అంతకుముందు జీవన్ కోసం వచ్చివెళ్లే నాకు పరిచయమైన జైలర్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆయనకు విషయం వివరించి చెప్పగానే జీవన్ ని కలుసుకోవడానికి అనుమతించాడు.

జీవన్ కి విషయం ఎలా చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. అనలు చెప్పాలా, వద్దా అనే నందేహం నాలో.

‘ఇదంతా నీవల్లే జరిగింది’ అని అంతరాత్మ చేసే ఘాపకు నావద్ద నమాధానం లేదు. ‘ఆరోజు నువ్వు వెళ్లకుండా ఉంటే ఇంత ఘోరం జరిగేది కాదు’ వాచి చెంవదెబ్బ కొట్టినట్లు మనసు అరచింది.

ఎదురుగా నడచివస్తున్న జీవన్ ను చూసి నిలబడలేనట్లుగా అక్కడున్న బెంచీమీద కూర్చుని కళ్ళు మూసుకున్నాను.





జీవన్ వచ్చి నా గడ్డం వట్టుకుని తల పైకెత్తి జారే కన్నీటిని తుడుస్తూ- “ఏమైంది... ఏమిటి కన్నీళ్లు? పూర్ణిమ ఎలా ఉంది? క్షేమంగా ఉందా?” ఆత్రంగా అడిగాడు.

నేను మాట్లాడలేదు.

“పూర్ణిమను చూడడానికి వెళ్లావా?” మళ్లీ తనే అడిగాడు. పూర్ణిమ గురించి తెలుసుకోవాలంటే నేనే తనకి ఆధారమనీ, నేను ప్రస్తుతం వాళ్ల గురించి మాత్రమే వట్టించుకుంటున్నాననీ జీవన్ కు తెలుసు.

కోర్టులో ఆరోజు విచారణ జరిగిన తర్వాత జీవన్ ని ఒక్కసారే కలిశాను.

కళ్లు తెరచి అతణ్ణి చూశాను.

నన్ను వట్టుకున్న జీవన్ చేయి వణుకుతోంది. మనిషిలో అతి బలహీనత. అతడు నన్ను వట్టుకున్నట్లుగా కాక నన్ను ఆనరాచేసుకుని నిలబడినట్లుంది. అతడి కళ్లలో మెరుపు ఏనాడో పోయింది. గాజుకళ్లలా ఉన్నాయవి. అతడి చూపు నాలోకి దూసుకుపోయి ఏదో వెతుక్కుంటున్నట్లునిపించింది. దానిని భరించలేకపోతున్నాను.

తల దించుకుని మొన్న నేను నాగభూషణం వాళ్లింటిదగ్గర జరిగిన గొడవంతా చెప్పాను. విని నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు.

కాలం బరువుగా, నడవలేనట్లుగా, నడుస్తూ నడుస్తూ ఆగిపోయినట్లునిపించింది నాకు.

“జీవన్” వినీ విన్పించనట్లు అతి నెమ్మదిగా పిలిచాను.

“ఊ” అంతకంటే నెమ్మదిగా అన్నాడు. ఘోజనాల దూరంనుండి విన్పించినట్లునిపించింది ఆ శబ్దం.

“పూర్ణిమ...” అని ఆగిపోయిన నావంక, ఆనక్తిగా చూసాడు.

“పూర్ణిమ ఆత్మహత్యాప్రయత్నం చేసింది”

అనలు నా నోటినుండి ఆ మాటలు వచ్చాయా అనిపించింది నాకే. కాని వచ్చాయి, వచ్చినట్లు మరో క్షణంలోనే రుజువయింది.

“ఏమిటి” దాదాపు అరచినట్లుగా, ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. భయంగా, కీచుగా ధ్వ

నించిందతడి స్వరం. నన్నే చూస్తున్న అతడి చూపు నన్ను అంగుళం అంగుళం కోస్తున్నట్లు నిపించింది.

“ఏంజరిగింది? పూర్ణిమకేమైంది. చెప్పు... చెప్పు” అంటూ నా పర్పు కాలరు రెండు చేతులతో వట్టుకుని బలంగా నన్నూపేస్తూ అడిగాడు.

జరిగినదంతా - నాకు ఆ విషయం తెలిసి నేను అన్యత్రికి వెళ్లడం, డాక్టరు పూర్ణిమను చూడడానికి అనుమతించకపోవడం, కరుణాకర్ చెప్పిన విషయం అంతా - చెప్పాను.

రెండు నిమిషాలు అచేతనంగా నిలబడిపోయాడు శిలలా. తర్వాత “ఓహ్” అంటూ తల గోడకేసి కొట్టుకున్నాడు. నేను అతణ్ణి వట్టుకుని ఇవతలకి లాగినా ఆగి నా రెండుచేతులతో నుదురు కొట్టుకుంటున్నాడు.

“ఎంతవని చేశావు పూర్ణిమా” ఆపుకోలేని దుఃఖపు తెరలమధ్య గుండె పగిలి ముక్కలు పైకెగిరినట్లుగా బయటికొచ్చాయా మాటలు.

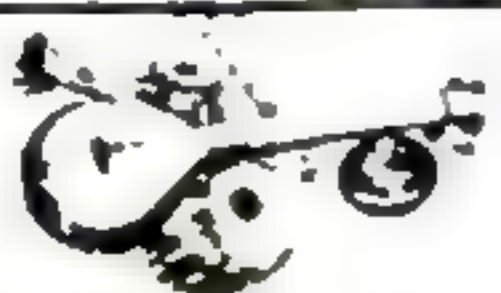
“పూర్ణిమా... పూర్ణి...మా...నే...ను... గుర్తు...కు...రాలే...దా. నన్నొది...లి...పోదా...మనుకు...న్నా...వా. మన... సంసారం...మ...న...బాబు...మనక...ల...లు...అన్నీ ఏమ...య్యాయి...న...న్ను... అన్యాయం... చేసి...ఒం...టరిని...చేసి పో...దా...మనుకున్నా...వా... నా...కో...నమైనా బ్ర...తి...కే సాహసం... చే...య...లేక...పోయా...వా. ఎం...దు...కీప...ని... చేసా...వు. కల...ల...వం...టై...న కడుపు...వం...ట... పోయి...నా...నాకో...సం...నా...కోసం...”

వెళ్ళిళ్లమధ్య ఏమో గొణుక్కుంటున్నాడు. శరీరకమైన దుర్బలత అతడి మనసును ఏనాడో ఆక్రమించేసుకుంది. అందుకే తట్టుకోలేక పోతున్నాడు. మామూలుగా ఉన్న నా పరిస్థితే ఇలా ఉంటే ఇంకా అతడి పరిస్థితేలా ఉంటుంది.

చేయి గోడకానించి దానిమీద తల ఆనించి రోదిస్తున్నాడు - ఒక్కోసారి జుట్టు పీకేసుకుంటూ. అతడిని ఓదార్చలేకపోతున్నాను.

కొద్దిసేవటి తర్వాత హీనస్వరంతో అన్నాను “నేను వెళ్లివుండకపోతే ఇలా జరిగేది కాదు జీవన్. నన్ను క్షమించు” గిల్చిఫీలింగ్తో అతణ్ణి చూడలేక చూస్తూ అన్నాను.

జీవన్ దుఃఖాన్ని ఆపుకోవడానికి ప్రయత్ని









స్తూ, నానలు పైకిలేపి చూస్తూ మధ్య పిచ్చిగా నవ్వుతూ “క్షమించనా? ఎందుకు?” అని నిట్టూర్చి “మాది ప్రేమకాదని చెప్పినందుకు క్షమించనా? మమ్మల్ని విడదీసి ఉంచాలని ప్రయత్నించినందుకు క్షమించనా? మా పట్టుదల చూసి, మా మనసుల్ని అర్థంచేసుకుని నిజమైన విలువల్ని ఏర్పరచుకోమని, నైతికంగా ఎదగమని చెప్పినందుకా? జరగబోయే వరిమాణాన్ని ఊహించి పదేపదే హెచ్చరించినందుకా? మమ్మల్ని కలపాలని ప్రయత్నించినీకేమీ కాని మాకోసం నీ పరువుని, నీ సొమ్ముని నాశనం చేసుకున్నందుకా? మమ్మల్ని నీవాళ్లుగా భావించుకుని అనుక్షణం కాపాడాలని, దేనినీ లెక్కచేయక ప్రయత్నించినందుకా? ఆ రాక్షసుల్లోని రాక్షసత్వాన్ని ప్రతిఘటించి ప్రతిఘటించి అలసిపోయి మాకోసం సీపా జీవచ్ఛవంగా మారినందుకా? ఎందుకు క్షమించను? నిన్నెందుకు క్షమించను?” నా భుజంమీద తల ఆనించి, బాధగా తల ఊపుతూ అడిగాడు.

మళ్ళీ కమ్ముకునే దుఃఖపు తెరలో తనని తను కంట్రోల్ చేసుకోవాలని ప్రయత్నించి విఫలమవుతున్నాడు.

“జీవన్” అంటూ అతణ్ణి గట్టిగా పట్టుకుని, వాటేసుకుని అతడి పీపుమీద చేతులు పీగించాను.

నా భుజంమీదే ఉన్న తలని అటు ఇటు కొట్టుకుని ఒక పక్కకు వాలిపోయాడు.

సెంట్రీని పిలిచి నీళ్లు తెచ్చుని చెప్పి మెల్లగా జీవన్ని బల్లమీద పడుకోబెట్టాను. సెంట్రీ నీళ్లు తెచ్చార ముహూన నీళ్లు చల్లి తుడిచాను. మెల్లగా తలపైరెత్తి నా తొడమీద పెట్టుకుని ఎడంచేత్తో కొంచెం తల పైరెత్తిపట్టుకుని కొంచెంకొంచెంగా మంచినీళ్లు తాగించాను. కొద్దిసేపటికి తేరుకున్నా అలాగే పడుకుండిపోయాడు. నేనతడి తల నిమురుతూ కూర్చుండిపోయాను.

జైలర్ అటుగా వచ్చాడు. పరిస్థితి చూసి ఏమీ అనకుండా వెళ్లిపోయాడు.

ఎంతోసేపటితర్వాత మెల్లగా లేచిన జీవన్ ఎంమాట్లాడకుండా, నావైపు చూడకుండా తన

సెల్వైపు అడుగులేశాడు.

వెళుతున్న అతణ్ణి చూస్తుండిపోయాను.

నా మనసు మొద్దుబారిపోయింది. నరాలలో నిస్సత్తువ నిండుకుంది. ఆలోచించే శక్తి ఓపిక కూడా లేవు.

జైలర్ పిలుస్తున్నాడని సెంట్రీ చెప్పడంతో లేచి ఆయన దగ్గరకు వెళ్లి మాట్లాడి ఎల్లుండి ఆస్పత్రికి తీసుకువెళ్లడానికి అనుమతి అడిగాను.

పరిస్థితినిబట్టి కారపోయినా, కాస్త దయా ర్థహృదయుడే అయిన జైలర్ అందుకు ఒప్పుకున్నాడు. జీవన్ని డాక్టర్కి చూపించమని కొరితే అలాగేసన్నాడు.



ఈ రెండురోజులు జీవన్ దగ్గరకు వెళ్లాలని పించలేదు. అతణ్ణి చూడాలంటేనే నాకు భయంగా ఉంది అంతకుమించిన బాధ కూడా వుంది. గుండె పగిలిపోతున్నట్లుగా. మెదడులో నరాలు, రక్తనాళాలు చిట్టిపోతున్నట్లుగా ఉంది.

ఆస్పత్రికి వెళ్లలేదు.

ఈ రెండురోజులు విపరీతంగా డ్రింక్ తీసుకున్నాను. ఇంట్లో ఉండాలనిపించనప్పుడు ఒక లక్ష్యం లేకుండా తిరిగి తిరిగి ఇంజికి చేరుకునేవాణ్ణి. ఇంట్లో వుంటే తలుపులు బిగించుకుని నా రూములో పడుకున్నా. కిటికీలో కూర్చున్నో శూన్యంలోకి చూపులు సారించి గడిపేసేవాణ్ణి. నిద్రరాదు. ఏపని చేయాలనిపించదు. ఏదో లోకంలో ఉన్నట్లుపిపించేది. ఈ లోకంలోకి వస్తే తట్టుకోసంతగా ముసురుకునే ఆలోచనలు. బాధ. మళ్ళీ మందును ఆశ్రయించేవాణ్ణి.



అమ్మ నన్ను నా అవతారాన్ని నా పరిస్థితిని చూసి ఏడ్చేసింది- “ఏమిటా ఎందుకిలా అయిపోతున్నావంటూ”

“ఒక్కసారి నీ అవతారం చూసుకోరా” అనే అమ్మకు నమాధానం చెప్పకుండా నా గదిలోకి వెళ్లిపోయేవాణ్ణి.

స్నానంలేదు. బట్టలు మార్చుకోవడంలేదు. తిండిలేదు. ఏదో ఉన్నాదనిపిస్తోంది. నిలువునా ఆవుకోలేని ఉద్రిక్తత. పూర్ణిమ దుస్థితికి నేనే కారణమన్న గిల్టీ ఫీలింగ్. ఎంత కాదనుకున్నా అది నన్నదలడంలేదు. పలితంగా రంపపు కోత.

నా కళ్లు ఉబ్బి ఎర్రగా మండుతున్న జ్యోతుల్లా తయారయ్యాయి. సిగరెట్లు కాల్చి కాల్చి పెదవులు పగిలి రక్తంకారి మంటపెడుతున్నాయి. నరిగ్గా తినకుండా తాగడంవల్ల వివరీతమైన తలనొప్పి.

ఏదో ట్రాన్స్ లో గడిపేశానీ రెండురోజులు.

మూడవరోజుదయమే లేచి స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుని ఒక కప్పు కాఫీతాగి ఆస్పత్రికి వెళ్లాను.

డాక్టర్ ను కలిశాను- “పూర్ణిమను చూడవచ్చా” అనడిగితే చూడవచ్చున్నాడు. కాని దూరంనుండే చూడాలి. కేజ్ తొలగించకూడదు. ముట్టుకోకూడదన్నాడు.

“అమె పరిస్థితి ఎలా వుంది డాక్టర్. కోలుకుంటుందా” అనడిగాను.

“అన్ని బర్న్స్ ని తట్టుకోవడం కష్టం. చాలా సీరియస్. ‘హోప్స్’ తక్కువ. ప్రైమరీ పాక్ నుండి ఇంకా తేరుకోలేదు” నమాధానమిచ్చాడు.

నెత్తిన పిడుగువడ్డల్లనిపించాయి ఆయన మాటలు. లేచి డాక్టర్ గదినుండి బయటవడి ఎఎమ్ సియూవైపు అడుగువేశాను.

కారిడార్ చివరికంటా వెళ్లి కుడివైపుకు తిరిగాను. మొన్న వచ్చినప్పుడు వరీక్షగా చూడలేదుగాని మిగిలిన రూములనుండి ఎఎమ్ సియూ రూంను వేరుచేస్తూ మధ్య భాళివ్రదేశం ఉంది. అది దాటి శబ్దం చేయకుండా తలుపులు తెరుచుకుని లోపలికి అడుగుపెట్టాను.

లోపల చాలా విశాలంగా ఉన్న ఆ యూనిట్ లో ఆరు బెడ్స్ ఉన్నాయి. రెండిటిమీదే పేషంట్స్ ఉన్నారు. వారిలో పూర్ణిమ ఒకతే.

రెండో పేషంట్ గోడవక్కగా ఉన్న బెడ్ పై ఉంది. అమె బెడ్ కు పూర్ణిమ బెడ్ కు మధ్య రెండు భాళి బెడ్స్. పూర్ణిమ ఉన్న బెడ్ తర్వాత మరో రెండు బెడ్స్ ఉన్నాయి.

పూర్ణిమ బెడ్ వక్కగా కొంచెం దూరంగా ఉన్నవాళ్లమ్మ కనిపించింది. అమె కళ్లు ఎర్రగా ఉన్నాయి. కూతుర్ని చూస్తున్న ఆ కళ్లలో ఏదో భయం తారాడుతోంది. నన్ను చూసి చీర చెంగుతో కళ్లు తుడుచుకుని ఇవతలకు వచ్చి నిలుచుంది.

నేనామెతో మాట్లాడకుండా వెళ్లి పూర్ణిమ బెడ్ వక్కన నుంచున్నాను.

పూర్ణిమ శరీరంమీద ఏదో ఎత్తుగా వుంది. దానిమీద తెల్లని బెడ్ షీట్ కప్పారు.

మరి రెండడుగులు ముందుకువేశాను. పూర్ణిమ ముఖం పూర్తిగా కన్పించింది.

కనుబొమలతోనహా అమె జుట్టంతా తీసేశారు. ముక్కు నోటికి ఆక్సిజన్ మాస్క్ తగిలించి వుంది. మాస్క్ నుండి బెడ్ వక్కన గోడవారగా ఉన్న ఆక్సిజన్ సిలండర్ కి ట్యూబ్ కనెక్ట్ చేశారు.

పూర్ణిమ ముఖం కూడా బాగా కాలిపోయింది. వికృతంగా, ఎర్రగా కమిలిపోయిన యాపిల్ వండులా... చెక్కిళ్లమీద, నుదుట, తలమీద రాసిన అయింట్ మెంట్, కాలిన గాయాలనుండి కారేనీరు రసితో మిక్స్ అయి అక్కడక్కడ అదేవిధంగా జెల్లీలాగా మారింది. ఒకటి రెండుచోట్ల రసి కిందకు కారుతోంది.

కనురెప్పలు లేని అమె కళ్లు మూసుకుని వున్నాయి. ఎప్పుడూ ఏదో వెదుకుతున్నట్లు స్తబ్ధంగా ఉండే ఆ నయనాలు మూసుకుని నింపుకున్న చీకట్లో దేనిని వెదుక్కోవడానికి తావత్రయవడుతున్నాయో. తెరచి ఉన్నంత కాలం కన్నీటిపారిజాతాల్ని అవిరామంగా పూయించిన ఆ కళ్లు, నవ్వులు పగిలి, గుచ్చుకుని గాయాలైన ఆ కళ్లు ఇక ఓపికలేక మూసుకుపోయినట్టున్నాయి.

మరొకడుగు ముందుకువేసి దువ్వుటి తొలగించాను. పూర్ణిమ శరీరంపై నన్నని రంధ్రాలున్న ఇనువటిగతో చేసిన కేజ్ ఉంచారు.





ఎవరూ ఆమెను ముట్టుకోకుండా. తద్వారా ఇన్‌ఫెక్షన్ రాకుండా జాగ్రత్తకోసం.

మెడ కిందభాగంలో ఒళ్లంతా కాలిన బొబ్బలు. కొన్నిచోట్ల ఆ బొబ్బలు పగిలి ఎర్రగా ముద్దముద్దగా కనిపిస్తున్న గాయాలు. ఆ క్షత గాత్ర నగ్నశరీరాన్ని చూడలేక కేజ్‌మీద దువ్వుటి కప్పేశాను. చూసిన దృశ్యం కళ్లలో స్థిరంగా నిలవగా అవి భరించలేక కళ్లు మూసుకున్నాను.

‘ఇది పరిష్కారం కాదు. ఇది పరిష్కారం కాదు. ఆ విషయం నీకూ తెలుసు. జీవితమంతా విషాదక్షణాల బయ్యెత్తో గడిపిన నీవు ఇది భరించలేకపోయావా? కాలంమీద, లోకంమీద నమ్మకం అడుగంటిపోయిందా? ఎందుకీ పనిచేశావు? నీలో ఊపిరిపోసుకుంటున్న జీవాన్ని పోగొట్టుకున్నందుకా? మాతృత్వా

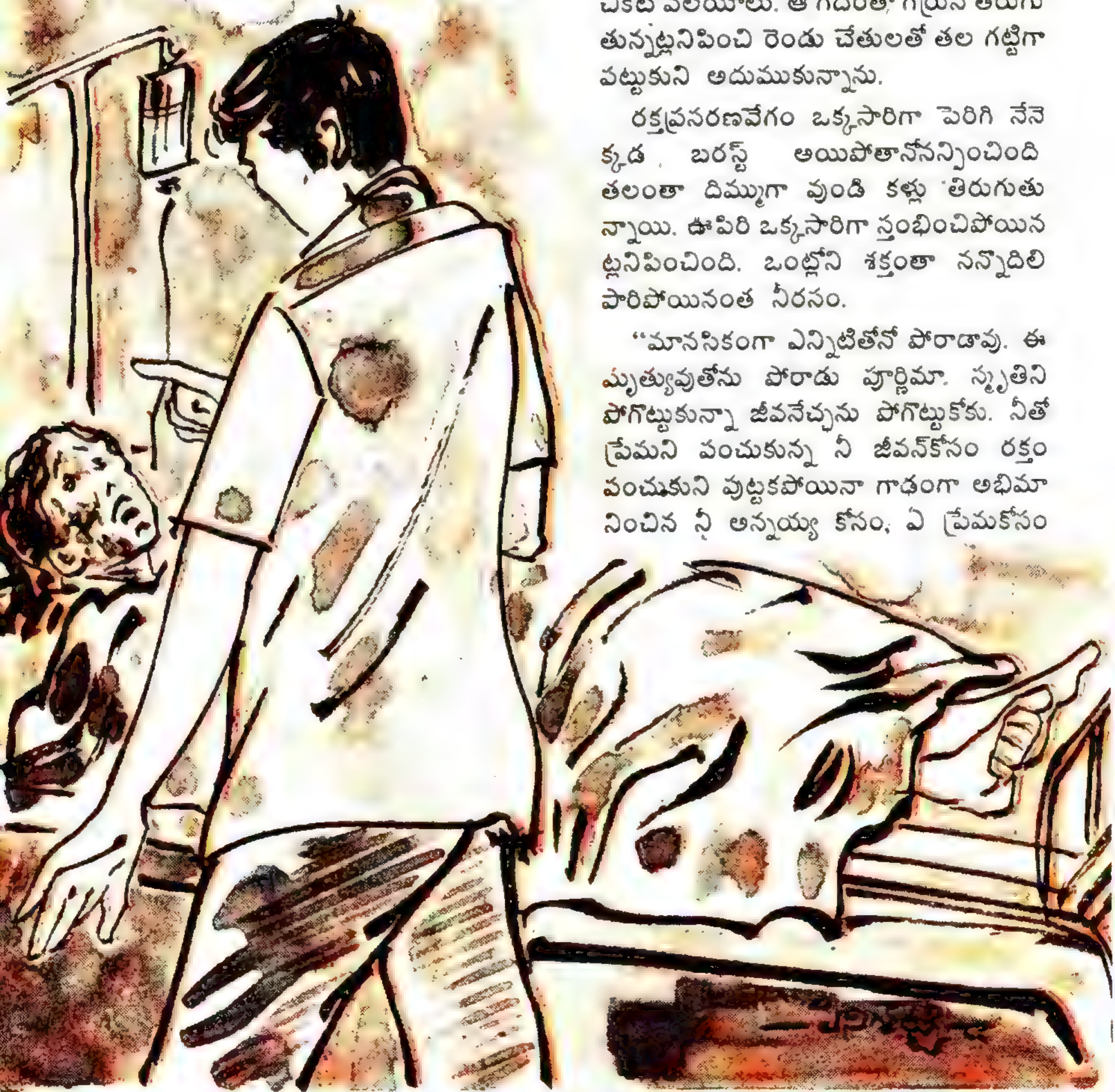
న్ని తాత్కాలికంగా పోగొట్టుకున్నా శాశ్వతంగా పోగొట్టుకోదుగా. కడుపులోని చిరుకదలికలు ఆగిపోవడంతోనే నీలో బతుకుతీపి ఇంకిపోయిందా? బిడ్డను అక్కున చేర్చుకోలేని వ్యధ అణువణువును అగ్నిజ్వాలలలో మాడిపోయిందా? ఆ కర్మశుల మధ్య సజీవంగా ఉండడం ఇష్టం లేకపోయిందా?

‘నువ్వు ఆఖరికి ఇదే ముగింపును కోరుకున్నావా? నీ వివేచన ఏమయింది? నువ్వు ప్రయత్నించిన ముగింపు అతిసామాన్యమైనది, అనవసరమైనది. అర్థరహితమైనదని తెలియనిదానివి కాదు. మరెందుకీ పనిచేశావు పూర్ణిమా? ఇంత ఘోరానికి ఎందుకు తలపడ్డావు. నీ అవగాహన, మనోబలం, తెలివితేటలు అన్నీ... అన్నీ పరిస్థితులకు లొంగిపోయాయా...?

కంటిపావలమీద నుడులు నుడులుగా చీకటి వలయాలు. ఆ గదంతా గిర్రున తిరుగుతున్నట్లనిపించి రెండు చేతులతో తల గట్టిగా వట్టుకుని అదుముకున్నాను.

రక్తప్రసరణవేగం ఒక్కసారిగా పెరిగి నేనెక్కడ బరస్ట్ అయిపోతానోననిపించింది తలంతా దిమ్మగా వుండి కళ్లు తిరుగుతున్నాయి. ఊపిరి ఒక్కసారిగా స్తంభించిపోయినట్లనిపించింది. ఒంట్లోని శక్తంతా నన్నొదిలి పారిపోయినంత నీరసం.

“మానసికంగా ఎన్నిటితోనో పోరాడావు. ఈ మృత్యువుతోను పోరాడు పూర్ణిమా. స్మృతిని పోగొట్టుకున్నా జీవనేచ్ఛను పోగొట్టుకోకు. నీతో ప్రేమని పంచుకున్న నీ జీవన్‌కోసం రక్తం పంచుకుని వుట్టకపోయినా గాఢంగా అభిమానించిన నీ అన్నయ్య కోసం, ఏ ప్రేమకోసం





అల్లాడేవ్ ఆ ప్రేమకోసం..."

పూర్ణిమకు బతుకునిచ్చి దీవించమని, కాపాడమని కనుపించని దేవుళ్ళను ప్రార్థిస్తోంది మనసు.

ఎందుకో, ఆఖరిసారిగా నాతో మాట్లాడిన వృటి ఆమె రూపం పదేపదే మనఃతెరమీద కదలాడుతోంది. కంటికెదురుగానేమో జీవన్మరణ పోరాటంతో చేతనం ఉన్నా అచేతనంగా కన్పిస్తున్న పూర్ణిమ. బాధగా కణతలు రుద్దుకున్నాను.

శిలలాగా అక్కడే నిలబడి చాలాసేపు రెప్ప వేయకుండా జుట్టులేని పూర్ణిమ శిరస్సును, ముఖాన్ని చూస్తుండిపోయాను.

ధారాపాతంగా పారుతున్న అశ్రువాహినిని ఆపుకోవాలని కూడా ప్రయత్నం చేయలేదు.

ఎంతోసేపటికి కళ్లు తుడుచుకుని వెళ్ళడానికి వెనుదిరిగాను. అప్పుడుగాని గమనించలేదు- తలుపుకానుకుని కుళ్ళి కుళ్ళి దుఃఖిస్తున్న కరుణాకర్ని.

ఒక్కక్షణం అతడి దగ్గర ఆగాను. కాని ఏం మాట్లాడకుండా అతడి భుజంతట్టి ఎఎమ్ సియునుండి బయటకు వచ్చేశాను. బయట బల్లమీద దిగులుగా కూర్చుని యోచనాముద్ర లోనున్న నాగభూషణం కన్పించాడు.

అతడిలోని మృగతత్వం కాదూ పూర్ణిమను ఈ స్థితికి తెచ్చింది. అయినా ఆ నమయంలో, ఆ స్థితిలోనున్న అతణ్ణి చూస్తే ఎంత జాలని పించింది నాకు.

ఇప్పుడతడిపై ఇనుమంతైనా నాలో కోవంలేదు- బాధ తప్ప.

జైలుకెళ్లి జైలర్ని కలిశాను. జీవన్ ఈ రెండురోజులనుండి ఏమీ తినలేదని, ఒక్క నిమిషమైనా కునుకుతీయలేదని చెప్పాడాయన. అతణ్ణి తీసుకెళ్తానంటే నరేనన్నాడు.

జీవన్ని చూస్తూనే స్థాణువైపోయాను. రెండురోజుల్లోనే అతడిలో అనూహ్యమైన మార్పు. కళ్లు బాగా ఉబ్బి ఉన్నాయి. ఎటో దిగ్గింతాల అగాధాల్లోకి అనంతంగా దూసుకుపోతోందని చూపు. బుగ్గలు రక్తంలేనట్లు పాలిపోయి ముడతలు పడ్డాయి. నన్నని పెదవులు పాలిపోయి అక్కడక్కడ వగిలాయి. మనిషి అస్తివంజరంలా ఉన్నాడు. నడవడానికి సైతం ఓపికలేక నీరసంతో ఊగిపోతున్నాడు. అడుగు

తడబడుతోంది.

లోకంతో సంబంధంలేని అద్వైతంలో, అద్విధమైన ట్రాన్స్లో ఉన్నట్లున్నాడు. ముందు నన్ను గుర్తువట్టనట్లు విచిత్రంగా పరికించాడు నన్ను. తర్వాత రెండుక్షణాలు కళ్ళు మూసుకుని తెరచి, మళ్ళీ రెప్పలు తాటించి దీర్ఘంగా చూశాడు నన్ను. ఆ చూపులో నిర్వచింపలేని వైరాగ్యం.

అతడికి ఎదురువెళ్లాను. నా భుజంమీద ఒక చెయ్యివేసి రెండోచేత్తో నా చేయి వట్టుకుని నిలబడ్డాడు.

అతడి స్వర్ణ జీవరహితమైనట్లు చల్లగా ఒళ్లు గగుర్పొడిచేలా ఉంది.

మెల్లగా నడిపిస్తూ జీవన్ని జైలర్ దగ్గరకు తీసుకొచ్చాను. ఆయన జీవన్ని చూశారు. అతడి పరిస్థితికి మనిషిగా రెవరెవలాడిన జైలర్ కళ్ళలో అమితమైన జాలి కనుపించింది నాకు.

అది వద్దన్నట్లు తల అడ్డంగా ఊపాను. అర్థం చేసుకున్నట్లు నన్ను చూసి తనూ తల ఊపాడు.

అప్పటికే ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ని సిద్ధంగా ఉంచిన జైలర్ నన్ను, జీవన్ని ఒక వ్యాన్లో పంపించారు.

వది నిమిషాల్లో అన్యత్రి చేరుకున్నాం. ఈ వదినిమిషాలు వది యుగాలుగా బరువుగా గడిచాయి. సాంద్రమైన మౌనంతో.

అంతసేపు జీవన్ యోగధాన్యంలో ఉన్నట్లే కళ్లు మూసుకునే వున్నాడు.

కానిస్టేబుల్స్ కూడా మౌనముద్రే వహించారు- మా ఇద్దర్నీ మార్చి మార్చి చూస్తూ.

అన్యత్రి చేరుకున్నాక వారి సాయంతో జీవన్ని దింపి నెమ్మదిగా నడిపిస్తూ ముందు హాల్లోకి అడుగుపెట్టి ఎక్యూర్డ్ మెడికల్ కేర్ యూనిట్వైపు దారితిశాను.

హాలుకు రెండోవైపున ఉన్న డాక్టరు రూంలో నుండి వస్తున్న సర్జ్ మమ్మల్ని చూసింది. నన్ను గుర్తుపెట్టి- "ఎక్స్క్యూజ్మి" అంది. ఏమిటన్నట్లు తలవెనక్కు తిప్పి ఆమెను చూశాను.

అక్కడే ఫైబర్ కుర్చీలో కూర్చున్న మరో





ఇద్దరు వ్యక్తులు మమ్మల్ని ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

తటాపటాయిస్తున్నట్లుగా నర్స్ ఒక క్షణ మಾಗಿ- “షి... షి డైడ్ ఎవైల్. కొంచెంసేపటి క్రితమే ఆమె చనిపోయింది” నెమ్మదిగా చెప్పింది నన్నే చూస్తూ.

నాకర్థం కానట్లు అయోమయంగా చూశాను. ఆమె మళ్ళీ అంతకుముందు చెప్పిందే చెప్పింది.

నాకు నమ్మశక్యం కాలేదు- “నేను ఇందాక చూసి వెళ్లాను” అన్నాను.

ఆమె తలూపుతూ “ఓ పదినిమిషాలవు తోంది” అని అక్కడినుండి వెళ్లిపోయింది.

స్తంభించిపోయాను. ఆమె ఏం చెప్పింది. పదినిమిషాలు అంది కదూ. నేనుచూసి వెళ్లి గంటకాలేదు. అంతలోనే, వచ్చేలోపునే...

జీవన్ వంక పిచ్చిచూపులు చూశాను. చిత్తర పోయిన జీవన్ “ఎవరు? పూర్ణిమా? పూ... ర్ణి... మా అని ప్రశ్నార్థకంగా అడుగుతున్నట్లు అంటుంటే ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. మరింత రెట్టించి అడుగుతూ నన్ను గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాడు.

నేను నెమ్మదిగా ఊపీ ఊవనట్లు తలూపాను అవునన్నట్లు.

కొన్నిక్షణాల పాటు కదలిక స్తంభించినట్లయిన జీవన్ అంతలోనే “నో” అంటూ ఆస్పత్రి దద్దరిల్లేలా అరిచాడు జుట్టు పీక్కుంటూ

నా గుండె కవాటాలను ఒరుసుకుంటూ వీవరీతమైన పత్తిడితో రక్తం పైకెగజిమ్మబడింది. చెవుల్లో హోరు మనిపించే దడ. మరింతలోనే రక్తప్రసరణ ఆగిపోయినట్టనిపించింది. నిలబడలేనంత నిస్సత్తువ. కళ్లు బైర్లు కమ్ముతున్నాయి. గోడ కానుకుని ఒక్క నిమిషంపాటు కళ్లు మూసుకుని నన్ను నేను కంట్రోలు చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించి, ఆతికష్టంమీద భరించలేని ఆ వార్త కలిగించిన షాక్ నుండి తేరుకుంటూ కళ్లు తెరచి పైకప్పువంక చూశాను.

పూర్ణిమ డెడ్ బాడీ ఉన్న గదిలో నుండి బయటకు వచ్చి మా ముందునుండి వెళుతూ

ఆగదివైపు వేలితో చూపిస్తూ “ఆ గదిలో ఉంచారు” అందినర్స్.

కంట్రోల్ చేయలేని స్థితిలో ఉన్న జీవన్ ని గట్టిగా పట్టుకుని నిద్రలో నడుస్తున్నట్లు నర్స్ చూపించిన గదివైపు అడుగులేశాను.

“పూర్ణిమా... పూర్ణిమా” అంటూ తలకొట్టుకుంటూ జీవన్ గుండెలవిసేలా రోదిస్తున్నాడు. బలవంతంగా అతడి చేతులు లాగి గట్టిగా పణుకుతున్న నా రెండు చేతులతో పట్టుకుని నడిపించి ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టాను

ఒక గంట క్రితమే నేను చూసినప్పుడు చైతన్యం నిదురిస్తున్న జీవంతో సజీవంగా ఉన్న పూర్ణిమ ఇప్పుడు సుదీర్ఘనిద్రలో నిర్జీవమై బల్లమీద ఉంది. ఇంతకు క్రితం నేను చూసిన మరకల బెడ్ షీట్ తీసేసి వేరేది మెడవరకు కప్పారు.

చైతన్యానికి, అచైతన్యానికి మధ్య ఎంత ఎంతటి పలుచని తెర. జీవత్వానికి, నిర్జీవత్వానికి ఎంత దగ్గరితనం.

అసలు జననమే మృత్యు గీతానికి స్వాగత ద్వారం!

పూర్ణిమను చూస్తున్న నాకు ప్రపంచమంతా స్తంభించినట్లనిపించినా చుట్టూఉన్న మనుమల అలికిడి, ఏడుపులు ఈ ప్రపంచం ఇంకా నజీవంగానే ఉందని రుజువు చేస్తున్నాయి.

పూర్ణిమ మృతదేహానికి ఒక పక్కగా నాగభూషణం నిలబడి ఏడుస్తున్నతల్లి చెల్లెలి దేహంపై పడిపోకుండా ఆపుతున్నాడు. ఆవిడ అతడి చేతుల్లో గింజుకుంటోంది. కరుణాకర్ కిటికీ చువ్వల్ని పట్టుకుని రెండు చేతుల మధ్యా కిటికీ చువ్వకు తల ఆనించి మానంగా దుఃఖిస్తున్నాడు. వెక్కిళ్లతో అతడి శరీరం కంపిస్తోంది.

నాగభూషణం కళ్లనుండి కారుతున్న కన్నీరు!

ఆ పాషాణం ఇప్పటికీ చల్లబడి కరిగింది కాబోలు ఎక్కడో దాగిన మానవత్వం కాసంత కదిలింది కాబోలు. కాని ఏంలాభం.

జీవన్ ని పూర్ణిమ మృతదేహం దగ్గరకు నడిపించుకువెళ్లాను.

పూర్ణిమ దేహాన్ని చూసిన అతడిలో దుఃఖం అణిగిపోయింది. ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దమైపోయా





డు. విగ్రహంలా నన్నానరా చేసుకుని నిలుచుని పూర్ణిమ ముఖాన్ని చూస్తూండిపోయాడు.

నాగభూషణం చేతులను ఎట్లాగో విడిచించుకుని వాళ్లమ్మ పూర్ణిమ దేహంపైపడి బిగ్గరగా రోదిస్తోంది. నాగభూషణం ఉన్నచోట కూలబడిపోయి చేతుల్లో ముఖం దాచేసుకున్నాడు. కరుణాకర్ కిటికీ వద్దనుండి వచ్చి చెల్లెలి పాదాలు పట్టుకుని వాటిమీద తల ఆనించి విలపిస్తున్నాడు.

జీవన్ పూర్ణిమ శరీరాన్నే చూస్తున్నాడు.

ఒకప్పుడు మృదువుగా తను తాకిన శరీరం, తననల్లుకుపోయిన శరీరం, స్వర్ణతాళి తన నుండి వెన్నెలలు పూయించిన శరీరం కలిసి ఉన్న కొద్ది నాళ్లలో తనలో ఉద్వేగాన్ని సేపి, ఆనందంవంచి ఇచ్చిన శరీరం, అగాధాల్లోకి జారిపోయే తనని ఒడ్డుకులాగి లాలించి, బుజ్జగించి, ప్రేమించడం నేర్పి రకరకాలుగా నవ్వి అల్లరిచేసి, అలిగి, అటలాడి తనలో అణగిపోయిన చైతన్యాన్ని వెలికితీసి సజీవపరచిన పూర్ణిమ శరీరమంతా కాలి బొబ్బలైక్కి, పగిలి, పుల్లై, కొన్ని రసికారిన, కొన్ని ముద్దల్లా మిగిలిన ఆపుల్లతో, జుట్టు తీసేయడంవల్ల ఏక్కితంగా కనుపిస్తున్న పూర్ణిమను చూస్తుంటే అతడిలో ఏ ఆలోచనలు రేగుతున్నావో, ఎన్ని అగ్ని వర్యతలు పెట్టిల్లిన విస్తోటిస్తున్నాయో, ఎన్ని సముద్రాలెగిసివడుతున్నాయో-

జీవన్ చూపు మాత్రం పూర్ణిమ ముఖంపై స్థిరంగా నిలిచిఉంది.

మనిషికి మనిషికి జరిగే సంఘర్షణ, మనిషికి మనసుకి జరిగే సంఘర్షణ, మనిషికి మనసుకి పరిసరాలతో జరిగే సంఘర్షణ విలువలకు, విలువరాహిత్యానికి జరిగే సంఘర్షణ ఏదీ ఇక ఆ ముఖంలో ప్రతిఫలించదు.

ప్రేమ మీరాగుండెను తడిమే ఏ స్వర్గా ఇక ఆ దేహానిదికాదు. ఎద మూలల్లోని ఏకాంతంలో హైబర్ నేషన్ ఉండదు. ఇక ఏగాయం నడచి వచ్చి గుండెమీద వాలిపోయి ఆలుపు తీర్చుకోదు. ఆనందమైనా, విషాదమైనా ఇక ఏ అనుభవాన్ని అనుభూతం చేసుకుని ఆనుభూతాన్ని నెమరువేసుకునేవనిలేదు.

కనురెప్పల మాటున సముద్రాల్ని గుండె చాటున తడిమంటల్ని దాచుకోనవసరంలేదు.

ఇక తనకి గతంలేదు, వర్తమానంలేదు,

భవిష్యత్తులేదు. తానెవరికీ ఆధారంకాదు. తన బతుక్కి ఏ సారాంశమూ లేదు.

జీవన్ రెండుడుగులు ముందుకు జరిగి బల్లకాసుకుని పూర్ణిమ శరీరంమీద కప్పిన బెడ్ షీట్ తొలగించబోయాడు. అప్పుడే లోపలికి వస్తూన్న డాక్టర్ అది చూసి వారించబోయారు.

అడ్డుచెప్ప వద్దని అభ్యర్థిస్తున్నట్లు నేను రెండు చేతులు జోడించి తల అడ్డంగా ఉపాను. ఆయన నన్ను జీవన్ ని మార్చిమార్చి చూసి తన ప్రయత్నం విరమించుకున్నారు.

నాగభూషణం, కరుణాకర్ ఆశ్చర్యంగా చూశారు మావైపు. వాళ్లమ్మ ఏదేదో అంటూ ఏడుస్తూనే ఉంది

జీవన్ బెడ్ షీట్ నెమ్మదిగా కాస్తకాస్త తొలగించాడు- పూర్ణిగా

పూర్ణిమ విగత సగ్గుడేహాన్ని చూడలేక గోడ వైపు తిరిగి కళ్లు మూసుకున్నాడు. మూసుకున్న కళ్లలో నుండి దారాపోతంగా జాలువారుతున్న కన్నీళ్లు, అప్పటిదాకా నాలోనేను అదుముకుంటున్న దుఃఖం ఎంతగా ఆపుకుందామనుకున్నా ఇక అగలెరట్టుగా పొంగి పొంగి వస్తోంది

కొంతసేపటికి జీవన్ నా భుజంమీద చెయ్యి వేసి విరపడనట్లు పిలిచిన పలుపుకు కళ్లు తెరిచి చూచి ఒకచెయ్యి నామీదే వేసి తల తిప్పుకుంటా ఇంకా పూర్ణిమ శరీరాన్నే చూస్తూన్న జీవన్ విసుపించాడు

“పూర్ణిమ చచ్చి పోయిందా? చంపేసారా?” మెల్లగా నమ్మశక్యంకాక మృదువుగా ప్రశ్నించిన జీవన్ స్వరంలో ఏభావంలేదు. చాలా మామూలుగా అడిగాడు.

అతణ్ణి పిచ్చిగా చూశాను. అన్నిటికీ అతీతమైన నిర్లిప్తత జీవన్ లో.

గొంతులో ఆత్మనిలిచి ప్రశ్నగా ధ్వనించిందనిపించింది. చెలరేగిన తుఫానులో క్షణకాలపు ప్రశాంతత అది.

“పూర్ణిమను చంపేశారు కదూ. కాలికాలి మరీ చంపారు. పూర్ణిమతో పాటే మా బిడ్డ... ని... కూడా...” మార్పులేని స్వరంతో అంటూ బెడ్



షీట్ మెడవరకు కప్పి, కాలినపూర్ణిమ నుదుట, బుగ్గలమీద, పెదవులమీద- పుల్లను కూడా వట్టించుకోకుండా వాటిమీదే గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకుని మరోసారి ఆమె ముఖాన్ని చూసి ఏదో చిత్తరువును తన గుండెల్లో నింపుకుని ఆమె పెదవులను తన చేలితో స్పృశించి బెడ్ షీట్ ముఖంపై కూడా కప్పేశాడు.

అతణ్ణి చూస్తూ అందరం చొమ్మిల్లా నిలుచుండిపోయాం.

అంతరంగంలో ప్రళయరూపం చాలుస్తున్న తుఫాన్ నీ తట్టుకోవడానికిన్నట్లు జీవన్ ఒక నిమిషం కళ్లు మూసుకుని సుంచున్నాడు.

తర్వాత అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ నాగభూషణం దగ్గరకు వెళ్లి షర్ట్ కాలర్ వట్టుకుని అతడి కళ్లలోకి లోతుగా, సూటిగా చూస్తూ నిలుచున్నాడు. శస్త్రాలా చూసుకుపోతున్న ఆ చూపులో శతకోటి భావాలు, అసహ్యం, కోపం, ఆవేదన, భయం, కసి, గుండెకోత... ఇంకెన్నో.

ఇప్పటికీ నీకసి తీరిందా? నీ ఆవేశం చల్లబడిందా లేని పరుపు ప్రతిష్టలకోసం పాకులాడిన నీకవి దక్కాయా? మా జీవితాల్ని చిద్రం చేసి తోడబుట్టిన చెల్లెల్న చంపుకున్న నీరక్తదాహం తీరిందా? నీ ఆత్మసంతృప్తి చెందిందా?

ఎన్నో మౌన ప్రశ్నలు, చూసిచూసి నాగభూషణాన్ని కాలర్ వదిలేసి విసురుగా బలంగా వెనక్కు తోశాడు.

పూర్ణిమ దేహం దగ్గరకు వచ్చి మళ్ళీ బెడ్ షీట్ తీసి ఆమె ముఖం చూసి కళ్లు మూసుకున్నాడు.

అతడిలోని నిశ్శబ్దం నాకు అమితమైన భయాన్ని కల్గిస్తోంది.

ఆస్పత్రిలో అన్ని ఫార్మాలిటీస్ పూర్తిచేసి పూర్ణిమ శవాన్ని అప్పజెప్పేసరికి మధ్యాహ్నం మూడయింది. టాక్సీలో మృతదేహాన్ని ఇంటికి తీసుకొచ్చాం. మావెంట వచ్చిన కానిస్టేబుల్స్ జైలువాహనంలో అనుసరించారు.

కబురు తెలిసి వచ్చిన అమ్మ పూర్ణిమ శవంచూసి నన్ను పట్టుకుని ఏడ్చేసింది.

నాకేం ఫర్వాలేదు. మామూలుగా మనిషిగానే ఉన్నానన్నట్లు తలూపాను. నా రూపం

అమ్మకు భయం కలిగించినట్లుంది. బెరుకుగా, అయోమయంగా చూసింది నన్ను.

వెంటనే అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తిచేసి, చేయవలసిన తతంగమంతా కానిచ్చిశ్శశానానికిబయలుదేరబోతుంటే నాగభూషణాన్ని అవతలకు పిలిచి పూర్ణిమ రాసిన ఉత్తరం జేబులోనుండి తీసి అతడి చేతిలో పెట్టాను.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు “చదువు” అన్నాను. పూర్ణిమ రాసిన ఉత్తరంలోని ఆఖరి వాక్యాలు చేలితో చూపిస్తూ-

ఈ సన్నివేశం నాకు బాధగానే ఉన్నా జీవన్ తో కలవలేకయినా, ప్రాణంపోకుండా అడ్డుకోలేకపోయినా ఆ చెల్లెలి ఆఖరి కోరిక అయినా తీర్చవద్దా?!

“... నేను చచ్చిపోతే ఈ చరిత్రహీనులెవరూ నా చీతికి నివ్వంటించరాదు. జీవన్ తో కలిసి నీవే నా చీతికి నివ్వంటించాలి. ఈ ఆఖరి కోరిక తీరుస్తావుకదూ”

ఆ వాక్యాలు చదువుకుని నమ్మలేనట్లుగాను, అదోమాదిరిగాను చూశాడు నావైపు.

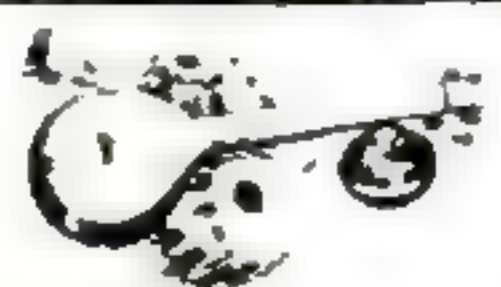
“నిన్ను మోసపుచ్చడానికి నేను రాసిన ఉత్తరం కాదిది. నీతో గొడవ వడినరోజు మీ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు పూర్ణిమ ఇచ్చిన ఉత్తరమిది” అని చెప్పాను.

అతడి కళ్లలోని జీవం సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. చాలా సేవటికి తలపైకెత్తి బలవంతంగా గొంతునొక్కుకుని, కళ్లు మూసుకుని అలాగే నన్నట్లు తలూపాడు. అక్కడినుండి కదలిపోయాడు.

జీవన్ ని పూర్ణిమ శవం ముందు మెల్లగా నడిపించుకుంటూ శ్శశానానికి తీసికెళ్లాను- అందరూ శవం వెనక అనుసరిస్తుండగా.

పూర్ణిమ దేహాన్ని చితిమీద పెట్టాక అప్పటిదాకా నమ్మశక్యంకానంతగా తననితాను నిగ్రహించుకున్న జీవన్ ఒక్కసారిగా “పూర్ణిమా పూర్ణిమా” అని అరుస్తూ ఆమె దేహంమీదపడి పసిపిల్లాడిలా ఏడ్చేశాడు- వెక్కుతూ.

కంటిపాప మాటున వెలుగుల్ని వెంటబెట్టుకువచ్చిన కల కన్నీటికావ్యంగా మారింది. హృదయంలో ముద్రితమైన చిత్తరువు భౌతికంగా కనుమరుగుకాబోతోంది. ఊపిరిపోసిన, చైతన్యం తారాడిన దేహం అచేతనమై అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోబోతుంది. ప్రేమను వలి





కించిన హృదయం, ఆ ప్రేమరాగాన్ని మరచి అలసిపోయి ఆ ప్రేమకోసమే బలయిపోయింది.

నేను నేనే కంట్రోల్ చేసుకోలేని స్థితిలో ఉన్న నేను జీవన్ కంట్రోల్ చేయలేకపోతున్నాను.

నాగభూషణం వచ్చి జీవన్ ని పట్టుకున్నాడు. అతణ్ణి చూచి జీవన్ "పో" అని దాదాపు అరచినట్లుగా అన్నాడు అంతటి బాధలో, దుఃఖంలో కూడా కర్మశంకా ధ్వనించిందతడి స్వరం.

నాగభూషణం జీవన్ ని విడిచిపెట్టి తల వంచుకుని వెనక్కడుగువేశాడు.

నేను పట్టుకుని బలవంతంగా తీసుకువస్తుంటే వద్దన్నట్లు చేతులు జోడించాడు జీవన్ - అభ్యర్థనగా. దానితో నేనూ ఊరకుండిపోయాను.

ప్రతి ఒక క్షణం భారంగా గడుస్తోంది- అనలు కాలమే స్తంభించిపోయిందేమో అని పించేలా.

అంతరంగపు అంచుల చివరివరకు అభిమానంతో, అప్యాయతతో పాకిన మనిషి దూరమైపోతే, ఈ లోకం విడచిపోతే కలిగే బాధ మొదటిసారి అనుభవమైతే జీవితమే ఇక లేదేమో మరింక బతికి ఉండటం దేనికి అనిపిస్తుంది.

నా పరిస్థితే ఇలా ఉంటే జీవన్ పరిస్థితి నెలావర్ణించగలను. అది నాకసాద్యమైనది. నాభాషకు, నాభావానికి అందనిది. చేతకానిది.

జీవన్ ఏడ్చిఏడ్చి పూర్ణిమ శవంమీదే సామ్య సిల్లిపోయాడు. మూఖాన నీళ్లు చల్లగా కొంచెంసేపటికి తేరుకున్నాడు.

అతణ్ణి - ఒక చేయి నా మెడమీద వేసుకుని, నడుంపట్టుకుని నెమ్మదిగా వెనక్కు తీసుకొచ్చాను. అలాగే నడిపించుకుంటూ చితిచుట్టూ తిరిగి చితిమంటను జీవన్ చేతికిచ్చి అతడి చేయిని నాచేత్తో పట్టుకుని నివ్వంటించాను.

పూర్ణిమ దేహాన్ని కొద్దికొద్దిగా అల్లుకుంటూ ఆ దేహాన్ని తమలోకి ప్రేమగా ఇముడ్చుకుంటున్న ఆ మంటలను చూస్తున్న మాలో అంటించిన ఆచితి నార్యేంతటి కన్నీరు -

ఇద్దరిలోనూ లేదు.

ఒకసారి తమ చేతికి చిక్కినట్టే చిక్కి తప్పించుకున్న పూర్ణిమ దేహాన్ని కబళించాలని ఆత్రంగా కమ్ముకుంటూ అనందంగా నర్తిస్తున్న జ్వాలలు!

ఆకాశమంతా అలుముకున్న లేత ఎరుపు రంగులో మరింత వింతగా కన్పిస్తోంది చితిమంట.

ఆహుతవుతున్న ఆకారపు ఆత్మ ఆకాశాన్నంతా ఆవహించి జాలిగా మమ్మల్ని చూస్తూ ఈలోకం ఇంకా ఇంకా తనలో కొద్దో గొప్పో మిగిల్చిన కన్నీటిని అప్పుడొకబొట్టు అప్పుడొకబొట్టుగా రాలుస్తోంది.

జీవన్ ని ఇవతలికి నడిపించి చితికి కొంచెం దూరంలో-నిలుచున్నాను.

మంటల వేడికన్నా మండుతున్న గుండెలో వేడి ఎక్కువ అయిపోయింది.

ఒక చరిత్ర ముగిసిపోయింది!!

ఒక స్వప్నం రాలిపోయింది!!!

లోకం అందుకోలేని ఒక ఎద వ్యధలో ఈ లోకాన్నే వదులుకుంది.

ఓదార్పులను ఎరగని రాత్రి తెల్లవారిపోయింది.

తను దూరంకావాలనుకున్న చరిత్రహీనుల కేకాదు, మాకు కూడా దూరమైపోయింది. తనలోని శక్తిని తనవాళ్లు హరించేసారని మాలో ఉన్న శక్తిని తనకు తోడుగా వెంటబెట్టుకుని మమ్మల్ని శక్తిహీనుల్ని చేసి వెళ్లిపోయిన పూర్ణిమ శరీరాన్ని మంటలు పూర్తిగా ఆక్రమించేసుకున్నాయి.

నేను, నా భుజంమీద తల ఆనించి జీవన్ అలా చూస్తూండిపోయాం- ఇంకా మేము మాత్రం బతికే ఉన్నగుర్తుగా.

అయితే నాలో ఒక ప్రశ్నగానే మిగిలిపోయింది.

పూర్ణిమ బతుకులో అంతిమ విషాదగీతానికి పల్లవి రాసిందెవరు?

నేనా? జీవనా? లేక మా వక్కనే నిలుచుని ఉన్న ఆమె తోబుట్టువులా?





# విభిన్నముత్యాలు

- ★ ఎక వీరసంఘం చిన్న పాతనైనా వెలిగించడం ఆయన మొదటిదశం కాంత మూలం తరగింది. — బసవడు
- ★ ఆర్గ్యం పరిశ్రమలోనే ఉంది. ఆర్గ్యస్సి పొందేందుకు శ్రమతప్ప మరో మార్గం లేదు. -- బైండెల్ ఫిలిప్స్
- ★ దృఢమైన, ఆర్గ్యవంతమైన శరీరం ఎక మహాసామ్రాజ్యం. -- గోల్డ్స్మిత్
- ★ ఆర్గ్యపోషణకు కొంత సమయం వెచ్చించకపోతే, జబ్బుపడి చాలా సమయం కోల్పోవలసి రావచ్చు. -- సెహస్త్రియన్ నెల్
- ★ అందరి ఆత్మలు ఒకేదేవునిగా ఉంటాయి. అందరి ఆత్మల శక్తి సమానంగానే ఉంటుంది. కాబట్టే కొందరి ఆత్మల శక్తి వెలువడింది. కొందరిది వెలువడాలి, వుంది. -- గాంధీజీ
- ★ ప్రపంచంలోకెల్లా అందరికంటే అవసరమైన మనిషిని నీవేనన్న ఆత్మవిశ్వాసంతో ఉండాలి. -- గోర్కీ
- ★ చార్తాకి మతి సద్దానలా, పురుషురించు ఆత్మ, పరిమాల్న, ఉత్తరించు, పూర్వజన్మ వంటివేమీ లేవు. ఇహజన్మ, ఇహజన్మతం, ఇహలోకపు అనుభవాలే ముఖ్యమైనవి. -- రాహుల్ సాంకుత్యాయన్
- ★ ఎకే సూర్యుడు ప్రపంచస్థింశా వెలిగిస్తున్నట్లు ఎకే ఆత్మ అందరిలోనూ ప్రకాశిస్తోంది. -- గీత
- ★ బుద్ధుల్లో సుమానా, సుద్ధుల్లో మానె, పాలలో నెయ్యి, చెరుకులో బెల్లము ఉన్నట్టే మనిషిలో భగవంతుడున్నాడు. -- బాణక్యడు
- ★ మానవునికి ఆత్మగౌరవం ఉండే పలుకైనది మరొకటిలేదు. ఆత్మగౌరవంలేనివాడు బండీమన్నాతో సమానం. -- అంబేద్కర్
- ★ తమను శాసించుకొగలవాడు ఇతరులను శాసించగలుగుతారు. ఆత్మ నయం మనం తెలి వ్చుకీ తెలవజుకీ పనికిరాదు. -- హజ్జలిబ్
- ★ సుఖాలు లభించినా, లభించకపోయినా ప్రతివ్చుకీ అనందంగా జీవించగల పద్ధతిగా ఆత్మకు శిక్షణ ఇవ్వాల్సి. -- జార్జి బెల్ముప్

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



# చతురశ్రము

బ్రేవ్! డాక్టర్  
క్రిస్టియన్...

ఏపని చెప్పినా నేనుగా, ఏసయినా ఏలాంటి సణుగుళ్ళూ లేకుండా చెప్పేటట్టే భార్యకావాలని చాలామంది బిచ్చలు కోరుకుంటారు. తమ ఆభిరుచులకు అనుగుణంగా మనసెరిగి మనసుకొనే చారామణి కావాలని మరెందరో బ్రహ్మచారులు కలలు కంటుంటారు. కాని ఇది జరిగే ఎంతాదీ చాలా మంది అనుభవజ్ఞుల అభిప్రాయం. 'మేడ్పల్ ఛాపీ అదర్' లాంటి జంటలు చాలా ఆరుదుగా కన్పిస్తాయని మనమూ గుర్తుకొని ఉన్నాము.

కాని ఆలాంటి భార్యని సంపాదించడం అసాధ్యమేమీకాదని వాదిస్తున్నాడు మార్టి చెందిన డాక్టర్ క్రిస్టియన్ క్రాజ్. అంతేకాదు పదిలోపద ఆ వ్యక్తశాస్త్రజ్ఞుడు 'మనకి కావల్సిన లక్షణాలతో మైగ్రేడ్ ప్లస్. కాయల్ని సృష్టించుకోగలుగుతున్నప్పుడు ఆలాంటి భార్యను మాత్రం ఎందుకు సృష్టించుకోలేం?' అంటూ ప్రయోగాలు ప్రారంభించి విజయం సాధించాడు.

మొదటగా ఆయన తన ముఖమైన నాలుగు అభిరుచుల్ని ప్లస్టిక్ పెట్టుకొని నాలుగు రసాయనాల్ని తయారు చేశాడు. తరువాత ఇంచుమించు తన భార్య పోలికలేగల ముగ్గురమ్మాయిల్ని ఎంపిక చేసి వారందరితోనూ తాను చేసిన రసాయనాల్ని జడెళ్లపాటు త్రాగించాడు. అవి త్రాగిన వాళ్లలో ఆతని భార్య కూడా ఉంది. రసాయనాల ప్రభావం వల్ల వాళ్లలో విచిత్రమైన మార్పులు వచ్చేశాయి. ఆతని ఆభిరుచికి తగ్గట్టుగా సింపిల్ గా ఆలంకరించుకొని ఒక భార్య రంజింప చేస్తుంటే, మరో భార్య ఆతను కోరుకునే విధంగా బట్టలు కుట్టి అందిస్తోంది. ఇంకో ఆవిడ

ఆతనికి పేన్ట్ కి తగిల్లు ఇంటి పనులు చేసుకు పోతుంటే, నాలుగో ఆవిడ బయటపనులన్నీ బ్రహ్మాండంగా చక్కచెట్టుకొస్తోందట. ఆ రకంగా తనకు కావల్సిన లక్షణాలన్నీ ఆ నలుగురిలో పొందుపరచి సుఖిస్తున్నాడా పెద్ద



మనోహరి "ఇప్పటి వరకూ ఇంత విజయం సాధించాడనిగదా నిదానంగా అన్ని లక్షణాలూ ఒకామెలోనే పొందుపరిచే ప్రయత్నాలు చేస్తాను చూడండి" అని హామీ కూడా ఇస్తున్నాడాయన.

"ఆశ్చర్యాలందరినీ హిప్పటైజ్ చేసి కోరికలు తీర్చుకుంటూ, అడ్డమైన చాకిరీ చేయించుకుంటున్నాడు" అని కొందరు ఆయనపై ఆరో

చతురశ్రము

చతుర ... 119



వణలు చేస్తున్నారు. ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ వెస్లింగ్స్ ఈ ప్రయోగాల్ని తీవ్రంగా నిరసించాడు. “ఇలాంటి ప్రయోగాలు మనని నాగరికత వైపుగాక రాతియుగంవైపు నడిపిస్తాయి. ఇకనైనా వీటిని కట్టిపెట్టడం మంచిది. అంతగా కావాలంటే ఆయన ఏకంవ్యూటర్నో పెళ్లాడొచ్చుగదా?” అని అంటున్నాడు.

డాక్టర్ క్రిస్టియన్ మాత్రం ఈ విమర్శల్ని లెక్కచేయకుండా నలుగురు భార్యలతో కులాసాగా గడిపేస్తూ సరదాలు తీర్చుకుంటున్నాడు.

## మేధావుల వింతచేష్టలు!

కవులు, రచయితలు క్రాంతిదర్శులు! కాలాన్ని శాసించే శక్తి, ప్రపంచాన్ని నరైన వంధాలో నడిపించే సామర్థ్యం వారిసొంతం. అయితే అంతటి మేధావులూ కొన్ని కొన్ని వింతచేష్టల్ని తమ అలవాట్లుగా చేసుకొని ప్రపంచాన్ని ముక్కుమీద వేలేసుకునేలా చేశారు.

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత ఫ్రెంచి రచయిత ఆనరే డిబాల్జాక్కి ఎరువు రంగంటే చచ్చేంత పిచ్చి! అందుకే ఆయన ఎప్పుడూ రచన చేయాలన్నా ధగధగలాడే ఎర్రని దుస్తులు, నిగనిగలాడే ఎర్రని బూట్లు ధరించేవాడు. అందంగా కత్తి

రించిన చక్కని పేవర్లమీద రాయడం ఆయన మరో ప్రత్యేకత. రాసినంతసేపూ కప్పులు కప్పులు కాఫీ సేవించటం ఆయనగారి హాబీ! మరో విచిత్రమేమంటే - ఆయన పగలు రాసేవాడు కాదు. ఎప్పుడూ అర్ధరాత్రి దాటాకే రాయడం ప్రారంభించేవాడు.

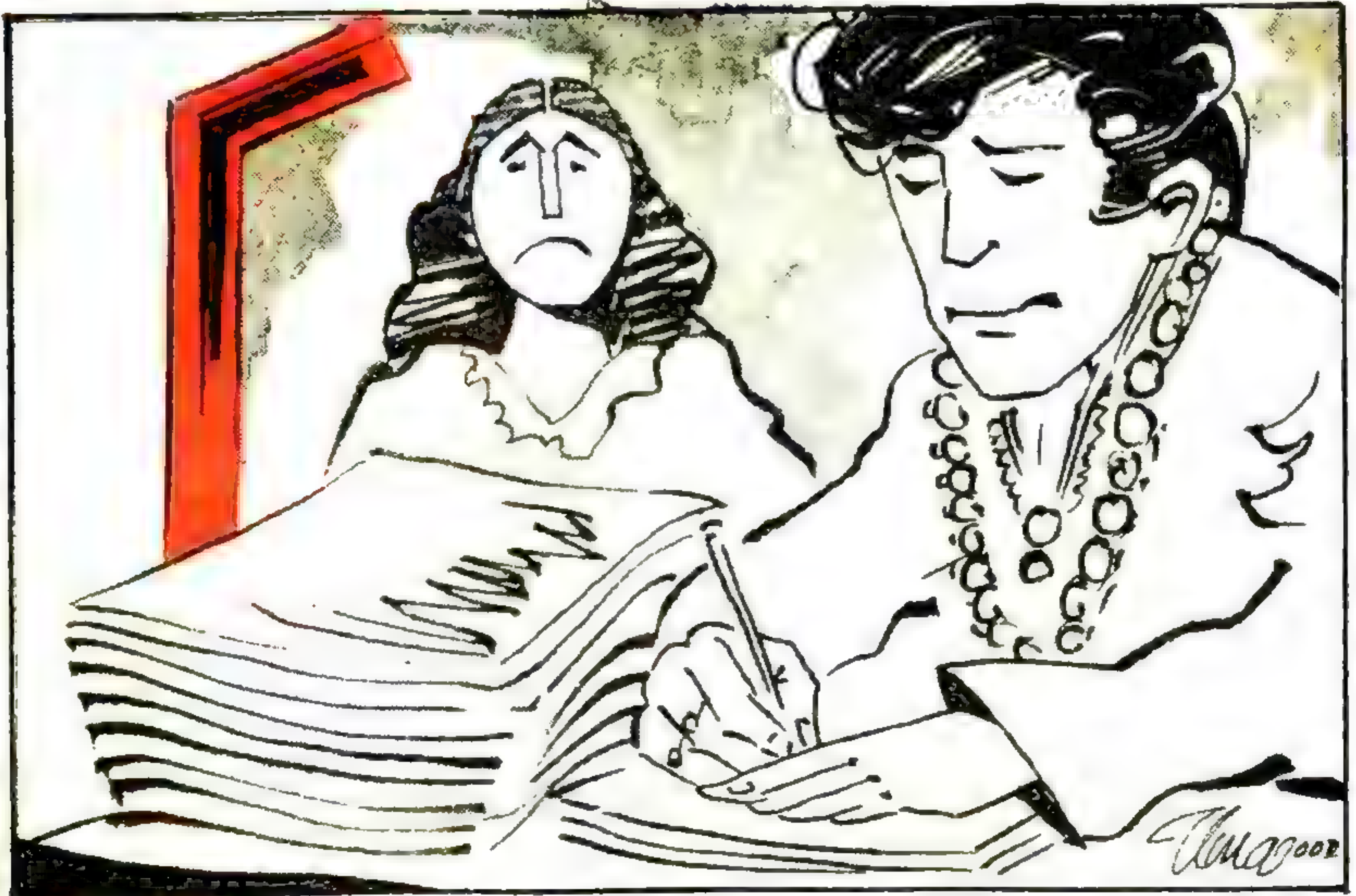
ప్రసిద్ధ ఆంగ్ల రచయిత డాక్టర్ శామ్యూల్ జాన్సన్కో గమ్మత్తయిన అలవాటుండేది. రోడ్డుపైన నడిచేటప్పుడు ఇరువైపులా వున్న కరెంట్స్థంభాల్ని, టెలిఫోన్ స్థంభాల్ని తాకుతూ పోయేవాడు.

రచన ప్రారంభించేముందు తన గదిని అందంగా అలంకరించుకోవడం ఛార్లెస్ డికెన్స్ అలవాటు. అంతేకాదు, రాసేటప్పుడు నగలూ, నట్రా ధరించి రాయడం ఆయన ప్రత్యేకత.

విక్టర్ హ్యూగ్స్కి రాసినంతసేపూ నిలబడి రాయడం అలవాటు. అందుకోసం నిలువెత్తు టేబుల్ నొకదాన్ని ప్రత్యేకంగా చేయించుకున్నాడతను.

ప్రముఖ అమెరికన్ హాన్యరచయిత మార్క్ ట్వెయిన్ వడుకోబోయేముందు రాతసామాగ్రిని మంచంమీద పెట్టుకునేవాడు. మెలకువ వచ్చినప్పుడు మంచంమీద వడుకునే రాసేయడం అతని అలవాటు.

ఫ్రెంచి రచయిత పీరెలోటి వీళ్లందరికంటే





నాలుగాకులు ఎక్కువ చదివిన దిట్ట. ఆయనకు చాలా ఎత్తుమీద కూర్చుని రాసే అలవాటుండేది. అందుకే తమ తోటలోనున్న చెట్టు ఎక్కి దాని చిటారుకొమ్మన కూర్చుని రాసుకునేవాడు. గమ్మత్తేమంటే - అది నిజమైన చెట్టు కాదు. వృక్షాకారంలో అతను ప్రత్యేకంగా రూపొందించుకున్న ఆననం.

ఇలాంటి విషయాల్లో భారతీయ రచయితలు కూడా పాశ్చాత్యులకేం తీసిపోరు. 'గోదాన్' నవలా రచయిత మున్షీప్రేమ్చంద్ రాయాలనుకున్నప్పుడల్లా వాళ్ళింట్లోని పాత కొయ్యమంచంమీద కూర్చుని రాసేవాడు. 'వందేమాతర' గీతకర్త బంకించంద్ర ఛటర్జీ రచన ప్రారంభించేముందు తన గదిగోడలని రకరకాల పెయింటింగులతో అందంగా ఆలంకరించేవాడు. రాసుకునేటప్పుడు తన గదిలోకి ఎవ్వరూ రాకుండా కట్టడిచేసేవాడాయన.

## విస్కీకోసం కుస్తీ

కుస్తీ పోటీల గురించి మనందరికీ తెలిసిందే. వాటిలో విజేతలైనవారికి అత్యధిక మొత్తంలో నగదు బహుమతులతోపాటు ట్రోఫీలు... మెడల్లు - ఆబ్బో ... ఎన్నో దక్కే విషయం కూడా మనకి తెలుసు. అయితే ఫ్రాన్స్‌లోని జోవెన్

గ్రామంలో మల్లయుద్ధ విజేతలకిచ్చే బహుమతి పైవాటికి చాలా భిన్నంగా ఉంటుంది. ప్రతిష్టాత్మకమైన ఆ పోటీలో గెలుపొందిన వ్యక్తికి అతని బరువుకు సరిపడా బరువుండే విస్కీ సీసాని బహూకరిస్తారు. మాటవరుసకు విజేత బరువు 100 కిలోలైతే అతనికి 100 కిలోల విస్కీబాటిల్ దక్కినట్లేనన్నమాట. అంటే దాని విలువ యాభైలక్షల రూపాయల పైమాటేగదా.

ఇంచుమించు ఏటా మార్చి నెలలో జోవెన్‌లో కుస్తీపోటీలు జరుగుతాయి. వాటిలో పాల్గొనేందుకు ప్రపంచం నలుమూలలనుంచి రెండువేల మందిదాకా వస్తాదులు వస్తారు. సుమారు 100 సంవత్సరాలుగా ఆ పోటీల్ని క్రమం తప్పకుండా నిర్వహిస్తున్న ఘనత ప్రఖ్యాతి వహించిన గ్రాంట్స్ విస్కీ కంపెనీవారికే దక్కుతుంది. విజేతలకి వారు బహూకరించే విస్కీ చాలా శ్రేష్టమైనది. సుమారు 50 సంవత్సరాల క్రితం ఆ కంపెనీ అధినేతలు న్యాయంగా తమ న్యవాస్తాలతో ప్రత్యేకంగా కాచిపెట్టిన నరుకది. మరో గమ్మత్తేమంటే పోటీలో దిగజేయేముందు ప్రతి మల్లయోధుణ్ణి విస్కీతో నిండిన తొట్టిలో స్నానమాడించి వంపుతారట ఆ కంపెనీవారు. ఇకనేం - స్కాచ్ ప్రియులూ ... గబగబ కుస్తీ అభ్యసించి ఫ్రాన్స్‌కు ప్రయాణం కట్టండి మరి...







## కక్కడంలో స్పెషలిష్ట్!

బిల్లులు, ఈగలు, కుళ్ళిన గ్రుడ్లు, తుప్పువట్టిన నాణాలు... ఇలా ఒకటని ఏమిటి? వేటినినా నరే గుటుక్కున మింగి, తర్వాత నింపాదిగా బయటికి కక్కేస్తాడు స్పెవీస్టార్. తన అపూర్వ ప్రదర్శనలతో వందలాది ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించి 'శిభాష్' అనిపించుకున్నాడు ఇరవై రెండేళ్ల ఈ స్కాట్లాండ్ యువకుడు.

స్పెవీస్టార్ ప్రదర్శనలో ఎన్నో ఆనక్తికరమైన అంశాలున్నాయి. మూడు డజనుల తుప్పువట్టిన నాణాల్ని వరుసగా మింగి తిరిగి అదేవరు సక్రమంలో వాటిని బయటకు కక్కగలడతను. దుర్గంధంతో ముక్కులదరగట్టే 'గోల్డ్ ఫిష్'ను మింగి చిటికెలో బయటకు తెప్పిస్తాడు. 'ఐదు బల్లుల్ని మింగి, నజీవంగా వాటిని బయటకు రప్పించడం' అన్న అంశం అతనికి విశేష కీర్తిప్రతిష్ఠలనార్జించిపెట్టింది. స్టార్ ప్రదర్శనలో ప్రత్యేకించి అతనికి నచ్చే అంశాలు కొన్ని వున్నాయి. అందులో 'క్యూబ్'ని మింగే అంశం ఒకటి. విశేషమేమంటే - మింగేటప్పుడు అది రంగురంగులుగా ఉంటుంది. కాని బయటకు

కక్కినప్పుడుమాత్రం రంగులన్నీ చెరిగిపోయి తెల్లగా వుంటుంది. అలాగే తాళం వేసిన తాళంకప్పును మింగే అంశం మరొకటి. తాళంకప్పును మింగాక దాని తాలూకు తాళంచే విని మింగుతాడు స్పెవీస్టార్. అతర్వాత తాళంకప్పును అతను బయటకు తెప్పించినప్పుడు దాని 'కీహోల్'లో తాళంచేవి దిగబడి వుంటుంది. అంతేకాదు! వేసిన తాళంకూడా తీసే ఉండడం ప్రత్యేకత. అంటే - కడుపులోని నరాలు, పేగులు సాయంతోనే అతడా తాళాన్ని తీయగలిగాడన్నమాట. ఈ అంశం అతనికి 'అంతర్జాతీయం'గా కూడా ఎనలేని కీర్తిని సంపాదించిపెట్టింది. స్పెవీస్టార్ ప్రదర్శన విషయంలో గమనించాల్సిన విశేషం మరొకటైంది. కందిరీగలవంటి కీటకాల్ని మింగినప్పుడుగానీ, విషపూరితమైన బల్లుల్ని మింగినప్పుడుగానీ ఇంతవరకూ అతనికి ఎలాంటి హానీ ఎదురుకాలేదు.

మూడేళ్లన్నా నిండకముందునుంచే గోల్లిల్ని బలపాల్ని మింగడం - తిరిగి వాటిని బయటకు కక్కడం అలవాటుచేసుకున్నాడు స్టార్. ఆ అలవాటుని, అందులో అతను కనబరుస్తున్న ప్రతిభని గమనించి తల్లిదండ్రులతన్ని బాగా ప్రోత్సహించారు. అంతే! 15వ సంవత్సరం వచ్చేసరికల్లా అతనికదే వృత్తిగా మారిపోయింది. సంవత్సరాల తరబడి అతను చేసిన అభ్యాసం పొట్టనింపడమేకాక ఎనలేని పేరుప్రఖ్యాతుల్ని సంపాదించిపెట్టింది.





# పరిగ్న ముత్యం

- ★ నలభై సంవత్సరాలుదాటిన ప్రతివాడూ మర్యాదగ్ధుడే  
— జార్జి బెర్నార్డ్ షా
- ★ విజ్ఞానం ధనేచ్చలాగానే సంపాదించినకోడీ ఇంకా కావాలనిపిస్తుంది  
— సైర్స్
- ★ జడప్రాయంగా ఉన్న ఆమెతజ్ఞానంకన్నా చైతన్యరూపంలో ఉన్న పరిమితజ్ఞానం మిన్న.  
— ఖలీల్ జిబ్రాన్
- ★ విజ్ఞానం ఒక్కటే ఆరోగ్యప్రదం. అదొక్కటే నిన్ను మానసికంగా బలవత్కరుణ్ణి చేయగలదు. నిజాయితీపరుణ్ణి, మిథ్యమంతకుణ్ణి చేయగలదు.  
— గార్సీ
- ★ విజ్ఞాన పూరితమైన మాటలువిని వాటిని అమలుచేసేవాడి హృదయంలోనే జ్ఞానజ్యోతులు వెలుగుతాయి.  
— అమిటస్యాన్
- ★ వివిధ విషయాలను నీ ధృక్పథంపై ఉంచుకొని మూలమేగానీ, విమర్శించి ధృక్పథంనుండికూడా పరిశీలించి సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. అందులోనే విజయ రహస్యం ఇమిడి ఉంది  
— నెహెలియన్
- ★ పత్రకాలు ఆనందికార ప్రజాప్రతినిధులవంటివి.  
— జిన్ పాల్ సార్తే
- ★ ప్రపంచాన్ని భగవంతుడు ఎలా పాలిస్తున్నాడో తెలుసుకోవలసింది నెను వార్తాపత్రకాలు చదువుతాను.  
— జాన్ స్టూటన్
- ★ నెను అమెరికా అధ్యక్షపదవికైరా వదులుకుంటానుగానీ ఒక పత్రకకు ఎడిటర్ పదవివస్తే మాత్రం వదులుకోను  
— థామస్ జఫర్సన్
- ★ విద్య అనేది బాల్యానికే పరిమితంకాదు. నాకున్న కొద్దికత్తితో ఇంకా కేర్లు కొవలసిని విషయాలెన్నో ఉన్నాయి.  
— వివేకానంద
- ★ ఆవదలో ఉన్నవాడు తనని తాను తెలుసుకుంటాడు.  
— అన్నోన్
- ★ ప్రతి ఆవదా శావంకాదు. జీవితంలోని మొదటి ఆవదలు అనేకసార్లు ఆశీర్వాదాలుగా మారతాయి.  
— షార్ట్
- ★ ఆవద ఒకరిని బలవంతుడిగా మార్చితే మరొకణ్ణి బలహీనుడిగా మార్చుతుంది.  
— లెనిన్



## సౌందర్యానికి నల్లరేపి అడవుల్లో



తమిళనాడులోని అన్నామలై అడవులు ప్రకృతి సౌందర్యానికి వట్టుకొమ్మలు. కళాపిపానుల్ని ప్రకృతి ఆరాధకుల్ని విశేషంగా ఆకర్షించే ఆ అడవుల్ని వాటి అందచందాల్ని తలచించడానికిగాను ఏటా వన్సెండుచేల ముందరికైగా యాత్రికులు అక్కడికి వస్తుంటారు.

కోయంబత్తూరు నుండి 80 కిలోమీటర్ల దూరాన ఉన్న ఆ అడవుల్ని చేరుకోవాలంటే బస్సులో 3 గంటలపాటు ప్రయాణించాల్సి ఉంటుంది. కోయంబత్తూరు నుండి కేరళలోని పెరాంబికుళం డామ్ కు పోయే బస్సులు అన్నామలై అభయారణ్యాల గుండానే పోతాయి. 950 చదరపు కిలోమీటర్ల విస్తీర్ణంగల ఈ అరణ్యప్రాంతాన్ని 'వన్యప్రాణుల అభయారణ్యం'గా 1973లో రాష్ట్రప్రభుత్వం ప్రకటించింది. చాలాకాలం క్రితం వ్యాపార ప్రయోజనాల దృష్ట్యా అంగ్లేయులు చేతు చెట్ల పెంపకానికిగాను ఇక్కడ పరిశోధనలు జరిపారు. ఈ అడవుల్లో మూడు జీవసమృద్ధితోపాటు మరెన్నో చిన్న చిన్న డాములు ఉన్నాయి. వాటిద్వారా ఇక్కడి జంతుజాలానికి నీటి సౌక

ర్యం సమకూరుతోంది. ఈ ప్రాంతాన్నంతటినీ నేషనల్ పార్కుగా మార్చి అక్కడ పెరిగే జంతువులకు రక్షణ కల్పించాలని అదనపు సౌకర్యాలు కల్పించి సందర్శకుల సంఖ్య పెరిగేలా కృషిచేయాలని ప్రభుత్వం భావిస్తోంది.

ప్రకృతి సౌందర్యంతోపాటు సందర్శకులకు మరొక అదనపు ఆకర్షణ ఈ అడవులలోని గజ సంపద. 'వరగాలియర్' ఎనుగుల శిబిరంలో సుమారు పాతికదాకా ఎనుగులున్నాయి. వాటన్నింటినీ ఆత్యంత శ్రద్ధతో జాగరూకతతో పెంచుతున్నారు. గమ్మత్తేమంటే - అక్కడి ఎనుగులన్నింటికీ నాయకత్వం వహిస్తూ వాటిని తన అదుపాజ్ఞలలో ఉంచుకుంటూ ఆటవీశాఖవారికి ఆత్యంత సహకారమందిస్తున్నాడో గజరాజు. భారీకాయంతో తొమ్మిది అడుగులపొడవున్న దంతాలతో రాజసం ఉట్టిపడేలా నడిచే ఆ గజరాజుని అంతా ముద్దుగా ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ అని పిలుచుకుంటారు. ఆ ఎనుగుల శిబిరంలో ఇప్పటివరకూ మూడు వందల యాభైకి పైగా అడవి ఎనుగుల్ని మచ్చికచేసుకోవడంలో ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ అటవీశాఖ సిబ్బందికి ఎంతగానో సహకరించింది.





కరియన్ శీలా ప్రాంతంలో ఆకులూ పూలు రాలగా బోసిపోయిన తరువులు





ఎడమవైపునుండి రెండవది 65 ఏళ్ళ  
వయసున్న గజరాజు, 'ఇనస్సెక్టర్ జనరల్'







దట్టమైన చెట్ల గుబుర్లను చీల్చుకుంటూ వుడమితల్లిన స్త్రీ శిశుున్న సూర్యరేఖలు.

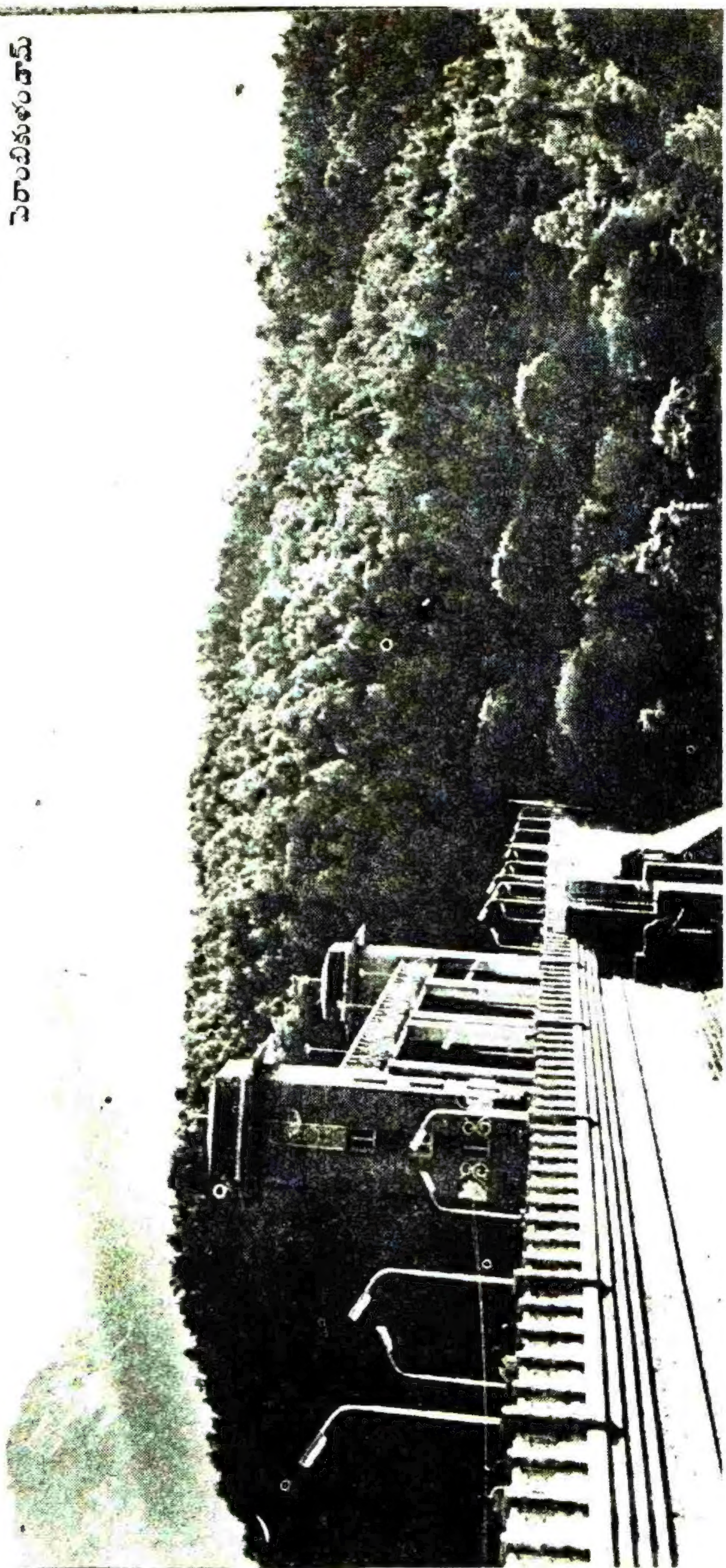


వందర్శకులకు కనువిందు చేస్తూన్న వచ్చికబయళ్లు - మనహార జలాశయాలు





కేరళకు నీళ్లు సరఫరా చేసే  
పైరామిడులు డామ్





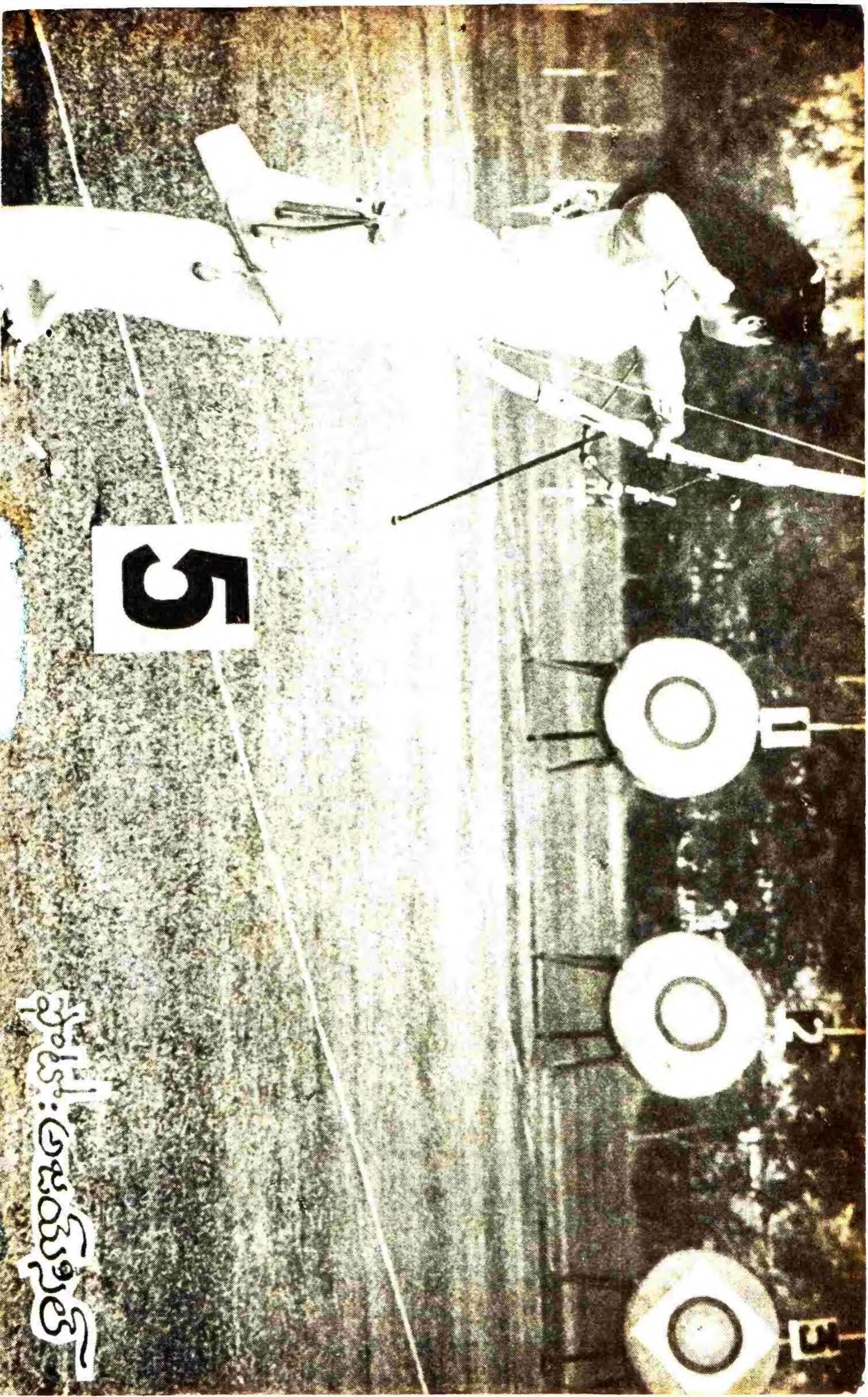
అటువంటి ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ కి అనుమతి పోటు తప్పలేదు. 1987 ఆగస్టు 15 నాటి రాత్రి గుంపులోని మోహన్ అనే మరో మదకరింద్రుడితో జగడం మొదలయింది. చిలికి చిలికి గాలివానయినట్లుగా ఆ జగడం మరింత జటిలమై రెండూ విజయమో వీరస్వర్ణమో అన్నట్లుగా పోరాడాయి. ఎట్టకేలకు తన ప్రత్యర్థిని మట్టిగరిపించింది ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్. కాని మరునాటి ఉదయం పరిశీలిస్తే వాటి శరీరాల నిండా భయంకరమైన గాయాలున్నాయి.

పోరాటాలు, గాయపడటాలు ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ గారికి కొత్తేమీ కాదు. 1977లో ఒకే

సమయంలో రెండు బరిష్టమ్యూనిసిపాలిటీ పోరాడి విజయం సాధించారనది. ఆ పోరాటంలో దాసరేర్ గుడిసె 19 గాయాలు మోశాడనకి చాలా కాలం వట్టింది. అన్నామలై ఆడవులకి ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ కి అవినాశాన్ని సంబంధం ఉందిన్నప్పుంది. ఆ అరణ్యం పెరు చెబితే సందర్భకులకి ముందుగా ఈ గజరాజే గుర్తుందనడంలో ఎలాంటి సందేహమూలేదు. ఇటువంటి ప్రత్యేకతలింకా అనేకం సంతరించుకున్న అన్నామలై అభయారణ్యాలు సందర్భకులకు అద్భుతమైన అనుభూతుల్ని మిగులుస్తాయి.







అ

ఫోటో: అజయ్ శ్రీ



# అల్పాహారానికి ప్రీయ తోడు - అద్వితీయమైన రుచులు జోడు!

ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా... ప్రీయ!

ఉదయం, మధ్యాహ్నం, రాత్రి -  
ఎవేళప్పుడయినా సరే,  
అల్పాహారం, భోజనం, ఉపాహారం - ఎదైనా సరే,  
ఇంటా బయటా - ఎక్కడైనా సరే,  
ప్రీయ వచ్చులుంటేనే అది బహురుచికరం!

నవకాయ పిండి వంటలెన్నున్నా  
ప్రీయ వచ్చులతోనే భోజనం పరివార్థం!

మీ వల్లెంలో ప్రీయ ఉంటేనే మీకు  
సంతృప్తి సంతృప్తి!!

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి...

## ప్రీయ

మామిడి • నిమ్మ • గోగూర • అల్లం • బొమాట్  
వండుమిరప • వచ్చిమిరప • మిక్స్డ్ వెజిటబుల్.  
వచ్చుళ్ళన్నీ వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ లభిస్తాయి.



MANGO  
PICKLE  
IN OIL



praya



ఉజ్జయి  
ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్  
(ప్రీయ ఫుడ్స్ డివిజన్)

ఈనాడు కాంపౌండ్,  
సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482.